

(70)

۱۹۱۵

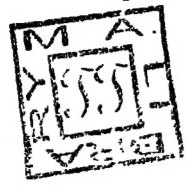
اشترط
آقای دیوان تجرید کار
کرمانی

REC NO ۶۸۶۹

دیوان دیوان

۷۰۹۸۷ m

۱۴۰۲-۲۰۰۲



بنگاه کار

RECEIVED
Kooka Bldg. Grant Road Corner,
BOMBAY - 3.

A. LIBRARY, A. M. U.



PE6469

۸۹۱۵۷۹

۱۰۰۶

مقدمه و تقریظ

بقلم استاد حبیب یغمائی

مدیر دانشور مجله یغما

باتفاق علمای اجتماع و متفکرین و افغان بین ، ادب و فرهنگ اصیل و زبان فارسی از عوامل مؤثر و مهم عظمت و بقای کشور ایران بوده است . در تاریخ میخوانیم و میدانیم که این سرزمین در دوران طوا استقلال مکرر بر مکرر مورد هجوم اقوام مختلفه واقع شده اما پس مدتی سکوت دیگر بار بی لشکر کشی و ستیزه جوئی بر قوم مغلبه و فرمانروائی یافته و آنان را مطیع ساخته ، و این چیرگی و پیروی معنوی و ادبی بوده است .

از گذشته ها بگذریم ، هم امروز بسیاری از علمای محقق و دانشمند بنام جهان ، در کنج کتابخانه ها و در محیط دانشگاهها در باره ادب و فرهنگ و زبان ما کنجکاوی و استقصا می کنند و با عنق و تمام ، بی هیچ اجرامادی ، عمر خود را درین راه معروف می دارند و عطا معنوی مردم این سرزمین را می نمایند ، چنانکه کمتر سالی بها می رسد که مجلداتی ارجمند متضمن دقایق ترین تحقیقات در احوال آثار علما و شعرا و هنرمندان ایران تألیف نشود و در سراسر جهان انتشار نیابد ، و این خود برای ما سرافرازی و افتخاری است که ارزش و قیمت آنرا تنها صاحب نظران و با خبران می شناسند .

بجرات تمام می توان گفت که چندان کتاب و رساله و دیوان شعر و آ علمی و هنری بزبان فارسی از اعصار گذشته بیادگار مانده و در کتابخانه های معروف و معتبر دنیا محفوظ است که هیچ علمی را چنان ذخیره و سرمایه ای بدان ارجمندی نیست . همین کتابها و آثار است که حقیقه و دانش پژوهان ، اوراق عکسی آن را ازین سپهر بدان سوی جهان بعنوان بهترین تحفه ها و هدیه ها به یکدیگر می فرستند و در تکمه معرفت عمومی از آن الهام می گیرند .

شگفتی و حیرت و تأسف در این است که ما خود این میراث معنوی را قدر و قیمت نمی‌شناسیم، و نه تنها در تعمیر و ترمیم این بنای استوار نمی‌کوشیم، بلکه از نادانی و غفلت بنام اینکه باید عمارتی نو ساخت خشت - خشت از پایه و بنیان آن بر می‌کنیم، چنانکه هم اکنون ادب و معارف اصیل ایران دستخوش اندیشه بی‌مایگانی نو پردازست که رطب و یابسی چند بی‌وزن و قافیه و بی‌مضمون و اندیشه با الفاظ و عباراتی نا مفهوم و بی‌معنی، وسیله روزنامه‌ها و مجلاتی که بدین روش گراینده‌اند، انتشار می‌دهند و اذهان محصلین مستعد و معصوم را که غالباً خوانندگان این نوع مجلات هستند، مشوب و مسموم می‌سازند. هیچ کس منکر نیست که شاعر هر عصر باید افکاری نو و مضامینی بدیع، باقتضای زمان، در بازار ادب عرضه دارد اما بنیان قویم اصلی را که از مشخصات بارز ملتی شمرده می‌شود، در هم ریختن، و اندیشه‌هایی سخیف را با الفاظی سخیف تر، بنام «شعر» خواندن و در انتشار آن اهتمام ورزیدن، توهینی است بمقام منبع شعر و ادب. درست است که دانشمندان و خردمندان جهان که بشعر و ادب فارسی عشق و علاقه دارند بچنین گویندگان لبخندی تمسخر آمیز می‌زنند، ولی، باری، در انحراف دانش پژوهان نا آزموده بی‌تأثیر نیست و در همین تأثیر لطمه‌ای است که جبران آن دشوار می‌نماید.

☆ ☆ ☆

از کسانی که امروز بشعر و شاعری اشتها دارند، چه آنها که از اساتید متقدم پیروی میکنند و چه آنان که با رعایت اصول و موازین متبع، مضامین و الفاظی تازه تر بکار می‌برند، عده‌ای معدود هستند که از تار و پود فضایل اکتسابی و طبع خدا دادی نسبی مرغوب و پسندیده میتوانند بی‌ازار ادب عرضه دارند، و بی‌شائبه هیچ اغراق

همایون تجربه‌کار صاحب این دیوان نفیسی یکی از آنهاست در غزلیات همایون رایحه افکار عرفانی شعرای بزرگ استشمام میشود

والفاظ آن ترکیبات ریختگی سخن سنجان استاد را بخاطر میآورد .
همایون در ابداع مضمون و انتخاب لفظ کمال توانائی را دارد ،
بطوری که در مقام آزمایش اگر صاحب ذوقی سلیم باستقبال یکی از
غزلهای او بشتابد درمی یابد که استادی و مهارت وی در سخن سنجی و
سخن گوئی ، بروشی که برگزیده است ، تا چه پایه است .

سخن او گواه و برهان است تا گویی گواه و برهان نیست

همایون از خاندانی محترم و معروف است که افراد آن خاندان بیشتر
در خدمت فرهنگ اند ،

او خود نیز از جان و دل بفرهنگ علاقه دارد ، این شاعر ارجمند نه تنها در ادب
و شعر مقامی عالی دارد بلکه از نظر اخلاق و مردمی ، و مخصوصاً
در مناعت و عزت نفس کم ماسد است ، و باری ، وجودی است مفید و
مفتم که به قناعت و نیکامی زیست میکند و بهر شک و ادب کشور
بهره میسرساند و این بوفیقی است بزرگ که خداوند تعالی نصیب
بندگان برگزیده خویش مفرماید .

طهران بهمن ماه ۱۳۳۹ حبیب یغمائی



راز شاعر

هر سخنور را سخن آمد گواه
نکته‌های رفته در صورت بنگار
باغ و گلزاری که بینی باطن است
کاخهای سر بچرخ افراشته
کسی نیارت گفت تر و تیف هنر
گیت شاعر مرم جوشی تند هوش
رازها با دیدنی اندک شعرش
گیت جز شاعر چراغ زندگی؟
آنچه بیند تا ناک و ره شن است
میزند مریح از فلك الهامها
منظر زیبای صبح و شامگاه
مریج دریاها و آرام رتزار
سبزها، گاه، فریاد رنگها
پر فغانهای هر پررانه ای
روح شاعر را بند الهام بخش
چیمت عالم پای تاسر شاهکار؟
شعر آهنگیمت از آواز خف
گوش هر کس بشنود آواز را
آنچه را دانست و دان پشیده اند

روشنی باشد گواه مهر و ماه
گرید از اندیشه‌ی صورت نگار
هم صفای باغبان را ندو دنماست
دشوش معماران هویدا ساخته
از هنر پیدا است تعریف هنر
همچو دریا با خموشی درخروش
فاش بیند از نهاد پاک خویش
بلبل شن شعرخوان باغ زندگی
پیش چشم او خزان هم گلشن است
باشد آن الهامها را نامها
جاده‌های اختران و مهر و ماه
بارگت مرفان و نوای آهشار
جلوه‌ی طاروس و زیبا رنگها
دلرباهای هر جانانه ای
هر کسی دارد ازین الهام، بخش
روح شاعر در جهان آینه دار
نکته‌ی سر بسته ای از راز غیب
ایک هر کس در نیابد راز را
شاعران با چشم بینش دیده اند

تقریظ

از تهران - دانشکده ادبیات

مثل اینکه در کارگاه هستی بعضی هارا دلی نازک نراز شیشه و فکری
باریکتر از مو داده اند که آن ، با کوچکترین خراشی می شکند ، و این
با کمترین تلاشی از هم می گسلد نه آن تاب بست و بیوند دارد ، و نه
این تحمل رفو وصله تواند .

رقت قلب و صفای ضمیر این دسته از مردم بعدی مبرسد که اگر انعکاس
افکار و نیات و تخیلات خود را با قلم مو در صفحات زیبای نقاشی نمایانند ،
اگر جوش و خروش دل پر شور را با ضربات مضارب بر روی تارهای
سازو چنگ فرو نشانند ، و دم مسیحائی خود را در نوای نی نیامیزند
و اگر اندیشه های بیکران خود را در قالب القاص و کلمات نگنجانند
و با استعارات زیبا و تشبیهات سیوا بصورت نثر و نظم در نیاورند
آرام و قرار و ثبات ندارند .

دل نازک دلان زود می شکند . از يك ناروانی احتیاجی ، از يك
بیعدالتی صاحبان زر و زور ، از يك بی مبری آشنا ، از يك سبکسری
نا آشنا ، از يك جور حبس ، از يك طعن ریب ، این دل شکن ها چه
خوبست ؟ زیرا دلی که شکست همچون زرهی ناهرمنی این استعجالی پدید
می آورد که پیرامون خود را بای نهایت فرامی گذرد . هر چند که اتم به
بدن رنج و بروح آسیب مبرساند ولی این کوهر شهوار چون بشکند
می شکفت و می نابد و روشن می سازد و بجای رنج و آسب فرح و انبساط
و شادی و مسرت و شور و نوا و وحد و حال و لطف و زیبائی می آورد
غنچه چگونه می شکفت ؟ طبع شاعر هم ندانگر نیست . آرام ، آهسته ،
ملایم ، مطبوع ، دل انگیز ، روح پرور ، زر تیره شبان که ما در خوابیم
چشم فلک شکفتن غنچه را با طمأنینه و آرامش ناظر است . بامدادان
گلی تازه شکفته و فربا می بینم که مسامحان ما را معطر می سازد .
این رایحه جان پرور و روح نواز توصیف شدنی است ! ذوق شاعر

حساس همچنان شکوفه بهاری بآرامی جان میگیرد و فیضان میکند و نهال
 طمع شاعر نآهستگی از پوست و خشب کالبد سر میزند ، بملایمت رشد
 میکند ، هرچه از سافه بالائی گزیند رخشانتر و زیباتر و لطیف‌تر میشود
 می‌شکند و گل میکند . رورها بحمل حرارت ستاره‌فروزان فلك و شبها
 قبول‌پرتودلفریباختر یا دخیر آسمانرا مینماید ، پرپر میشود و هر برگ آن
 دست خوش دست ینماگر روزگار میگردد . دراین میان بخود می‌آید و
 بخود فرو مروت و دل‌خود برووالهام میگردد و دانه‌دانه ذرات درونش
 گرد هم می‌آیند ، همچون میوه‌ای سبز رنگ و تازه رس میشود ، نسیم ایام
 بر چهره او سلی مطموعه مینوارد ، و لب‌شبنم بر سر و روی او بوسه
 میزند ، کم‌کم میوه‌ای رسیده و جان‌پرور و دلپذیر میشود . اینجاست که چون
 پخته شود از بار فرو میریزد . درست سرزندگانی شاعر واقعی بدین
 شبیه و تمایل مابد ، با بحسب سورش نهایی درسیه نباشد و از ناروائیهای
 محبط دلش نشکند ، از ساگواریهای پیش آمده‌ها نرنجد نمیتواند
 شکوفان گردد و تا سلی غمهای روزگار بچهره‌اش نخورد و کامش طعم
 بلخ و شیرین حیات را نچشد گفتاراش دلفریب و لبش نمکین و زبانش
 حقیقت گو و بهاس دل‌دشن و سحر انگیز نمیشود . گل خود رو در
 صحرا ریاد دیده میشود میوه‌ی دهر آکن در جمگل فراوانست . ولی
 هر گلی بوئیدی و هر مروه‌ای چسیدنی نیست ، گلی که جان‌پرور
 است دیگر است و میوه‌ای که کامی سرین کند از درختی دیگر است
 شاعر اصطلاحی با مساعر زیاد است ولی شاعر واقعی کمیاب و نادر .
 همایون شاعری است سوحه و افروخته ، رجیدیده و محنت کشیده ،
 سبکمال و سرگران ، سکه‌نساس و سخن‌دان ، لطیف فکر و عقیق نظر ، محبوب
 و با شرم ، پر شور و دم‌گرم ، ساده پوش و فانع ، بلند نظر و سخی
 طبع ، از اهل روزگار برکسار و بی‌نیار و با تحلیلات شاعرانه یار و دمساز .
 گویا در جوانی دلباخته روی و موئی بوده ، شوری در سر و سوزی
 در سیه داشه ولی با فرا رسیدن کهولت و فرو نشستن شور و الهیاب جوانی
 آن شعله و روان بالا گرفته و بشقی بالاتر تبدیل یافته غزل‌های عرفانی

تقریظ

از تهران - دانشکده ادبیات

مثل اینکه در کارگاه هستی بعضی هارا دلی نازک تراز شیشه و فکری
باریکتر از مو داده اند که آن ، با کوچکترین خراشی می شکند ، و این
با کمترین تلاشی از هم می گسلد نه آن تساب بست و پیوند دارد ، و نه
این تحمل رفو وصله تواند .

رقت قلب و صفای ضمیر این دسته از مردم بعدی می رسد که اگر انعکاس
افکار و نیات و تخیلات خود را با قلم مو در صفحات زیبای نقاشی نمایانند ،
اگر جوش و خروش دل بر شور را با ضربات مضرب بر روی تارهای
سازو چنگ فرو ننشاند ، و دم مسیحاتی خود را در نوای نی نیامیزند
و اگر اندیشه های بیکران خود را در قالب الفاظ و کلمات نگنجانند
و با استعارات زیبا و تشبیهات شیوا بصورت نثر و نظم در نیاورند
آرام و قرار و ثبات ندارند .

دل نازک دلان زود می شکند . از يك ناروائی اجتماع ، از يك
بیعدالتی صاحبان زر و زور ، از يك بی مبری آشنا ، از يك سبکسری
نا آشنا ، از يك جور حبیب ، از يك طعن رقیب ، این دل شکن ها چه
خوبست ؟ زیرا دلی که شکست همچون ذره ی نامرئی اتم انفجاری پدید
می آورد که پیرامون خود را تا بی نهایت فرامی گیرد . هر چند که اتم به
بدن رنج و بروح آسیب می رساند ولی این کوهر شاهوار چون بشکند
می شکفتد و می تابد و روشن می سازد و بجای رنج و آسیب فرح و انبساط
و شادی و مسرت و شور و نوا و وجد و حال و لطف و زیبائی می آورد
غنچه چگونه می شکفتد ؟ طبع شاعر هم بدانکه نه است . آرام ، آهسته ،
ملایم ، مطبوع ، دل انگیز ، روح پرور ، در تیره شبان که ما در خوابیم
چشم فلک شکفتن غنچه را با طمأنینه و آرامش ناظر است . بامدادان
گلی تازه شکفته و فریبا می بینیم که مشاء جان ما را معطر می سازد .
این رایحه جان پرور و روح نواز توصیف نشدنی است ! ذوق شاعر

حساس همچنان شکوفه بهاری بآرامی جان میگیرد و فیضان میکند و نهال طبع شاعر بآهستگی از پوست و خشب کالبد سر میزند ، بملایمت رشد میکند ، هرچه از ساقه بالائی گزیند رخشانتر و زیباتر و لطیف‌تر میشود می‌شکفتد و گل میکند . روزها تحمل حرارت ستاره‌فروزان فلک و شبها قبول پرتو دلفریب اختر یا دختر آسمان را مینماید ، پریز می‌شود و هر برگ آن دست خوش دست یغماگر روزگار می‌گردد . در این میان بخود می‌آید و بخود فرو میرود و از دل خود نیرو و الهام می‌گیرد و دانه‌دانه ذرات درویش گرد هم می‌آیند ، همچون میوه‌ای سبز رنگ و تازه رس میشود ، نسیم ایام بر چهره او سیلی مطبوع مینوازد ، و لب شبنم بر سر و روی او بوسه می‌زند ، کم‌کم میوه‌ای رسیده و جان‌پرور و دلپذیر میشود . اینجا است که چون پخته شود از بار فرو میریزد . درست سیر زندگانی شاعر واقعی بدین تشبیه و تمثیل ماند ، تا نخست سوزش نهانی در سینه نباشد و از نار و آیه‌های محبط دلش نشکند ، تا از ناگواریه‌های پیش‌آمدها نرنجد نمیتواند شکوفان گردد و تا سیلی غم‌های روزگار بچهره‌اش نخورد و کاش طعم تلخ و شیرین حیات را نچشد گفتارش دلفریب و لبش نمکین و زبانش حقیقت‌گو و بیانش دل‌نشین و سحر انگیز نمیشود . گل خود رو در صحرا زیاد دیده میشود میوه‌ی زهر آگین در جنگل فراوانست . ولی هر گلی بوئیدنی و هر میوه‌ای چشیدنی نیست ، گلی که جان‌پرور است دیگر است و میوه‌ای که کامی شیرین‌کنند از درختی دیگر است شاعر اصطلاحی یا متشاعر زیاد است ولی شاعر واقعی کمیاب و نادر .

همایون شاعری است سوخته و افروخته ، رنج‌دیده و محنت کشیده ، سبک‌بال و سرگران ، نکته‌شناس و سخندان ، لطیف‌فکر و عقیف‌نظر ، محبوب و با شرم ، پر شور و دم‌گرم ، ساده پوش و قانع ، بلند نظر و سخی طبع ، از اهل روزگار برکنار و بی‌نیاز و با تخیلات شاعرانه یار و دمساز . گویا در جوانی دل‌باخته روی و موئی بوده ، شوری در سر و سوزی در سینه داشته ولی با فرا رسیدن کهولت و فرو نشستن شور و التهاب جوانی آن شعله فروزان بالا گرفته و به‌شقی بالاتر تبدیل یافته غزل‌های عرفانی

و قطعه های اخلاقی که در سالهای اخیر سروده بهترین دلیل و روشنترین گواه این مدعاست : غزل همایون وجدی و روحی دارد . عشق خفته را در دلهای آشنا بیدار میکند و صاحبان ذوق چاشنی میدهد ولی چه فایده که همایون کرمانی است و گرنه دیوانش را اهل ادب و ذوق دست بدست میبردند و چون سبوی می دوش بدوش میکشیدند . اما چه میشود کرد ؟ او اهل دیاری است که خواجویش تا حیات داشت در سر زمین دیگری حاصل روحش را عرضه میداشت و چون رخت از دار فانی بر بست قبرش در تنگ الله اکبر شیراز غریب افتاده ! اگر همایون در جوانی سرمایه ذوق خود را در بازار ادب پروران عرضه میداشت امروز از معروفترین شعرای کشور بود . هر چند با وجود گوشه گیری هم امروز غزلهای شور انگیز او از رادیوهای ایران و هند و پاکستان و غیره بگوش میرسد و سیه چشمان کشمیری و ترکان بخارایی با شعر او نغمه دل سر میدهند ولی چه بسا که بعضی از همشهریاننش هنوز او و آثارش را نمیشناسند و آنانکه او را بعنوان شاعر بشناسند آنطور که سزاوار است به لطف سخن و حسن کلام او پی نبرده اند شعر بافتن آسان است اما شعر گفتن کاری است مشکل ، شعر شنیدن سهل است ولی شعر را خوب فهمیدن امری است صعب . این دو کار مشکل را همایون با آسانی از عهده بر می آید . قافیه برداری و ردیف کاری چند کلمه هم وزن و هم آهنگ امری ساده است اما شعر سهل و متمنع و شیوا و رسا سرودن مطابق با موازین ادب و صنایع ادبی کاری است که از عهده هر کسی بر نمی آید . شعر همایون در محفل ادیبانی ارزش دارد که سره را از ناسره و معرودن را از ناساموزون تمیز دهند خود شاعر در این مقام نیکو سروده است ،

نا اهل گرچه میزند از نقد شعر لاف چنانچه پانی هر کپیر از دوهری پیرس
 همایون در غزل بیرومکتب سعدی و حافظ است و بی ادعای سخنوران
 بزرگرامی شناسد و تجزیه و تحلیل میکند . او نه تنها در پیروی از استادان سخن بخوبی از عهده بر آمده است بلکه از خود نیز ترکیب های تازه ، قطعه های پارسی ، چکامه های نثر و شیراز ، رباعیات و غزلهای

ابتکاری شیرین و شورانگیز دارد، که نمونه هائی از هر گونه درین دیوان گنجانیده شده است. بریزه کاریهای صنایع شعر احاطه دارد و بدقایق علوم ادبی صرف نحو قافیه - بدیع - عروض - معانی - بیان منطق آشناست و چون دارای هوش تند و حافظه قویست بی آنکه بخود رنج دهد و کلمات را سبک و سنگین کند، الفاظ و معانی باسانی در ذهن او چون موم در مشت قویدستان شکل پذیر شده و بصورت شعر از نوک کَلک بر صفحه‌ی دفتر فرو میرزد، در انجمنی که همایون حاضر باشد کمتر شعری است که از انتقاد بجا و مناسب او بی نصیب ماند، او با نکته سنجی و صراحت، نقص اشعار را بیان میکند. و چه خوب میکند، زیرا زر تا تحمل محک نکند ناب نمیشود. در حالت عادی همایون بسیار با شرم و محجوب است اما بهنگام خواندن شعر جذبه‌ای آتشین پیدا میکند و با شور و التهاب هر چه تمامتر با آهنگ جذاب و صریح بخواندن شعر میپردازد، درین هنگام برافروخته میشود و دیگران را تحت تأثیر قرار داده، بشور و نشاط در میآورد، با آنکه همایون از کسان و آشنایان نا مهربانها دیده، میگوید مهربانی کن و دشمن بگذار و بگذر که درین ره صفت پاکدلانست، گذشت بر آنکه منصب و مالی دارد رشک نمیبرد، شاید بر آنکه با دلبری وصالی دارد حسد بورزد؟ بی مهری دیدن از خوبان و سرافرازان حتی از فلک و سم دیرینی است که نصیب پاکدلان کرده‌اند، ناکامی و حسرت جامه‌هایی است که از ازل بر قامت عاشقان پاکدل بریده‌اند. با این همه شاعر ما اعتقاد دارد که هر چه خوبی بمردم میرسد از خداست و آنچه بدی بآنان میرسد از خودشان یا دیگران است. از اینرو در امور زندگی از خدا و روزگار شکوه‌ای ندارد، این راز و نیازها و سوز و گدازها که در گفتارش دیده میشود از یاران ناسازگار است، نه از خدا و روزگار. چنانچه در آغاز یکی از چکامه‌های خود گوید

لطف خدا ز عالم هستی است خودنمای

شایسته کی بود سگله از عالم خدای؟

گرینوا شدی تو ، گناه از ستمگر است
 گیتی بود سراسر پر برگ و پر نوای
 دلجوی هست شاهد گیتی ، نه دلشکن
 جانبخش هست مام طبیعت ، نه جانگزی
 بیگانه نشمیری تو دگر زادگان وی
 بامادر طبیعت اگر باشی آشنای
 این ماه و این ستاره و این چرخ و این افق
 این کوه و دشت و سبزه و این آب و این هوای
 آرد نسوای روح بگوش تو دمدم
 آواز های دلکش مرغان خوشنوا
 گیتی بود فراخ و لیکن ستمگران
 بر ما گرفته تنگی بحر ص این فراخنای
 گیرم که بخت بد گرهی زد بکار تو
 با دست فکر آن گره بسته بر گشای
 مهر خدای از همه جا پر توافقن است
 آثار او بین و زمانی بخویش آی

تاکنون دو مجموعه یکی بنام منتخبات همایون کرمانی در سال ۱۳۱۶
 و دیگری بنام گلزار همایون در سال ۱۳۲۳ از آثار ایشان طبع و منتشر
 شده . ولی طبع و نشر گلچین و برگزیده دیوان اشعار این شاعر عالیقدر
 لازم می نمود که خوشبختانه اینک از آرزو و مرحله عمل رسیده است .
 یکی از آرزو های دیرین نگارنده این سطور و همه دوستداران شعر
 و ادب همین بود که شکر خدای را بر آورده شد . امید واره روزی کلیات
 آثار همایون که بیش از پانزده هزار بیت است طبع و نشر یابد و
 همچنین آثار همه شاعران معاصر و متأخر کرمان طبع و در دسترس اهل
 ادب قرار گیرد و بر ذخائر معنوی موطن شاه نعمت الله ولی و خواجه و
 عماد و وحشی بیفزاید :

آذر ماه ۱۳۳۹ - سید ابوالقاسم پورحسینی

اثر همایون کرمانی

دیوان همایون

قیمت در تمام کشور یکصد ریال

کرمان - بنگاه گلپهار
محل فروش تهران - امیریه - بنگاه مطبوعاتی آرمان

(حق طبع محفوظ)

چاپ اتوماتیک گلپهار کرمان
« اسفندماه ۱۳۳۹ »

۶۲۶۹

درباغ ووزن کار و ...
معنی فرو ...
در عرصه ...
عکس است یاد ...
پنجماه ...
در لاله زار ...
در لاله زیست

CHECKED 1996

(۱)

گواه

از بس که دیده دل همه جاجلوه گر تورا

نبود مجال دیده که بیند دگر تورا

منظور جان اهل دلی ، جلوه کن بناز

تا بنگرند مردم صاحب نظر تورا

یکره عنایتی بلب خشک و چشم تر

کاین خسته دل نثار کند جان و سر تورا

خود با خبر زسوز درون منی بلطف

حاجت باشک نیست که آرد خبر تورا

شد روز روشنم سیه و موی سر سپید

اینم گواه عشق بشام و سحر تورا

دارم عزیز گرمی مهرت که چشم من

آرد همیشه لعل زخون جگر تورا

اشکی است پاک جان همایون ، اشارتی

تا دیده هدیه آورد این مختصر تورا

هر شاخه که از باد صبا میجنبد

خود نیز نداند که چرا میجنبد

ماشاخه‌ی بی اراده لطف تو نسیم

از جنبش لطفت سر ما میجنبد

مکتب عشق

از شمع شنو، قصه‌ی افروختگان را
 سوزی است دگر آه دل سوختگان را
 در راه تومائیم و همین خون دلو اشك
 ناز است اگر سیم وزر اندوختگان را
 آموخته‌ی مکتب عشقیم ، دریغ
 کز ما خبری نیست نو آموختگان را
 از سروسهی راز سرافراختگان پرس
 وز لاله بجو داغ رخ افروختگان را
 هر جا بت خورشید رخی جلوه گر آید
 معذور توان داشت نظر دوختگان را
 تن چیست ؟ که عاشق سرباز ارجمبت
 با جان خرد آزادی بغروختگان را
 ای دوست ز دلسوختگان است همایون
 آزرده مکن خال را دلسوختگان را
 در مذهب عشق خود پرستی کفر است
 اندیشه ز هر بلند و پستی کفر است
 با همتی دوست نیست همایند بود
 انداختن از دوست ز همتی کفر است

مقصد عالی

چشم فزوده بر دل عاشق ناز را
 زلفت شکسته خاطر اهل نیاز را
 دانی که دل بناز تو باشد نیازمند
 بالا میسر با بروی خود قدر ناز را
 نازم نگاه چشم سیاهت که آورد
 بیرون زپرده ، پرده نشینان راز را
 خواهی که عاشقان تو یا بند عمر خضر
 بکشا بخنده لعل لب دلنواز را
 آنکونبرده بوی زگلزار عاشقی
 تشخیص کی دهد زحقیقت مجاز را
 گریشنود زپرده ی دل بانگ شور عشق
 زاهد زند نوای مخالف حجاز را
 عارف رسد بمقصد عالی که در طریق
 همواره در سپرده نشیب و فراز را
 از زلف رخ نما به همایون چو آفتاب
 کوتاه کن فسانه ی شام دراز را
 این گردش چرخ از سربازی نبود آثار حقیقی است مجازی نبود
 بسیار ز مساوراء دنیا گفتند (بیهوده سخن باین درازی نبود)

(٤)

هدیه عاشق

آورم هدیه بنزد تو دل سوخته را
این دل سوخته و جان برافروخته را
هدیه‌ی سوختگان غیر دل سوخته نیست
از من سوخته بپذیر دل سوخته را
اشک و آهی که مرا هست نثار تو کنم
دلم از دست بعشقت همه اندوخته را
هنری جز هنر عشق نیاموخته‌ام
نکنم فکر هنرهای نیاموخته را
صبر مردم بشنم پیرهنی می‌دوزد
من چو گل‌چاک دلم پیرهن دوخته را
عشق دم می‌دمد از سینه دمام شب و روز
تا کند تیزتر این آتش افروخته را
جز همایون که خریده است بجان حسرت عشق
که خریدار بود یوسف بفروخته را
با هجر تو دل خوی نکیرد هرگز
بیمار تو دارو نپذیرد هرگز
جانبخشتر از آب حیات است لب
هر کس که از آن جشد نپذیرد هرگز

آئینه

پاك ميدارم ز مهر ماهرويان سینه را
بهر آن خورشیدتابان خواهم این آئینه را
آری آری دل ز مهر ماهرويان برکنم
تا کنم آئینه‌ی رخسار جانان سینه را
ماه من گنجینه‌ی دل سر به مهر مهر تست
نشکنم ز افسون گیتی مهر این گنجینه را
روز پیروز من ایدل روزگار خوشدلی است
ورنه یکسان میشمارم شنبه و آدینه
نوبهار آمد ببوی گل می دیرینه نوش
تا توانی چاره کردن انده دیرینه
چون همایون هر که بنشانند درخت دوستی
بر کند از بوستان دل نهال کینه را



روزی ز وفای عهد بنواخت مرا
روزی بجفا از نظر انداخت مرا
چون دید که میسوزم و میسازم خوش
در آتش هجر خویش بگداخت مرا

شبهای تار

خوشا شبهای تار و ناله‌های زار و یاربها
چه شبهائی گذشت از عشق بر من یاد از آن شبهها
مرا با آسمان هر شب سرو کار است پنهانی
که با همچشمی من باز بینی چشم کو کبها
بمهر دوست راندم آرزوهای جهان از دل
چه خوش در راه يك مطلوب گفتم ترك مطلبها
از آن آرام جان و دل شب هجران نیم غافل
بسر اندیشه‌ها دارم ، بدل غمها ، بتن تپها
گرفتم گوشه‌ی گمنامی از هر نام و هر عنوان
گزیدم خدمت آن آستان بر جاه و منصبها
بآئین وفا داری ، گرائیدم ز هشیاری
ز بس دیدم ریاکاری بمذهبت و مشربها
همایون دیدن جانان میسر آن زمان کردد
که جان عاشقان آید ز درد هجر بر لبها
اندیشه کینه نیست در سینه ما
پاك است ز هر غباری آئینه ما
ما خسرو تاجدار اقلیم دلیم
بر گوهر عشق تست گنجینه ما

نسیم صبح

از من متاب چهره‌ی چون آفتاب را
 شیدا مساز عاشق بی صبر و تاب را
 همچون خیال از نظرم تند میروی
 ای یادگار عمر رها کن شتاب را
 پرسی‌زمن که گریه و بیداریت ز چیست ؟
 از من ربوده چشم تو آرام و خواب را
 شیرین‌لبا ز شور لب‌ت هر که مست شد
 بر لب کجا نهد لب جام شراب را
 آهوی چشم مست تو سازد شکار شیر
 افسون زاغ زلف تو گیرد عقاب را
 اشکم بیاد روی تو زد موج درد و چشم
 آری نسیم صبح بلرزاند آب را
 گیرم تا بشکنی دل من عهد نشکنم
 اندیشه از محك نبود زر ناب را
 شبها یاد موی تو بامویه و سرشك
 شرمنده ساخت چشمه‌ی چشمم سحاب را
 پیر خرد ببخت همایون چه نيك گفت
 صرف هوس مساز زمان شباب را
 عمر عزیز همچو حبایی است روی آب
 بر روی آب نیست بقائی حباب را

لعل رخشان

خوبتر از آنچه هستم دوست پندارد مرا
 نازم آن دشمن که از بد بدتر انگارد مرا
 چشم دارم بر فروغ اختران شبهای تار
 گرچه این اندیشه‌ها دیوانه تر دارد مرا
 تاجها کردم ز خودرایی ندانم با سپهر ؟
 آن گذشت خود می آسوده نگذارد مرا
 اشک شوقم من که افتادم ز چشم روزگار
 گلبن شوقم ده در باغ جنون دارد مرا
 گرچه کامی از دلارامی ندیدم دلخوشم
 کز دو سو ناامی و اندوه روی آرد مرا
 باغ سرسبز جوانی شد چه بی همتا زرد !
 برف پیری روز و شب اکنون بسر بارد مرا
 بر درخت زندگانی تا چو گل بشکفته ام
 پشت کوش از خار حسرت هر زمان خاردم را
 تاسپر دم دل بمهر و ماه گردون ای شکفتن !
 بخت وارون بین بدو نان هر بسپارد مرا
 دوستداران را نوازشها رسد در دم ز دوست
 با همه آزار می شادم کس آزارد مرا
 لعل رخشانم همایون پیش هر تابناک
 چشم ناامی چو غم کس نیست به ما دردم را

چرا ؟

بیگانه گشتی ای مه دیر آشنا ، چرا ؟

پیوند دوستی ببرییدی ز ما ، چرا ؟

گیرم که مست صحبت بیگانگان شدی

کردی هزار عربده با آشنا ، چرا ؟

هر شب کنم ز دست فراق خدا خدا

اندیشه در دلت نبود از خدا ، چرا ؟

زین سر گذشت دوش سر شکم ز سر گذشت

ای نور دیده غافلای از ماجرا ، چرا ؟

با خنده ای چو درد جهانی دوا کنی

درد مرا نمی کنی آخر دوا ، چرا ؟

بعاشقی چومن که سزاوار دوستی است

بیداد و جور و دشمنی ناروا ، چرا ؟

گفتی ز خشم ، باتو چنین وچنان کنم

جانا جفا و جور براهل وفا ، چرا ؟

ناصح گذشت کار من از چند و چون ، خموش

در کار عشق این همه چون و چرا ، چرا ؟

آهی ز سوز سینه همایون تورا بس است

هر شب فغان و ناله ای بی انتها ، چرا ؟

آیت رحمت

عشق در زنجیر آرد بی محابا شیر را
شیر مردی کو که از هم بگسلد زنجیر را
از ازل گر عاشقی ایدل مرا تقدیر بود
تا ابد گردن نهم مردانه این تقدیر را
آن عجب داند اگر گردد جوان از عشق پیر
این عجب تر دان که میبخشد جوانی پیر را
ماهر و یا ، آه ما دارد اثر غافل مباش
چهره در آئینه بین روشن نگر تأثیر را
روی زیبای دلارایت ز رحمت آیتی است
لطف کن تا مدعی واقف شود تفسیر را
از جمال عشق جان یابد کمال معرفت
زر شود خاک سیه گر بیند این اکسیر را
از وفا جان همایون شد مقیم کوی یار
عاشقان رازی بود این خاک دامن گیر را

ایدل بجهان بلند جانی بطلب

بشکن قفس آزاد هوایی بطلب

تا کی چومگس بتار هرنار تنی

تا کی ویر شهباز و همایی بطلب

روزگار مخالف

یگذر پس از گذشتن ما از مزار ما
روئیده لاله بین ز دل داغدار ما
مائیم و خاک کوی تو و چشم اشکبار
بنگر صفای این چمن و آبشار ما
آویخت چون غبار دل ما بدامن
بر باد داد دست جفایت غبار ما
مائیم آن درخت که در نو بهار عشق
هر دم شکوفه ای دمد از شاخسار ما
آوخ که روزگار مخالف قرار داد
در بیقراری سر زلفت قرار ما
این آه های سرد بود آبروی دل
و آن اشک های گرم بود اعتبار ما
از اشک های سرخ و سر سبز و روی زرد
آماده کرده عشق خزان و بهار ما
هنگام آن بود که فلک مهربان شود
گوئی زمانه خسته شد از کارزار ما
تا چند کشمکش بسر مرگ و زندگی
آخر چه حاصل است از این گیر و دار ما
گر عمر ما گذشت همایون مدار غم
ماند ز ما حکایت ما یادگار ما

ای خدا

دردمند و خسته از هجران یارم ، ای خدا
 با هزاران رنج و سختی بردبارم ، ای خدا
 دل دمامم بیقرار و دیده دایم اشکیار
 بی کُل رخسار او ابر بهارم ، ای خدا
 بندگانرا اختیاری داده ای در کار خویش
 من بکار عاشقی بی اختیارم ، ای خدا
 هر کسی یک درد دارد درد بسیار اینکه من
 پایبستم ، ناشدیم ، بیقرارم ، ای خدا
 گرچه نخل عاشقی جز بار نومیختی نداد
 باز هم از عشق از امیدوارم ، ای خدا
 من همان نخل برومندم که در بستان عشق
 بار غم ریخت دمام از تناسخسارم ، ای خدا
 آنکه لعلش عقده از کار همایون میکشود
 عقده ها افتاده از هجرش بکارم ، ای خدا

 رویش شده جلوه گاه ، زیبایی را

زاندازه برون برده ، دلارانی را

از نخل قدش که آیت رعنائی است

آویخته به کمره ان خسرومائی را

افسر ماه

بنازم شیوهی ناز و نگاه آن پری را
 که با چشمان افسونگر فریبد چشم آهورا
 تو پنداری که ماهی افسر زرین بسر دارد
 چو بر گره رخ سیمین بناز آراید آن هورا
 قدش سرو و تنش گل، سینه خوش بر جستگی دارد
 که زیر پیرهن بنمفته از شوخی دولیمورا
 لبش چون در سخن آید شود از زبان پیدا
 فرو بندد بیان او دهان هر سخنگورا
 برو ناصح مده پندم، که عشقش بیستاند ربندم
 شوی از دردمن آگه تو هم گر بنگری او را
 به چشم او که بی رویش فروغ از دل شود زایل
 بموی از که چشم از مویه رسوا ساخت آهورا*
 تو ای زاهد بیامار با چشم حقیرستی بین
 که عارف از صفای دل هنر بیند نه آهورا*
 همایون زین چنین شیوا غزل گفتن یقین دارم
 که دست افشان کنی از شوق در شیراز خواجورا

مطلوب نکوی دلپسندی بطلب	ای دوست مقام ارجمندی بطلب
گر میطلبی جای بلندی بطلب	جای تو فراز آسمانها باشد
	* رود آمو * آهو - عیب

مقام ما

لبریز شد ز باده‌ی عشق تو جام ما
 مستی ربود از کف هستی زمام ما
 از يك كَرشمه‌ی تو برآمد هزار کام
 تنها نه کار هر دو جهان شد بکام ما
 مارا ز ننگ و نام چه پروا که آسمان
 زد صد هزار سکه‌ی دولت بنام ما
 تا ما بسان شمع سراپا نسوختیم
 روشن نکر که پخته نشد طبع خام ما
 ما در بقای عشق توفانی شدیم از آن
 (ثبت است بر جریده‌ی عالم دوام ما)
 زبید که بر بهشت برین پشت پا زنیم
 جائی که پیشگاه تو باشد مقام ما
 ما طوطیان ناطق پر شور آن لبیم
 شیرین بود از آن شکرستان کلام ما
 مفهوم سر عشق همایون برآستی
 بالاتر است از سخن خاص و عام ما

در آتش غم سوخت تنم از تب و تاب ای مهر کین من ازین بیش متاب
 یکباره میافروز بجانم آتش هشدار که نه سیخ بسوزد نه کباب

ره بیخانه

چشم هست تو برد ازدل و جان تاب مرا
موج گیسوی تو آرد به تب و تاب مرا
خواب بینم که در آغوش منی، وای از بخت
کاش بیدار نسازند ازین خواب مرا
باخموشی لب شیرین تو شور انگیز است
بوسه ای بخش از آن غنچه شاداب مرا
یاد زلفت دلم آشفته‌ی امواج بلاست
امشب ای مه برهان ازدل گرداب مرا
یاد آن شب که بمهتاب رخت بوسیدم
آرزوهاست بدل هر شب مهتاب مرا
منم آن نخل برومند که در باغ حیات
باغبان داده ز خوناب جگر آب مرا
طلب از شیخ درین شهر بجز می نکنم
گر شمارد یکی از فرقه‌ی طلاب مرا
رانده‌ی کعبه و دیرم ره میخانه کجاست ؟
روم آنجا که نراند از آن باب مرا
گر خریدار همایون شوم پیر مغان
گو فروشد بی‌کجرعه می ناب مرا

آرزوهای جوانی

بعشق زلف مهر وئی ز کف دادم جوانی را
 سیه کردم بحسرت روزگارزندگانی را
 بدان بالا بلند آسمانی چشم دل بستم
 بجان و دل خریدم هر بلای آسمانی را
 زمانی داشتم ز آن مه امید مهر بانیها
 نمیدانستم این بدعهدی و نامهربانی را
 چو گلها بشکفد هر نو بهار از شاخه و خند
 بیادم آید از نو آرزوهای جوانی را
 بگلزار جهان هر گل نشانی دارد و نامی
 گل عشق آورد همراه نام بی نشانی را
 نهال مهر کندی خار و خس را پرورش دادی
 کجا آموختی این روزگار این باغبانی را ؟
 همایون با همه افسردگی در کلبه‌ی حسرت
 ز عشق آموخت نیکو شاعری و نکته دانی را

در کار بشر غیر زیان سودی نیست

از وضع جهان امید بهبودی نیست

بر آتش روزگار دل‌های کباب

مسوزد و در چشم فلک دودی نیست

گفتگو

گفتم از وصلت روا کن کام این دلخسته را
گفت مشکل دان گشودن عقده های بسته را
گفتم از هجران رویت طاقتم گردید طاق
گفت آری ، نیست طاقت عاشق دلخسته را
گفتم از خود رسته ام وصل تو دارم آرزوی
گفت ترك آرزو میباید از خود رسته را
گفتم این دل حقه ی راز تو باشد ، مشکنش
گفت قیمت بیشتر باشد دل بشکسته را
گفتم از آسیب سیبت دل پر از خونم چونار
گفت بنگر خنده های این لب چون پسته را
گفتم آوخ در جوانی لرزم از هجرت چوبید
گفت لرزاند صبا هر شاخه ی نورسته را
گفتم از کویت گذر آهسته دارم چون نسیم
گفت نبود سستی از پی رفتن آهسته را
گفتمش در سینه ی سوزان دلی دارم چو شمع
گفت اسراری بود این نقطه ی برجسته را
گفتم این گلدسته ی رخسار خوبانرا که بست ؟
گفت بنده باغبان حسن این گلدسته را
گفتمش از دوریت عمر همایون شد زدست
گفت نتوان هیچ باز آورد تیر جسته را

دریا

بود با آسمان مارا شب و روز آشنائیها
 که بخشد مهر و ماعش جان و دل را روشنائیها
 از این خاک سیه بیگانه باشد چشم دل ، آری
 که دل را با سپهر روشن آمد آشنائیها
 یکی دلدارم و آنهم گرفتار است و این گردن
 کند با صد هزاران چشم از من دلربائیها
 خدا داند من از هر خود نمائی سخت بیزارم
 ولی شادم آنکه بیستم از بیعت خود نمائیها
 تو را با دوست پیوندند شناسائی و بیعت
 از رندیها دور باشد تمر و ز پارسانئیها
 دلا دست خرد کوتاه و آن درگاه بس والا
 بجائی کی رسد اندیشه با این نارسائیها
 خدا دریای بی پایان و عالم قطره ای پویان
 همایون ، جنب و جوش قطره باشد از جدائیها

اشکم ز فراق همه شب ریزان است

حرز تن تو آسحر خیزان است

در لاله زلف شکن در شکست

دیوانه دلمه معونی آویزان است

«محرّم راز»

شوق دیدار رخت از دوجهان است مرا
دهنت فکرت پیدا و نهان است مرا
عجیبی نیست که پروانه بود همدم من
شمع گریانم و آتش بدهان است مرا
دردلم هر نفس از شور لبث غوغائی است
سخن از عشق نه تنها بزبان است مرا
من که با چشم یقین روی تو بینم ، همه حال
چه زیان از نظر اهل گمان است مرا ؟
هست پیدا ، که برد راه بدریای وصال
سیل این اشک که از دیده روان است مرا
دیگر از پیری و افسرد گیم با کی نیست
که دل از عشق تو پیوسته جوان است مرا
محرّم راز ، همایون ، چو نبود اهل دلی !
فاش گویم ، چه امید ازد گران است مرا ؟

آنکس که حیات جاودان دارد کیست

جاوید کسی بدهر نتواند زیست

این کهنه جهان شگفت زایشگاه نیست

تا درنگری جای تراست و بچه نیست

منور و گداز

سفر کردی و بنهادی مرا با آه و زاریها
 گسستی رسته‌ی الفت شکستی عهد باریها
 بلا و درد و بیماری فغان و ناله و زاری
 قرار من بود پیوسته با این یقناریها
 درخت آرزوها داد آخر بار ناکامی
 خدایا کی دهد بر ، شاخه‌ی امیدواریها
 بجای دوستی ازدوستان بس دشمنی دیدم
 چه شد ایدوستان آن دوستی و دوستداریها
 الا ای نوگل زیبا ، منم آن بلبل شیدا
 که بردم در ره عشق تو از هر خارخواریها
 درین آن سوزها و دردها و جانگدازیها
 فغان ز آن ناله‌ها و آهها و اشکباریها
 فلک هر لحظه سرباری، نهد بر باراندهم
 بجان آمد تنم زین بارها و بردباریها
 غم مردم فزون گردد دلم از هجر خون گردد
 چه شد آن دلنوازیها ، چه شد آن غمگساریها
 هزاران شام هجر آمد پس از ایام وصل ایندل
 بلی از بعد مستیها ، بود رنج خمساریها
 بس است ای روزگار این جورها و کینه و زاریها
 بهل ای آسمان این کج رویها ، کجمداریها
 شزلهایی مرا باشد پراز سوز و گداز دل
 بس از مردن بدوران ماند از من یاد نگاریها
 همایون دوری چنان بلب آزد - خانه را
 مرا مردن گوارتر بود زین ناگواریها

شب وصال

بهزار مهر آن مه زدم رسیده امشب
 ببارش ز شادکامی دلم آرمیده امشب
 دل ناتوان مسکین که زعجز بود خونین
 می وصل تا سحر گه زلبش چشیده امشب
 نگهش بسان شهباز گشوده دیده بر من
 شده خواب چون کبوتر ز برم پریده امشب
 زوفای آن پریش زده چنگ عشق سرکش
 همه پرده های جانم بفغان دریده امشب
 همه عمر خار محنت بجگر خلیده دل را
 که ز بوستان حسنش گل وصل چیده امشب
 خوشم ای سپهر یکشب بسیاهی دوزلفش
 چه خوشست اگر نیاید اثر از سپیده امشب
 چه شرابها که جانم ز قدح کشیده سرخوش
 چه پیامها بمستی دل من شنیده امشب
 چه بهارهای معنی که شکفت در دل و جان
 چه بهشتهای دولت که شد آفریده امشب
 ز کمال شوق خواند غزل وفا همایون
 که بجای شعر اشک از قلمش چکیده امشب

افکار آسمانی

سحرز شاخه‌ی گل خوش‌سرود بلبل مست
 که سادباش و مده نوبهار عمر ز دست
 چو شبنم از قدح لاله جام عشرت گبر
 که صبحگاه روی از مهر برفلك سر مست
 ز دور گردش ایام و چرخ مینائی
 موش‌خون جگر، تاشراب درخم هست
 گشایش از شکن رلف خوب رویان جوی
 همای فتح نبرد، مگر بواج شکست
 بهار رنگ‌و فریب‌است این جهان، دریاب
 نسیم از سر کاپا لطیف و حاك جست
 خجسته آنکه جو گل‌جان اهل دل برود
 و آنکه از لب‌ها آب‌نسی جان خست
 زمین نه درخور افکار آسمانی
 و آنکه از زبان راه‌رویش در بست
 بکنه فکر بظاهر خدا پرستان
 که باخبر سبوت از کرمین و هم پرست
 براه جنبش طوفان نگر چه نخل به به
 درین بهشت یاقوت چه راده‌رد چه پست
 شعار روشن مهر است این سخن سپهر
 که سر و سینه هر که در دنیا بست
 ز رفتگان خبری کر نمیرسد نه ساد
 که بخار و دود و دگر بکران پیوست
 چه باک از اینکه هاله در رهش مسقف
 که از نعت هم‌با یون ز دین و دنیا رسد

آبرو

ای دوست دارمت ز دل و جان و دیده دوست
 زینر و هر آنچه ناز و جفا میکنی نکوست
 دارم دلی ز دست فراق تو دردمند
 آنهم اسیر عشق و گرفتار آرزوست
 کام از لب ندیدم و جانم بلب رسید
 سر گشته ام که باز دلم گرم جستجوست
 نا کامی است بار درخت امید و عشق
 بیچاره کامدل طلبی، این چه گفتگوست ؟
 عشق تو آبروست که میدارمش عزیز
 چیزی که پیش کس نتوان ریخت آبروست
 در این چمن ز عشق گلی خوار گشته ام
 آون که زندگانی ماصرف رنگ و بوست
 رسوای شهر گشت همایون ز عشق یار
 لیکن هنوز بر سر سودای مهر اوست

قرآن که بری ز شک و ریب آمده است

وز غیب بری ز نقص و عیب آمده است

تا غیب و شهاده را توان دید عیان

این آینه از عالم غیب آمده است

گوشه گری

چه نیک مادر روشندلی بدختر گفت
 که پیش مهر شاید ز ماه راختر گفت
 نه هر که قامتی افراخت شد همیشه بهار
 میان باغچه خوش سرو باسند بر گفت
 ز نوبهار چمن کسب فیض کرد و سر
 بر سر نسکون و سر بر سر که راز دیشم گفت
 شکست زاهد بدنام دوش شیشه و ...
 ز خفت مغزی خود عیب از آتش بر داشت
 بدون آتش می آبرو ندارد بزم
 بزم دشت بحرینان نسیم آید از گفت
 نه هر که ناز و حلاوت فروخت شهرین است
 که خسرو این سخن دل را بنکر گفت
 مرید اهل صفا شو که با دل روشن
 هر آنچه دید چه آینه در برابر گفت
 چه دید مدعی معرفت در آینه دوش
 که خوره ماند و بر آفت و هر چه بدتر گفت
 سپیدی دم صبح و سیاهی دل شب
 هارون چین راز به مکرر گفت
 بسان مصطفی فرسوده گوشه گیر سم
 زنجیر شهره از آتش خاک بر سر گفت
 بگوش جان هم برق برای عشق رسید
 که جامه ها سرود و حجامه ها بر گفت

آواز فی

جز چهره و زلف تو مرا روزوشبی نیست
 گر روزوشبی نیست جز اینم عجیبی نیست
 در آتش حسرت دل سودا زده‌ی من
 دور از تو، شبی نیست که در تابوتی نیست
 از شاخ محبت بجز از غصه نچیدم
 این نخل برومند جز اینش رطبی نیست
 گل رفت، ولی سرزنش خار بجا ماند
 گر بلبل شوریده بنالد عجیبی نیست
 آواز خوش نی زدل سوخته آید
 تنها بدهانی و گلوئی و لبی نیست
 گوتاك ازین پس نشانند بیستان
 سر مستی عشاق ز آب عنبی نیست
 سرمایه‌ی مردانگی و فر بزرگی
 فضل و هنری باشد واصل و نسبی نیست
 این دود دم و آه شرربار همایون
 بی آتش سوزان دل ملتتهپی نیست

در راه تو ما را غم بدنامی نیست اندیشه ز طعن عارف و عامی نیست
 در آتش عشقت دل و جان سوخته ایم اینجا سخن از پختگی و خامی نیست

نیکوگوئی

خوی نیک آمد، گل باغ بهشت
 جانفزا در بهمن و اردی بهشت
 سر نوشت هر کسی، کردار اوست
 بد مکن، تا بد نگردد سر نوشت
 نزد روشندل جهان آئینه است
 روشن و بی پرده بیند خوب و زشت
 از بدان بدخواه و بدبین میشود
 ورنه یزدانت بنیکوئی سرشت
 هیچ دانی در جهان بیچاره کیست ؟
 آنکه دامان خرد از دست هشت
 از پی نیکوئی استاد نخست
 نام ما، در دفتر هستی نوشت
 نیک بخت آنکو نهال کینه، دند
 کامیاب اندل که تخم مهر کشت
 پاک شو تا بنگری چون عارفان
 سر حق از دعبه و دیر و زشت
 کوئیا ایند باب مهر پاک
 جان پر شو، همایون با سرشت

اسرار تجلی

غنچه از لطف سحر راز نهانی آموخت
 نکته‌ی عشق لطیف است توانی آموخت
 نه همین مرغ چمن دفتر گل داد بباد
 داد بر باد ورق هر که معانی آموخت
 گل ز مرغ چمن آن راز که میخواست شنید
 بلبل از برك گل آن نکته که دانی آموخت
 ریخت گلشن همه گل در قدم باد بهار
 درس لطف از ستم باد خزانی آموخت
 نسترن عکس شقایق بحقایق پی برد
 صلح کد بر اثر جنگ جهانی آموخت
 چون می‌ازد دور قدح جلوه کند قوس قزح
 عشوه ز آن ابروی رنگین که دانی آموخت
 سرو رسم ادب از در که شاپور آورد
 باغ درس هنر از دفتر مانی آموخت
 طالب قرب خدائی؟ دل مردم دریاب
 موسی اسرار تجلی ز شبانی آموخت
 موجهها در پی هم فانی و دریا باقیست
 عارف این معرفت از عالم فانی آموخت
 زهره این نغمه‌ی دلکش ز همایون بنواخت
 راه قول و غزل از حافظ ثانی آموخت

بیوفائی

ایدوست آه از تو واز بیوفائیت
 باز آنکه سوخت جان و دلم از جدائیت
 از بیوفائی تو شکایت نمیکنم
 ای جان من فدای تو در بیوفائیت
 رفتی و هیچ یاد نکردی ز حال من !
 این بود شیوه و روش آشنائیت ؟
 آزرده ام بکام دل دشمن ، ای خدا
 بازم به دلموازی و لطف جدائیت
 بس عقده افتاده بکارم ، وای شنو ز
 منم امیدوار دره بر دشائیت
 ای دشمن حسود ، چو لطف سخن مراست
 بیپوده است عریده و اثر حائیت
 ای دل زبینوائی و بیجار کی مثال
 حقیقت زخم نوا بود این بیمنوائیت
 گفتم ، براه عشق نمیپوشد چه عیبت
 دیگر ازین نماند ، نمیشد و نمیشد

این عمر بکسب معرفت و افق نیست دوران بهمن جستجو آفتاب نیست
 خورشید حقیقت است در جلوه گری آفتاب که این آفتاب صبحی نیست

خود ای عشق

دوشینه کز نسیم سحر زلف او شکست
 دلها که داشت درخم هرتارمو شکست
 تاجلوه کرد آن گل خوش رنگ و بو بیباغ
 صد نیش خار در دل هر گل فرو شکست
 ناکامی است بهره‌ی عاشق که آن نگار
 از لب لب بخنده دل کامچو شکست
 ابرو شکست و آب شد از خشم از راه
 شمشیر آبدیده پی آبرو شکست
 پروردن نهال امید است بی ثمر
 در غمش چو شاخه‌ی هر آرزو شکست
 گل پیش عارضش چه کند جلوه ، شکست ؟
 دیگر چه گفتگو ؟ چه حکایت ! که ز ...
 از دست بخت خفته چه خیزد که روز ... ؟
 زاهد نشد غمین که سراو شکست دوش
 غمگین از آن سراسر است که بر می سبوش شکست
 اهل ریا نه دشمن آزادی است و بس
 بازار دین و داد از این زشتخو شکست
 لطف خدای عشق ، همایون چو یار بود
 کلك تو در سخن ، قلم یاره گو شکست

گیتی بجز از آشتی و جنگی نیست مقصود بغیر نامی و ننگی نیست
 اصل همه رنگها ز بیمعرفتی است در دیده‌ی بامعرفتان رنگی نیست

بجای گله

از خم زلف تو ما را گله نیست نیست یکدل که در این سلسله نیست
 خون شد از حسرت لعلت دل من لیکن افسوس بجای شده نیست
 بتواز هر دو جهان مشغولم غیر ما هم تمام نیست
 من که دل داده‌ای آهوی توام با کم از حمله‌ی شهنی نیست
 روی تو روشنی چشم من است حاجت روشنی و منعمه نیست
 بجز از شور لب شیرینش در جهان شده و نرفته نیست
 ناصح از عشق رخس بیتابم پند دم ده که مرا خوب است دوست
 جز غماین وفا دار نیست
 در ره عشق و وفا یادمان نیست

پندار

پیش خود هر پرنده خرسند است نه جهانی به جز در دایره
 هر گیاه و گلی ز جنبش باد ناز اندیشه‌ی بهر دایره
 کوه و دریا و آسمان و زمین شریکی جنبشی بهر دایره
 آدمی هر چه نا توانا تر ناز و پندار بهر دایره
 بیخبر از خود است و پندار کز همه رازها خبر دارد

گرمرد زه ختی نگریزد درد است درین کجای آری نه پند برد
 مردی نبود ستیزه کردن با خصم دانش اش کسی ستیزد مرد است

بجلی و معشوق

هر چند بدلباختگانست سرنواز است
 شادیم که راهی بخیم زلف تو باز است
 در هر نگهت راز نهانی است ولیکن
 تنها دل دیوانه‌ی ما محرم راز است
 عمری است که دایدرخم گیسوی تو داریم
 تا روز قیامت سر این رشته دراز است
 صد سلسله عاقل شده آشفته که از لطف
 زنجیر سر زلف تو دیوانه نواز است
 ای قبله‌ی دل از حرم و دیر و کلیسا
 جانرا خم ابروی تو محراب نماز است
 بگذار که زاهد بزند راه مخالف
 شوریده دلانرا سر کوی تو حجاز است
 ای شمع، ز پر سوخته پروانه چه خواهی ؟
 کاین سوخته را بر پر جان خط جواز است
 خا کستر پررانه گواهست که با شمع
 ما را همه شب تاب سحر سوز و گداز است
 تا میشنوم نغمه‌ی عشق است در آفاق
 يك شمه از آن قصه‌ی محمود و یاز است
 دیدیم بدل جلوه‌ی معشوق همایون
 آری که حقیقت متجلی ز مجاز است

آبرو بر ریخت

دیشب بیدار روی تو اشکم برو بر ریخت
 عشق تو آبروی مرا رو برو بر ریخت
 با آب دیده ریخت بر خسار ، خون دل
 گفتمی مگر شکوفه ز باران فرو بر ریخت
 تنها نه خون دل عرق و آبروی و اشک
 یکباره در فراق تو از چارسو بر ریخت
 و خ که هیچ چاره ندارد بغیر مرگ
 زهری که دهر بیتو مرا در گلو بر ریخت
 وقتی رسیده ای که گذشته است کار من
 آه و غمناک چه سود که آب از سیمو بر ریخت
 من از هوای عشق تو در آب و آتش
 نایب عشق منم بسرم آتش بر ریخت
 را آنکه عقل مسئلای عشق حق ندید
 خوابی خلق بر سر این گفتگو بر ریخت
 در خاک کوی دوست ز دلدادن کن زار
 بسیر آبروی تبه چون آب جو بر ریخت
 چون شانه زد بزلف پریشان مشاموی
 بس جان و دل که از سر عرق دهمو بر ریخت
 از هیچکس مجبوری ندیدم مراد دل
 رسوا شد آنکه بیش از سان برو بر ریخت

(۳۳)

چلش به حسن

جلوه‌ی حسن تو اول دل عشاق گرفت
دل عشاق گرفت و همه آفاق گرفت
شوق میخواست که شرح غم دل گوید باز
شعله‌ای آمد و در سینه‌ی مشتاق گرفت
عشق در انجمن عهد ازل روز نخست
از سر زلف پریشان تو میثاق گرفت
عقل بگریخت، بسر منزل عشق تو چو دید
جلوه‌ی حسن تو سرتاسر آفاق گرفت
پرتو روی تو ایدوست جهانی را سوخت
برق سرچشمه ازین آتش حراق گرفت
گر بشمشیر گرفتند شهبان ملک جهان
ماه من انفس و آفاق باخلاق گرفت
چونکه در مجمع خبر بان بسخن لب بگشود
اثر از نطق شد و قدرت نطق گرفت
درس خوبی همه خوبان ز طبیعت گیرند
آیت دلبری آنمآه ز خلاق گرفت
باغ فردوس بدان لطف و صفا و خوبی
زینت وزیور از آن سرو سمنساق گرفت
روزی از آتش عشق تو همایون دم زد
شعله‌ای آمد و در دفتر اوراق گرفت

باو گاه لطیف

در انجمن خوبان مانند تو ماعی نیست
 این دعوی روشن را حاجت بدخواهی نیست
 ای اختر تابنده ، خورشید تو را بنده
 چون روی تو در خشمده ، مبری نه و ماعی نیست
 دل محو خیال تو ، مشتاق وصال تو
 در باغ چمن تو ، گل هست ، گیاهی نیست
 جانهاست بقر بانگ ، زین پسته ی خندان
 جز چاه زندان ، پیداست نه چاهی نیست
 گفتم که بشیدائی در زلف تو آویزم
 افسوس که دلبارا در زلف تو راعی نیست
 با تیغ جفا خونم ، میریزی و میخندی
 با آنکه مرا جز مهر ، ای ماه کنای نیست
 عشاق چو خورشیدند ، سر گشته دور و شنیدل
 پیداست شدر عذاب مردی بدخواهی نیست
 عمریست که چون زلفیم در پای تو سرگردان
 هر چند ، تو را باما از ناز بدخواهی نیست
 دریاب همایون را ، دل نشینی بدخواهان
 جز بار که لطف ، ای دوست بدخواهی نیست

شور و قیامت

بدین کرشمه که ساقی نظر بجام انداخت
 بجان اهل نظر نشئه‌ی مدام انداخت
 ز کشف سر نهان برگشود لب بسخن
 خروش و ولوله در جان خاص و عام انداخت
 ز صدر مجمع عشاق سرو قیامت یار
 هزار شور قیامت بیک قیام انداخت
 بسوختند چو پروانه عارفان ، و آن شمع
 بجان زاهد نا پخته فکر خام انداخت
 حریف میکده گشتم بین که همت عشق
 مرا ز راه مخالف بدین مقام انداخت
 نمود دانه‌ی خال و گشود حلقه‌ی زلف
 بمشوه‌ای دل اهل نظر بدام انداخت
 بیک نوید که عاشق ز چشم مست تو یافت
 چنان بسوخت که آتش بنگ و نام انداخت
 ز بام و شام فلک کس نیافت مهر و مراد
 که تیر کین و ستم هر زمان ز بام انداخت
 شراب سرخ لب لعل او همایون را
 فراز طارم این چرخ سبز فام انداخت

قطعه

مایه‌ی سوزندگی مباش کزین کار
 روسیه‌ی آمده است بهره‌ی انگشت
 آینه باشد جهان و گر بنمائی
 چهره‌ی زیبا در آن نشان ندهد زشت
 پایه‌ی هر کار را بروی خرد نه
 بر سر دریا مزن چو بیخردان خشت
 روی زمین است بوستان خداوند
 گل ندرود آنکه تخم خار همی کشت

دست شکسته

دارا زدست عشق تو یکدم مجال نیست
 آنجا که عشق تست مجال خیال نیست
 ای سر و ناز خون خلایق بود حرام
 ای نور دیده کشتن مردم حلال نیست
 ز آنجا که ناز و عشوه و بیداد خوی تست
 مارا ز بخت خویش امید وصال نیست
 جانا مرا نگاه تو از راه میبرد
 عاشق اسیر دام خط و زلف و خال نیست
 مشکن دلم بناز که دست شکسته‌ام
 پیوسته جز بگردن لطفت و بان نیست
 صیاد دهر آن نفسم بشکند قفس
 کز دست جور اود گرم پرو بال نیست
 پرواز کن بچرخ همایون که این جهان
 در خورده چون تو طایر فرخنده فال نیست

ایدوست یا بین که حالم چون است

غمهای من از شرح و بیان بیرون است

ناله‌های من و درد کم و عشق افزون است

دل خون و جگر خون و سرشکم خون است

الهام آسمانی

کسی که در ره الهام آسمانی رفت

بجان و دل ز پی عشق جاودانی رفت
بنور عشق برافروخت شام تیره‌ی عمر

چو شمع انجمن افروز نوجوانی رفت
گرانبها گهر روزگار خوشبختی

کجا ز دست خردمند رایگانی رفت
هزار گلبن شادی شکفت در جانش

گرش بهار جوانی و کامرانی رفت
ز بوستان مجازی ، گل حقیقت چید

ز حسن صورت عالم ، بی معانی رفت
چه فخر از اینکه بری چون عقاب در دل چرخ ؟

بعرش رو چومسیتها ، اگر توانی رفت
چو ناگزیر بود رخت بستن از گلزار

خجسته آنکه چو بلبل ، بنغمه خوانی رفت
چورنگ و بوی نمانه ، له یف و خندان باش

خوشا کسیکه چو گل از جهان فانی رفت
نه از سزار نشان یابی و نه از قیصر

مآثر همه زی ملک بی نشانی رفت
غریو لشکر و آشوب رزم و نغمه‌ی بزم

بهمرهی نسیم آنچنانکه دانی رفت
فریب نقش و نگار جهان مخور ، هشدار

که فر شوکت شاپور و نقش مانی رفت
هر آنکه زنده شد از نور معرفت جانش

چو خضر در کنف آب زندگانی رفت
بعشق زنده‌ی جاوید شو ، زمرگ مترس

چرا که ، بر همه کس این قضا نهانی رفت
بلطف شعر ، همایون جهان مستخر دار

که بر تو ، این رقم از فیض آسمانی رفت

آشپانه زاغان

هنوز باد گران یار ، یارو دمساز است
 هنوز با من دلدادده بر سر ناز است
 هزار لحن مخالف سرود با عشاق
 هنوز ، ساز چمالش بلند آواز است
 بیک نگاه ، دو چشمش برد هزاران دل
 قسم به عشق که این سحر نیست ، اعجاز است
 هزار عاشق سر گشته دارد از هر سو
 از آنکه در همه خوبان بحسن ممتاز است
 ز دست رفته‌ی از پا افتاده در ره عشق
 بچشم مردم اگر بنگری سرافراز است
 میند نام بزرگی بخویشتن ، بدروغ
 که چشم و گوش خلاق در این زمان باز است
 ز طعنه‌های حسودان دلا زبانی نیست
 مرا که طبع سخن سنج نکته پرداز است
 باشپانه‌ی زاغان چگونه گیرد جای
 همای طبع همایون ، بلند پرواز است

تاریت حسن تو برافراخته شد	کار همه ز سوختگان ساخته شد
در بالای حسن و عشق عالمگیرت	جان و دل و دین عاشقان باخته شد

بر صه جام

روز دیدار تو از شوق شکفتن چه نکوست

کز دم لطف تو چون غنچه نگنجم در پوست
خون ما ریخت لبث مخفی از آن تیر نگاه

کس نگفته است که ، بالای دو چشم ابروست
تا قیامت سر این رشته ، بپایان نرسد

که میان من و زلف تو گره یکسر موست
ما ز مینای می عشق تو مستیم امروز

زاهدان دلخوش از آنند که فردا مینوست
بازی شوق و سکون ، سازش شمع است و نسیم

قصه ی عشق و صبوری مثل سنگ و سبوست
آن پری تا بکمر ریخته دارد سر زلف

دل صد سلسه دیوانه ی آن سلسله موست
دیده با آنهمه بینائی و نازک بینی

نیست آگاه ز رازی که میان من و اوست
گو بهشیار ، که منع نمیکنند از مستی

عاشق از میکده دل زنده ، چوماهی در جوست
بر لب دوست شبی بوسه زند همچون جام

هر که میناصفت ، آتش بدل و خون بگلوست
عرش پندار فرو ریز و پرداز بفرش

که رخ دوست هویدا همه جاو همه موست
آنکه در شهر همایون بجز از عیب ندیده
هنر مردم آزاد بچشمش آهوست

سویدای هویدا

رخت دل میفرید بسکه زیباست کجا دل از رخ زیبا شکیباست
 نگارا ناز کن چون نازنینی که ناز از نازنینی چون توزیباست
 دو تا گر ساخت قد عاشقان را دو ابرویت بناز و حسن یکتاست
 چه غم گر فتنه عالمگیر باشد که مجنون را بسر سودای لیلاست
 بچشم روشنم از مهر بنگر که خورشیدی درین آئینه پیداست
 ز آه و اشک و خون و رنگ رخسار سویدای دل عاشق هویداست
 دلم سرگشته گردد همچو برگار ولی در نقطه‌ی غم پای برجاست
 همایون را مدام از عشق دلدار
 دو چشم خونفشان مانند دریاست

نہال

یکی شاخ نورسته بر طرف جوی همواره بسر دارد این آرزوی
 که روزی درختی شود بارور وز او خلق را سایه افتد بسر
 بلرزد همی از نسیم امید امیدش دهد هر زمانی نوید
 در آخر شود این نہال جوان درختی ز پروردن باغبان



خدایا من آن شاخ نورسته‌ام بامید مهر تو دل بسته‌ام
 پدید آور نوبهارم توئی برآورنده‌ی برگ و بارم توئی
 ز الطاف خود بهره ور کن مرا
 پراز برگ و بار هنر کن مرا

اقبال و دانائی

بیش ازینم بخدا صبر و شکیبائی نیست
 بیم بد نامی و اندیشه‌ی رسوائی نیست
 جامه گر چاک دهم سر ز نشم نیست روا
 ز آنکه در عشق توام صبر و شکیبائی نیست
 من که در عشق دل و دیده بدریا زده‌ام
 چاره‌ام غیر دل و دیده‌ی دریائی نیست
 زاهدان، درس‌من آنچه نمیخواهی هست
 و اعظا در دل من هر چه تو فرمائی نیست
 ما بدیوانگی و عشق رسیدیم بدوست
 برو ای خواجه، که اقبال بدانائی نیست
 جای او در همه جاهست و بجائی نرود
 ز آنکه آن دلبرما، دلبر هر جائی نیست
 مرد حق باش، که این ورد ریائی بحریم
 بهتر از نغمه‌ی نا قوس کلیسائی نیست
 دست در گردن معشوق و دولب بر لب جام
 عشق‌بازان را اندیشه ز رسوائی نیست
 من همانروز که دلرا بتو دادم گفتم
 عاشق دلشده در بند تن آسائی نیست
 باده پیمای و مقیم حرم وصل توایم
 حاجت رنج ره و بادیه پیمائی نیست
 شوری از منطق شیرین همایون دارد
 ورنه، طوطی بچنین نطق و شکر خائی نیست

گشای راز

دلی که راز دم پاک صبحکه دانست
 چو گل شگفت و بزلف نگار ره دانست
 هوای زلف تو دارد دل شکسته‌ی من
 که از ازل همه اندیشه‌ها تبه دانست
 هر آنکه آن لب میگون و چشم سرخوش دید
 مرا بمستی عشق تو بیگنه دانست
 بکشف راز چه حاجت که مردم چشمت
 هزار نکته‌ی پنهان بیک نگه دانست
 من از ستاره‌ی چشمت چنین سیه روزم
 منجم ، از اثر آفتاب و مه دانست
 سر از سپهر بر افراخت عارف ، از آن روی
 که فتنه‌های جهان زیر این کله دانست
 ز کوی اهل ریا ز آن شدم بمیکده دوش
 که دل ، بیمن نظر را هر از چه دانست
 سر نیاز همایون بپای خم بنهاد
 که خاک میکده را ملک پادشه دانست

دهران جهان خواب و خیالی باشد درزی و شبی ماهی و سالی باشد
 آمالی و مالی و منالی باشد اندیشه و سودای محالی باشد

چشمه حیران

دل لاله صفت خورشید ز آن غنچه‌ی خندان

دریاب که می‌میرم بر چشمه‌ی حیوان

گفتی که شمیم ورد ، آفاق معطر کرد

یا باد صبا آورد ، بوئی ز گلستان

ای زینت ایوانها ، پا بست غمت جانها

در روی تو حیرانم ، چون صورت ایوان

هر گز نکشم جانا پا از سر کوی تو

تا جان بودم در تن ، دست من و دامان

داد دل مسکین را با دادن جان گیرم

گر دست رسی یابم ، بر سبب زنجندان

فارغ زغم گیتی یک لحظه چو بنشینم

صد فتنه بپا خیزد از قامت فتانت

پیراهن مستوری زد تا بگریبان چاک

آنرا که نظر افتاد بر چاک گریبان

تنها نه همایون است جان باختہ در عشقت

ای جان دل عشاق جان همه قربانت

بیمهریت ایدوست نه آئین و نه خوست دشمن نهلد که مهربان باشی و دوست
بدگوی اگر بدی زمن گفته ، بسنج از کوزه همان برون تراود که دروست

درس، صحبت

گل از رخ نو طربناکی و صفا آموخت
 بهید حسن بر، لعل ز من وفا آموخت
 هزار شور برانگیخت، دوش هر عجب
 مگر ز سائ، من نه هوا آموخت
 دلم ز خون جگر صبحدم جو غنچه سبک
 بهر م، که کل این نکه، از کجا آموخت
 گره ز بخت فرو بسته آه من بگذشت
 خوش این هر رنسم کره کشا آموخت
 نگار پارسی من که دین و دایها برد
 طریقی روی و مسمی پارسا آموخت
 دلا بهشوق مداوای خود بررسی کن
 طرب اهل دل ای دزد را دوا آموخت
 مس وجود کسی عین زر شد از آینه
 که برد اهل نظر علم کیمیا آموخت
 شکوه کاخ غرورش سپهر داد ناب
 حب وار هر آسکو ره هوا آموخت
 خوشم بوحشت و بیفیدی و نظاره جاه
 به، ده بی، خوس این حکم از خدا آموخت
 مجال گفت و شنودی میدهد ایام
 و گرنه، دل رد و یاد رازها آموخت
 درین محیط که امواج کسه اسب و اسب
 زده، درس صحبت بهیچ س ما آموخت

کسی سفر همان دمد بکسر و جم
 که راز درین ساله ایان ما آموخت



جان بیدار

آدمی تا جان بیداریش نیست گر بود یوسف خریداریش نیست
هر کرا بسته است چشم مردمی با بهائم فرق بسیاریش نیست
غافل از گلپای جاوید وفاست عاشق اربرای جان خاریش نیست
پیش عشق اسرار پنهان بر ملاست احتیاج کشف اسراریش نیست
تا نیابد دل صفا و روشنی در جهان شمع شب تاریش نیست
از شراب عشق هر کس سرخوش است آگهی از مست وهشیاریش نیست
تا همایون دل بکار عشق بست
در دو عالم با کسی کاریش نیست

خار بن

آن شنیدستی که تخم خار بن ؟ بر لب دیوار باغ افتاد و رست
باغبان بر داشت روزی تیشه را تا بر آرد ریشه اش چالاک و چست
خار بن با صد زبان زدنیش و گفت درنگر پایان هر کار از نخست
نیش خارم گرچه زهر آگین بود پاسبان میوه و گلپای تست



از شکستی پشت مردان چون شکست راست با اندیشه خواهد شد درست
سخت گیرد دشمن از هر سوی کار کز تو را بیند بکار خویش مست

آن خرده مندان و رندان جهان پند ها از روزگار آموختند
تا بدست آرند گلپای مراد نکته ها از نیش خار آموختند

اندیشه آینده

وای از آن ملت که در اندیشه‌ی آینده نیست
 بر چنان ملت بجای اشک خون باید گریست
 پیرو دانشوران شو ، تا شوی آزاد مرد
 مرد تا در بند نادانی بود آزاد نیست
 لاف آزادی زدن ، آنگاه نادان زیستن
 نیره آزاد مردی ، بی طریق زند گئیست
 چیست مرگه آدمی نادانی و پستی و ننگه؟
 زنده‌ی با آبرو داند که نام و ننگ چیست
 نیکبخت آنکس ، که نادان زاده و ناگشت و مرد
 شور بخت آنکس ، که نادان ماند و نادان مرد و زیست
 زندگانی چیست جز پاکیزه اخلاق و شرف ؟
 هر که با ناپاکی و کثرتی گراید مردنیست
 زندگی با دانش و کردار باشد سودمند
 عمر بیدانش نیرزد نیم جو صد یاد و یست
 بگذر از بگذشته‌ها ، اکنون پی آینده باش
 ای ندیده نوبهار زندگی افزون زیست
 عارف از معنی همایون ، بر جهانی شد پدر
 هر گز از عامی نپرسد دل ، که او فرزند کیست

صفت پاكدلان

نه بشهر است قرار دل شیدا ، نه بدشت
لطفی ایدوست ، که درد دلم از چاره گذشت
داستان غم عشق تو و رسوائی ما
قصه ی بام بلند آمد و افتادن طشت
سر گلزار و تماشای چمن نیست مرا
گل رخسار توام داده فراغ از گلگشت
از غمت جان بالا کش چه هواها پیمود ؛
در پیت پای ارادت ، چه زمینها که نوشت ؛
غمچه خندید بد بخوناب سر شکم شب هجر
صبحدم در بر مرغان چمن رسوا گشت
غم دوران چه بود ؟ باده بگردان ساقی
که فاك گشته بس اینگونه و بس خواهد گشت
دل یکی دارو بدست آر رضای دل دوست
مطلب روضه ی رضوان که نه هفت است ، نه هشت
مهربانی کن و دشمن بگذار و بگذر
که در این ره صفت پاكدلان است ، گذشت
گر چه باشد بصفای خطه ی گیلان مشهور
بخت گوباش همایون ، چه بکرمان چه برشت

رنج و راحت

رنجی که باشد از طرف دوست راحت است
 مرهم ز غیر دوست نمک بر جراحت است
 ما را خوش است صبح وصال و شب فراق
 زیرا زمانه شادی و غم رنج و راحت است
 گر من ز عشق شهره‌ی شهرم غریب نیستم
 آن یوسف عزیز ز مصر ملاحه است
 آن طره شام مظلم دلپای خسته است
 و آن چهره مهرانور صبح صباحت است
 بیدار تا سحر همه شب عاشقان ولی
 در خوابگاه ناز تو را استراحت است
 در چین تار زلف تو چون آهوان چین
 عمری در از غمت که دل در سیاحت است
 سوسن بباغ از آن شده باده زبان خموش
 کز مدحت تو لال زبان فصاحت است
 نرگس ز شرم روی تو انداخت سر بزیر
 گل را دیدگی بچمن از وفاحت است
 خورشید را که نیست بر خشنودگی نظیر
 دعوی حسن باجو تو ماهی قباحت است
 باد صبا پیام همایون رسان بدوست
 هر گه ترا گذار بر آن دعوی وساحت است

آسمان عشق

در آسمان عشق چو من يك ستاره نيست
 آوخ كه مهر در دل آن ماهواره نيست
 شبها بياد روی چو ماهش بدمانم
 جزدانه های اشك فزون از ستاره نيست
 جانم بلب رسیده ز شوق لقای يار
 افسوس كز دوا بروی اوبك اشاره نيست
 جائيكه عشق پادشه ملك جان ماست
 بگذار نام عقل كه او هيچكاره نيست
 بيچاره گشته ام چه كنم ؟ اي خدا خدا
 بيمار عشق را بجز از وصل چاره نيست
 ياران ز عشق چاك گريبان او مرا
 جز قلب چاك چاك و گريبان پاره نيست
 اندوه گاهواره ، بلا دايه ، غصه شير
 جز ناله كار كودك اين گاهواره نيست
 افغان و آه و ناله ی قلب لطيف را
 هرگز اثر در آن دل چون سنگ خاره نيست
 طوفان غصه ، موج بلا ، ناخدای غم
 كشتی شكسته ، بحرامل را كناره نيست
 آرام جان و شادی دلهاست شعر من
 در گوش اهل دل به ازين گوشواره نيست
 يكباره جان فشانند همايون پيای يار
 ديكر نياز مند بعمر دوباره نيست

ناله و زاری

ناله‌ام تار و فغان بربط و زاری روداست
 دل کباب است و غمت آتش و آهم دوداست
 سوزها در دلم از آن رخ مهر انگیزاست
 شورها در سرم از آن لب شکر سوداست
 دارم از کارگه عشق بستن پیرهنی
 که ز شوق تو بر آن تار و زمهرت بود است
 دل هر کس که بسودای غمت خوی گرفت
 دیگر آسوده ز سودای زیان و سوداست
 نه شگفت است که اشک از مژه‌ام می‌گذرد
 بگذرد آب زسدی که بپیش رود است
 چه شد ای مهر که از کج روی دور سپهر؟
 دلما خون نشد و مژگان تو خون آلوداست
 ایدل آسوده و آزاد زی از بود و نبود
 در پی بود و نبود آنکه بود نابود است
 شاد از آنم که درین عشق همایون شب و روز
 ناله‌ام تار و فغان بربط و زاری رود است

از سوز دلم دل شفق می‌سوزد دیوان فلک ورق ورق می‌سوزد
 از حالم اگر عطارد آگاه شود در مکتب ایجاد سبق می‌سوزد

عروج عشق

کسی که نقش دهان و لب تو شیرین بست
مرا بلطف و ملاحظت ره دل و دین بست
رخ تو خواست دل آنشب زروشنان سپهر
که چشم مهر بناهید و ماه و پروین بست
شبیه که کسوکبیه مهر او بماء رسید
زمین برقص و طرب خاست چرخ آذین بست
حیات یافت زمین از دم مسیح بهار
زمانه مقدم او را بگل خوش آئین بست
شماع عارض سیمین آفتاب گرفت
شراب لعل چو بر تو بجام زرین بست
نزول عقل چه بینی؟ عروج عشق نگر
عقاب چرخ ز پرواز بر شاهین بست
بچشم راز لطیفی است مرد حق بین باش
که پرده دار از آنرا چشم خود بین بست
عروس بخت همایون رود به چله ی عیش
که حسن طبع خوش افتاد و مهر کاین بست

آفتاب سعادت

جانا اگر چه روی تو، خورشید انور است
دل در هوای مهر تو از ذره کمتر است
شبهه که بر ستاره بود دامن سپهر
از اشک شوق دامن من پر ز اختر است
در بحر موج بر سر موج آید ورود
آری حیات و موت بگیتی مکرر است
دانی که آفتاب سعادت کجا دمده!
جایی که نخل مهر و وفا سایه گستر است
تا فیض یافت جان همایون زابر عشق
با کام خشک گفته ی جان بخش او تر است

جوهر بینائی

گرچه مانند تو در شهر بربائی نیست
 همچو من نیز در آفاق بشیدامی نیست
 پیش رخسار تو گر ماه نهان شده عجب
 دید بالا تر ازین خوبی و زیبائی نیست
 گل بویای منی ، بلبل گویای توام
 در چمن اینهمه گویائی و بویائی نیست
 بتوانائی عشقت قسم ای جان جهان
 در تن خسته‌ی من تاب و توانائی نیست
 شب هجر تو نویدم دهد از صبح وصال
 با امید تو مرا بیم ز تنهائی نیست
 دل‌بیدار دل‌ارای تو هر کس که نباخت
 بدو چشمت که در او جوهر بینائی نیست
 عالم از حسن خدا داده بی‌اراسته‌ای
 نه عجب گردلت میل خود آرائی نیست
 ماہرا با رخ نیکوی تو زیبائی نه
 سرو را با قد دلجوی تو رعنائی نیست
 بگشا بر رخ عاشق در بستان جمال
 باغبان مانع تفریح تماشائی نیست
 آسیائی بت من با رخ مهر انگیزت
 آبرو در رخ خوبان اروپائی نیست
 بهمین شیوه همایون سخن از عشق نکوست
 غیر ازین شیوه بدین خوبی و شیوائی نیست

چشم برآه

از دو چشم تو تمنای دلم يك نكه است
 كه بعشق تو گرفتارم و اینم گنه است
 روز و شب یاد سر زلف تو و آن نر گس مست
 روزگار دلم آشفته و روزم سیه است
 ما كجائیم و تمنای وصال تو كجا ؟
 كه بمنزلكه دیدار تو يك عمر ره است
 دل ستمدیده در آن چاه ز نخدان افتاد
 این سخن چیست كه گویند ستمگر بچه است
 اشك من آبرخ ثابت و سیاره بریخت
 آتشین آه دلم باز پی مهر و مه است
 آه جانسوز مرا ای شب تاری دریاب
 كای بسا دیده بدین روشنی صبحكه است
 وه كه در ملك محبت چه شكفت آئینی است !
 هر كه درویشتر آمد بخدا پادشه است
 گفته بودی گذرم بر سر خاك و پس مرگ
 لطفی اید و ست كه میمیرم و چشمم بره است
 موج دریا كه بخود غره بود پیش نسیم
 بیكی لمحّه شود فاش كه دورش تبه است
 دوش گردون بهمایون سر دمسازی داشت
 خنده زد صبح بناگاه كه اینهم كله است

انسان حقیقی

در شهر چو من عاشق شوریده سرتی نیست
کس را زمن بیسرو سامان خبری نیست
جز شور و شر عشق توای خسرو شین
در حلقه‌ی عشاق جهان شور و شری نیست
از هر خطری چست دلم جز خطر عشق
همچون خطر عشق بعالم خطری نیست
جز جاهل خود بین که ندارد خبر از حق
بی زمزمه‌ی وحدت حق جانوری نیست
جائیکه بر آید شرر از سنگ بیابان
حقا که دلی نیست که در وی شرری نیست
سرتاسر عالم اثر صنع خدائی است
وز این همه اندر دل جاهل اثری نیست
ذرات دو عالم همه در رقص و سماعند
گوش شنوا چشم حقیقت نگری نیست
مرغی بود انسان حقیقی بحقیقت
کویا بجز از علم و عمل بالو پری نیست
در عشق و وفا شهره‌ی شهر است همایون
هر چند که با هر دو جهانش نظری نیست

حسن ظن

بیا که باغ ز نو از بهار آذین بست
 بنفشه چهره‌ی فرهاد و نقش شیرین بست
 بجوی شاهد گلچهره‌ای که باز چمن
 خط بنفشه بگرد عذار نسرين بست
 چه خوش بود می دیرین و یار نو هم سال
 که این دو دست غم از روزگار دیرین بست
 ز مهر چرخ کمانکش بتاب روی که نیر
 بجان مردم خاکی دمام از کین بست
 بجاست طعنه‌ی رندان بشیخ شهر که او
 هزار تهمت ییجا بخلق مسکین بست
 بخیر خلق سخن گو که مرد راه نغزای
 گشرد لب بدعا و دهان ز نفرین بست
 بحسن طبع همایون نگشت شهره‌ی شهر
 که حسن ظن تو ایدرست چشم بدین بست

فداکاری

بشر بلطف رخس در صفا و پاکی نیست
 بخاکیان وزن از عشق آسمانی دم
 بکار عشق چه برتر ازین فداکاریست
 که کشته در دم هر که از کشته‌شاک نیست
 مرید دعوی زاهد مشو که اهل صفاست
 که چشم و دلش ز آن چراغ حاکی نیست
 بتاک طارم افلاک و خوشه‌ی پروین
 چه مستی است که در بادیه‌های تاکی نیست
 بجیب سرخ افق بین بشام و صبح ایگل
 که عاشقی بچنین مهر و سینه چاکی نیست
 فریب صحبت اهل ریامخور، هشدار
 مصیبتی چو ضلالت بدرناکی نیست

ز عشق پاک همایون رقیب بیخبر است

چرا که در دل و جان صفا و پاکی نیست

شاهد آفاق

کدام آیت خلقت بدیده زیبا نیست ؟
 کدام جلوه عالم که دلفریبا نیست ؟
 جمال شاهد آفاق عالم افروز است
 ولی چه فایده آنرا که چشم بینا نیست ؟
 نظام عالم هستی است بر حقیقت محض
 دریغ و درد که فکر حکیم دانا نیست
 بلندی نظر و دلگشایی و مستی است
 جهان اگر چه، بجز کوه و دشت و دریا نیست
 تو پاک دار دل و دیده تا خدا بینی
 که جز در آینه و آب ماه پیدا نیست
 خدا حقیقت عدل است و دوستی و صفا
 گناه نیست ، اگر قرب ما مصفا نیست
 بنخل بین که بلند آیتی ز قدرت اوست
 درین مقام سخن از خدا و خرما نیست
 همه مظاهر هستی فزایدت مستی
 برای عاشق شیدا نیاز صفا نیست
 جهان بهشت جمال است چشم دل بگشای
 ز کس مپرس که زیباست روی او یا نیست
 گلش بود فرح افزای و لاله اش شاداب
 مگو که لاله و گل هست و شادی افزا نیست
 ز خود پرستی و پستی هر آنکه ره نگشود
 دریچه ای بدش از جهان بالا نیست
 جهان گل است بچشم وفا همایون را
 اسر گل بجز از بلبل خوش آوا نیست

شہید عشق

عشق ما وساحت معشوق چون گل پاك بود
 شاهد اين شور و مستی جان پاك تاك بود
 نخل با آن سر بلندی رهنمون زی عشق نیست
 تاك را نازم كه از اول نهادش پاك بود
 گل شهید راه عشق بلبل آمد كز نخست
 داشت يك پیراهن خونین و آن صد چاك بود
 خواستم با عقل در بام رموز كار عشق
 دیدم آن عالم برون از حیطه ی ادراك بود
 عاقلان را هم بدل بود آرزوی و مل دوست
 لیکن این نعمت نصیب عاشق چالاك بود
 دوش با ایما و چشمكها پیایی از سپهر
 اختران را رازها با ساكنان خاك بود
 جان ما آمد ز عشقی آسمانی پر فروغ
 در جهان خاك دیدیم آنچه در افلاك بود
 عشرت ار خواهی بغم پرداز ایدل كز وفا
 دوست را منزلگه عشرت دل غمناك بود
 چشم عاشق خون دل يكسری پای دوست ریخت
 جان زاهد گر نیامد بر لب از امساك بود
 شمع جان بسپرد، میناشد تهی، پروانه سوخت
 دوش خوش دیدم حساب عشق بازان پاك بود
 گلشن دل، خواه كاندر چشم اهل معرفت
 باغ و گلزار جهان هم چون خس و خاشاك بود
 ملك معنی جو، كه دیدم خواه در هنگام مرگ
 آتش حسرت بجان، سیلاب در املاك بود
 شهریار ملك عشق آمد همسایون كز ازل
 شاعری شوریده خاطر، عاشقی بی باك بود

انجام عشق

آن نازنین چو میگردد ناز میکند
 با من ز ناز ساز جفا ساز میکند
 هر دم نیازمندی من بیشتر شود
 زین نازها که آن بت طنناز میکند
 که ناز و گاه غمزه و گاه صلح و گاه خنگ
 هر دم دری ز نو برخم باز میکند
 نازم بنواز نرگس فتان مست او
 کز يك نگاه کشف دو صد راز میکند
 هر صبح و شام از قفس سینه مرغ دل
 راز من آشکار با آواز میکند
 انجام عشق حسرت و آغاز سر زنش
 بیچاره آنکه عاشقی آغاز میکند
 ای آرزوی دیده و دل با هزار شوق
 مرغ دلم بسوی تو پرواز میکند
 چشمت برای بردن دلهای عاشقان
 جادوی ماهریت که اعجاز میکند
 از آب دیده در ره عشق تو شاگردم
 کاه عقده ها ز کار دلم باز میکند
 در اوج چرخ عشق بسرد باز مرغ دل
 گنجشک خبره پیروی از باز میکند
 با اینهمه نیاز همایون دگر چرا؟
 آن نازنین چو میگردد ناز میکند

ما عشق رخ تو آنکه شاید ما نیم آنکس که پیمان تو باید ما نیم
 ما اینهمه یش آفتاب رخ تو آن ذره که در حساب ناید ما نیم

شاعر حساس

دلی که غنچه صفت خون بشام غم نشود
 چو گل شکفته زانفاس صبحدم نشود
 ز رنج بادیه‌ی عشق هر که بیخبر است
 بکعبه گر برسد محرم محرم نشود
 صفای جوهر روح است روشنائی تن
 و گرنه سنگ سیه روز جام چم نشود
 بیار می، که ز دریای بیکران وجود
 بموج حادثه یک قطره زی عدم نشود
 اگر جهان همه سیلاب غم فرا گیرد
 محیط خاطر عارف ز اشک نم نشود
 فدای ساحت پاک میچشم کانه است
 بهشت صفوت و دلها اسیر غم نشود
 نوشته دست قضا بر صحیفه‌ی مه و مهر
 که هیچکس بزر و سیم محترم نشود
 نسیم صبح نهانی بگوش گل خوش گفت
 که پاکباز وفا بنده‌ی درم نشود
 کسی که معرفت آموخت سر بلندی یافت
 سر بلند پیش سپهر خم نشود
 زنیك و بد نزنم دم که شاعر حساس
 بفقر سازد و در بند پیش و کم نشود
 ز دور چرخ همایون بمهر آزاد است
 اسیر گردش لیل و نهار هم نشود

ایدل بر هر کس سخن آغاز مکن راز دل خود بهر کس ابراز مکن
 با بیخردان ساز سخن ساز مکن گوش شنوا چونیست لب باز مکن

آفتاب معرفت

آنکه مینالد ز سوز و درد هجران نیست مرد
 مرد آن باشد که خو گیرد چومن با سوز و درد
 نیست تنها بهره‌ی من روی زرد از مهر دوست
 مهر را سرگشته بین در آسمان با روی زرد
 تا بکی هر روز بارم در فراقت اشك گرم
 تا بکی هر شب برآرم در هوایت آه سرد
 نیست هم چون زلف ز چشم و بوی و رویت در چمن
 زلف سنبل، چشم نرگس، بوی ریحان، روی ورد
 سه چشمانت نمیدانم که با عقیلم چه باخت ؟
 دست هجرانت نمیگویم که با جازم چه کرد
 بمانده ام بیچاره از آزار مهر کینه توز
 گشته ام سرگشته از بیداد چرخ گرد گره
 دیده ای باید مرا در عشق چون دل دور بین
 مرکبی چالاک چون اندیشه شاید رهنورد
 چهره گاه آفتاب معرفت خواهد شدن
 هر که چون آئینه سر تا پا شود صافی ز گرد
 جان پاک، بگذر از نیرنگها و رنگها
 به ز بیرنگی مجو در زیر چرخ لاجورد
 در قمار عشق بازی شد همایون پاکباز
 بی نیاز است ای حریفان دیگر از شطرنج و نرد

راز هستی

رو بیخانه‌ی عشاق و بزن جامی چند
 راز هستی شنو از نیک سر انجامی چند
 زاهد و شیخ ریائی ز خدا بیخزند
 ره بسر منزل خاصان نبرد غامی چند
 بختگانرا خبری نیست ز دلسوختگان
 معرفت چشم چه داری دگرا ز خامی چند ؟
 هر طرف انجمنی ساخته اند اهل ریا
 نه عجب گر بهم آمیخته بد نامی چند
 ایکه عمری زده‌ای در ره تزویر قدم
 در ره صدق و صفا نیز بنه گامی چند
 مهر رخشان حقیقت ز ازل یکتا بود
 تافت ز آفاق دل و جان بدرو بامی چند
 اهل دل را بجهان یار دل آرام یکی است
 با یکی دل نتوان داشت دلا رامی چند
 گل گلزار بهشتی ، چه روا میداری ؟
 بر دلت خار ستمها ز گلندامی چند
 ای فلک چند دهی کام دل خود کمان ؟
 گردشی کن برادر دل نا کامی چند
 مردمی ورز و بیوش از نعم دو نان چشم
 جور انعام مکش از پی انعامی چند
 آنکه حافظ بچمن بلبل خوش نغمه‌ی اوست
 نه عجب کاو به همایون دهد الهامی چند

گفتم چکنم تا بشوم محرم راز گفتا بنم بسوز و با درد بساز
 گفتم گره از موی تو کی بگشایم گفتا مکن این قصه‌ی کوتاه دراز

دریچه فردوس

بغیر یاد تو در خاطر من نمی آید
 اگر تو یادی ازین خسته دل کنی شاید
 فدای قامت رعنائ عالم آرایت
 که گر بباغ روی باغ را بیاراید
 توئی بمنظره ی باغ ، یا فرشته بود ؟
 که از دریچه ی فردوس روی بنماید
 بهار آمد و شد وقت آنکه بلبل مست
 بشاخسار گل از شوق نغمه بسراید
 مرا چه کار ببوی گل و نوای هزار
 ده جان اعل نظر جز بدوست نگراید
 هوای فصل بهار است یاشمیم بهشت !
 و یا نسیم بزلف تو مشاك میساید ؟
 چه جای باغ که من بیتو خوش بیاسایم
 که در بهشت برین بیتو کس نیاساید
 بپاس خاطر یاران بیا و نیکی کن
 که در زمانه جز از نیکوئی نمی پاید
 بآب تهره ی این خاکدان گره آلود
 خوش آنکه دامن پاکیزه را نیالاید
 بر آس سراسر همایون که میردش در پای
 بکف نهاده روان دوست تاجه فرماید

توان گشود

گفتم بباغ وصل توراهی توان گشود ؟

گفتا که چون نسیم باهی توان گشود

گیرم دلش بسختی سنگ است ، ای سرشک

از آبشار پرس ، که راهی توان گشود

جانی است تحفه از من درویش سوی دوست

دستی بشاخ گل چو گیاهی توان گشود

گر عاشقی گناه بود ؟ روز رستخیز

درهای خلد را بگناهی توان گشود

جانا فدای چشم تو کردم ، نگاه کن

صد عقده جان من بنگاهی توان گشود

بس ملک دل گشوده ی خیل خیال تست

آری ، حصار ها بسپاهی توان گشود

آزادی و اسیری دلها ز موی تست

گاهی گره توان زد و گاهی توان گشود

از تیرگی چه باک ؟ که باروی و موی یار

صبحی میان شام سیاهی توان گشود

بر آستان دوست همایون رسید و گفت

با عشق ره بدر گه شاهی توان گشود

وجود عشق

با جلوه ای که قامت آن خوشخرام کرد
گفتند اهل دل که قیامت قیام کرد
سحر مبین ز نر گس جادو پدید ساخت
الحق که معجزات نکوئی تمام کرد
عیشش حلال باد که بر عاشقان ز ناز
هر لذتی که بود بعالم حرام کرد
عشاق شیر دل همه دل باختند و دین
از جلوه ها که آن بت آهو خرام کرد
دیوانه میکند غم دلسدار و میکشد
با من ازین دو کار ندانم کدام کرد
د. عالم فراخ نگنجد وجود عشق
آخر چگونه در دل تنگم مقام کرد
بهر شکار مرغ دلم یار دلفریب
از خال ریخت دانه و از طره دام کرد
پروا نمیکند چو همایون ز خاص و عام
آنها که عشق شهره و رسوای عام کرد

صبح است و افق بصد دهان میخندد لبهای شفق بر آسمان میخندد
خورشید سراز کوه برون آورده است بر حالت انباء جهان میخندد

فروغ زندگی

آن گل بخنده قصه‌ی ما گوش میکند
اما وفای عهد فراموش میکند
زان چشم پر خمار که مست است و بیقرار
افسون بکار عاشق مدهوش میکند
نور صباح وصل و سواد شب فراغ
ظاهر از آن دو زلف و بنا گوش میکند
اسرار خضر و چشمه‌ی آب حیات عشق
با خنده کشف از لب چون نوش میکند
ما با خیال یار هماغوش تا سحر
تا بخت با که دست در آغوش میکند ؟
در محفلی که چنگ زد دل بر کشد خروش
مینا ز دست اهل ریا جوش میکند
مفتی ز می ، بعلت امساك زاهد است
گر مقتیش دهند ، قدح نوش میکند
در حیرتم ، که ساقی دوران ، بجای می
خوننها بجام مردم با هوش میکند
گردون فروغ میبرد از بزم زندگی
از بسکه شمع ، روشن و خاموش میکند
ز آنروست بخت یار همایون ، که اعتماد
بر لطف کردگار خطا پوش میکند

سَمِیْنِ قَو

حسن تو بیک جلوه زخود بیخبرم کرد
 سودای سر زلف تو شوریده سرم کرد
 آخر چه اثر بود در آن غمزه ی جادو ؟
 کز عشق خبر دار وزخود بیخبرم کرد
 با آنکه دم از هوش و خرد میزدم اول
 عشق تو بدیوانگی آخر سمرم کرد
 این آتش و آبی که بود در دل و دیده
 آسوده دل از منت هر خشک و نرم کرد
 با عشق تو شستم زهرهای جهان دست
 این بیهنری صاحب چندین هنرم کرد
 آشفته بدم دوش ز هجر تو و ناگاه
 آشفته کی زلف تو آشفته ترم کرد
 زین پیش مرابال و پری بود در این باغ
 صیاد غمت بین ، که چه بی بال و پرم کرد
 یاقوت لب لعل تو و گرمی مهرت
 آتش بدلم درزد و خون در جگرم کرد
 دیدی که غم دوست سر انجام عمایون
 سر گشته بهر کوی و بهر رهگذرم کرد

درج یم

دلی که جای در آن زلف خم بنخم دارد
 ز تیره روزی و آشفتگی چه کم دارد ؟
 بدل حواله‌ی شمشیر میدهد چشمت
 مدام ابروی دلکش بناز خم دارد
 نوای شوقم اگر بر فلک رسد نه شگفت
 که تار سینه خوش آهنگ زیرو بهم دارد
 از آن پناه برم در دل سفینه‌ی شعر
 که آب دیده ز عشق تو موج یم دارد
 امیدوارم وصالم بعین هجر و ملال
 از آنکه یار جفا پیشه ، لطف هم دارد
 بیاد قصه‌ی شیرین و غصه‌ی فرهاد
 هنوز نرگس شهلا بدیده نم دارد
 گل از نوازش بلبل شکفته است بباغ
 بنفشه سر بگریبان ، نشسته غم دارد
 ز کوی دوست همایون نمی‌رود بجفا
 که این غبار به از روضه‌ی ارم دارد

گلزار وجودم بگیاهی ارزد
 آخر سر من هم بکلاهی ارزد

هرچند تنم بخاک راهی ارزد
 سر در قدمت نهاده‌ام بهر قبول

مطرب عشاق

مطرب عشاق امشب راه دیگر میزند
 ای خوش آن عاشق که بامعشوق ساغر میزند
 ساغرمی در کف ساقی زعکس عارضش
 طعنه‌ها از روشنی بر مهر خاور میزند
 عطر خیز آید نسیم و مشکبیز آید شمیم
 ماء من چون شانه بر زلف معنبر میزند
 چون پریشان میکند گیسوی مشکین را بر رخ
 روزگار تیره بختان را بهم بر میزند
 سنبلیش بر چهره‌ی چون لاله از باد سحر
 هم‌جنان ز اغی است گلودر خون خود پر میزند
 ناز را حدی است لیکن آن نگار نازنین
 گاهی از خوبی زحد ناز ، بر تر میزند
 لعل می‌گوش قرار از پیر و برنا میبرد
 چشم مستش راه درویش و توانگر میزند
 طوطی طبع همایون از لب شیرین یار
 با شکر خائی دم از قند مکرر میزند

دل جسم لطیفی است زبان برده‌اش گردد دل هر مرد بدید از سخنش
 آنرا که بود سرشت و گوهر ناپاک بیرون شود گفته پاک از دهانش

صبح امید

هر که چو گل ساغر شبانه ندارد
 صبح امیدی بر آستانه ندارد
 نغمه‌ی عشاق ساز محفل دنیاست
 خون شود آن دل که این ترانه ندارد
 دوش بهروانه گفت شمع و همی سوخت
 یکشبه عمر، اینهمه فسانه ندارد
 خواست دل از من بدادمش سروجان نیز
 تا چه کند باز، چون بهانه ندارد؟
 عاشق بی خانمان رند جهانسوز
 خانه بغیر از شرابخانه ندارد
 سبزه‌ی صد دانه زاهد از چه شمارد؟
 گریه‌ی انگور دانه دانه ندارد؟
 جان بامید صفا نهد بحر رم روی
 ورنه باهل ریا میانه ندارد؟
 شمع زباندار چیست؟ شاد و خوش آندل
 کاو همه شب سوزد و زبانه ندارد
 حسرت جان شد نصیب من سر پیری
 نخل محبت جز این جوانه ندارد
 گردش چشم تو فتنه زاست و گرنه
 دل گله از گردش زمانه ندارد
 کشته‌ی عشق تو گشته زنده‌ی جاوید
 خضر چنین عمر جاودانه ندارد
 ره نبرد فکر ما بدرک معالی
 بحر محیط جهان کراهِ ندارد
 تیر تصور خطا رود که در این دشت
 عقل از آن بی نشان، نشانه ندارد
 مرغ دل و جان چون همای همایون
 جز بر عرش آشپخانه ندارد

شاخ و شوق

راه سر منزل عشق تو خطر ها دارد
 شوق افروخته در سینه شررها دارد
 گرچه باشد خطر جان و تن و تاب و توان
 رهرو عشق چه پروا ، ز خطر ها دارد؟
 عاشق آنست که هر دم ز صفای دل پاک
 از درون دل معشوق خبرها دارد
 عاشقی ، بیهنری ، دربندری ، شیدائی
 دل دیوانه ی ما نیز هنر ها دارد
 نکتند در دل سنگین تو آوخ ، اثری
 ناله ای کاو بدل سنگ اثر ها دارد
 يك شكر خنده علاج دل شوریده ی ماست
 لب شیرین تو ایدوست شکر ها دارد
 سرزنش ، طعنه ، جفا ، ناله ، فغان ، آه ، سرشك
 شاخ عشق است کزین گونه ثمرها دارد
 دیده یکبار تو را دید و دوصد بار گریست
 آه و فریاد ، که يك نفع ضررها دارد
 آبرو از وخ دریا دل من برد و هنوز
 روز و شب در صدف دیده گهرها دارد
 عشق جانسوز تو صد سوز بدلها فکند
 لب شیرین تو بس شور بسر ها دارد
 بجفا از نظر انداخت همایون را دوست
 دز وفاداری او باز نظر ها دارد

هر گز نبرم بدولت شاهان رشك هر گز بفشانم بغم دوران اشك
 چون دست اجل روغن ما میگیرد عالم همه بستم دان و هستی هم كشك

انجام آتش

مرغ جانم با مدادان پر کشد
بر نخواهم داشت از زلف تو دست
شهریار عشق عالم را گرفت
چشم و دل را عشق با صد اشک و آه
هر دم از دریای دل غواص آه
گر می مهرش بکام دشمنان
گفتم آتش را که آغازت ز چیست؟
باش تا بینی همایون ، روزگار ؟
روزی از اهل دغل کیفر کشد

پیشگاه عشق

شانه بر گیسوی پر خم میزند
آن پری با چشم افسونکار مست
از روانبخشا لب جانپرویش
جان ما در پیشگاه عشق دوست
ساقیا می ده که جام لعل قام
عشق در هر دل که شد مشعل فروز
مطرب شوریدگان در پرده باز
آنکه پوشد جامه ی مردانگی
آشیان عشق بر هم میزند
راه فرزندان آدم میزند
خنده بر عیسی بن مریم میزند
بشت پا بر هر دو عالم میزند
طعنه ها بر حشمت جم میزند
آتشی در شادی و غم میزند
که نوای زیر و گه بم میزند
کی دم از دیبای معلم میزند
پرتو رویش ، همایون دلرباست
کافتاب اول بشبنم میزند

غم بسته بمن از همه سو راه گریز
از تانك جهان نچیند انگور مراد
امید خوشی بریده ام از هر چیز
آنکس که چو من بغورگی گشت مویر

گل مهر

کیست تا گمشدگان را ، ره مقصد بنماید ؟

غم جانها برد ، شادی دلها بفزاید
 راه نیکان سپرد راست بدان شیوه که زبید
 روز پایان نگیرد ، نیک بدان گزین که شاید

باش همواره روانبخش نسیمی فرح افزا
 یا چو باران که غبار از رخ گلها برداید
 سخنی گوی که بشکفته شود روح زلفش

که چمن خنده زند صبح چو بلبل بساید
 گر ستمکاری و پستی همه آفاق بگیرد

آنکه نیک است بجز سوی نکوئی نگراید
 آن نه دزد است که تنها بر باید ز مردم

دزد آنست که هوش از سر مردم بر باید
 خوی اهریمنی آمد بجهان رنگ و دورویی

هر گز از مرد خدا شیوهی نیرنگ نیاید
 شاخ بیداد بجز خون جگر بار نیارد

مناد کیت و نیرنگ بجز فتنه چه زاید
 آنکه انگشت ندارد پی آزدن مردم

روز اندوه بدندان سر انگشت نخاید
 نرود مردم هشیار براهی که نزید

نکنند مرد جهان بین بجهان آنچه نباید
 گل مهر است که پیوسته دلا فروز بماند

نخل داد است که همواره سرافراز پاید

جای گفتار همایون ، همه کردار بیار

مرد آنست که لب بندد و باز و بگشاید

خورشید حقیقت

این ماه فلک یا رخ جانانه درخشید ؟
 یا طلعت خورشید از آن خانه درخشید ؟
 در سینه‌ی من سوخت دل از برق محبت
 چون از خم آن زلف سیه ، شانه درخشید
 عشق از دل من نام و نشان یافت در آفاق
 این گوهر جان از دل ویرانه درخشید
 هر اختر اشکی که فرو ریخت بدامان
 از مهر رخ چون مه جانانه درخشید
 دریای محبت بخروش آمد و آنگاه
 اشک از صدف دیده چو در دانه درخشید
 دوشینه چو خورشید نهان گشت بمغرب
 خورشید می از مشرق پیمانه درخشید
 صد شکر که در بزم خودی آن مه‌خوبان
 بر رغم دل مردم ییگانه درخشید
 پروانه منم شمع من آنماه دلا فروز
 آن شمع بمیل دل پروانه درخشید
 در سینه‌ی ما آتشی افروخته دارد
 آن نور که در کعبه و بتخانه درخشید
 آن جلوه که مدهوش کند هوش و خرد را
 یاران ، بدل عاشق دیوانه درخشید
 آن برق نه تنها بدرخشید بسینا
 در سینه‌ی دیوانه و فرزانه درخشید
 خورشید حقیقت که نهان بود همایون
 آخر ز پس پرده‌ی افسانه درخشید

یار شوخ

یار شوخ و شنگ من بر کشتنم آهنگ دارد
 جان سپارد ، هر که اینسان یار شوخ و شنگ دارد
 تیر ازموگان ، کمان زا برو ، کمند از زلف سازد
 بر خلاف دوستی ، با دوستانان جنگ دارد
 تا چوشام تار سازد بیش چشم روز روشن
 چهره ی چون ماه زیر طره ی شبرنگ دارد
 دلگشا باغی است روی عالم آرایش ولیکن
 چون دهان خویشتن دایم دلم راتنگ دارد
 ز آن خدای خوب رویان تا پیام آرد بدلها
 مانی حسنش کتابی بهتر از ارژنگ دارد
 هر کرا تاری زگیسویش فتد در چنگ باری
 کی نوای تار خواهد ، کی هوای چنگ دارد
 دم وزن از چهره ی آنماه مهرانکیز ایـل
 غافل ، آینه ی دلهای مردم زنگ دارد
 کام دل از دور مینا و می گلرنگ بستان
 چرخ مینایی هزار افسون و صد نیرنگ دارد
 بیگمان در عشق بازی چابک و چالاک افتد
 هر که یاری چابک و چالاک و شوخ و شنگ دارد
 دم ز فرهنگ و ادب کم زن ، که دیوان محبت
 نکته ها دارد که نه قاموس و نه فرهنگ دارد
 افتخار این است کاندنر بینوامی چون همایون
 دل ییاری داده ام کز پادشاهی تنگ دارد

در سینه ز غم آتشی افروخته ام جان و دل خود بشعله ای سوخته ام
 عییم ملسد اگر ندارم هنری جز عشق ز استاد نیاموخته ام

آفتاب قیامت

چگونه پیش رخس ماه از حجاب برآید ؟

چراغ تیره کجا پیش آفتاب برآید ؟

زچین زلف سیه ، دوش رخ نمود نگارم

بسان مهر فروزان که از سحاب برآید

ز قامتش چو بنالم ، شود بیای قیامت

زنم چو دست بزلفش ، بییچ وتاب برآید

بباغ شد پی گلچیدن و ز گرمی مهرش

عرق نشسته برخ وز گلش گلاب برآید

بگلشنار روی آهسته ای نسیم گذر کن

مباد فتنه شود نر گش ز خواب برآید

بخاک ریشه فرو برده تاك پاك از آنرو

که پا کدل شود ازهر رگش شراب برآید

ز دامن تر رندان و زهد خشك مقدس

هزار مسئله دارم اگر جواب برآید

بچشم خلق سپید است روی زاهدو ترسم

در آفتاب قیامت سیه ز آب برآید

نهاده روی بدرگاه لطف دوست همایون

مگر مراد دل او از آن جناب برآید

هر نیمشب

هر نیمشب افغان من، بر چرخ گردون میرسد

و ز چشمه‌ی چشمان من، آبی بجیحون میرسد

کو عهد و کو پیمان تو؟ دست من و دامان تو

کز آتش هجران تو، آهم بگردون میرسد

زلفت بود اقبال من، ز آشفته‌گی چون حال من

غمها با استقبال من، زین بخت و ارون میرسد

از هجرت ای سرو چمان، هر گه شود اشکم روان

گوئی که سیلی بیکران، از سوی هامون میرسد

دلها در آن زلف‌سیه، هر شام سازد جایگاه

باد سحر با گه ز ره، بهر شبیخون میرسد

گل شرمگین از روی تو، سنبل بتاب از موی تو

با قامت دلجوی تو، کی سرو موزون میرسد

گر چرخ با اهل ادب، بیمهر نبود و زو و شب؟

بهر چه هر عیش و مطرب، بر مردم دون میرسد؟

مطرب دواي درد غم، باشد دواي زیر و بزم

در گوش جانم دم بدم، ای همایون میرسد

ای نام نهاده بر شب تیره فر، آ
گیرم که بگیری بستم روغن حسن بی ماست توان بستن ازین مایه دروغ

فیض معرفت

شهری که از بتان دلارا تهی شود
 باغی است کز شقایق و گلها تهی شود
 نخل ادب بخشکد و گیرد هنر زوال
 گیتی اگر ز چهره‌ی زیبا تهی شود
 دریا اگر تهی شود از آب باک نیست
 در بزم ما مباد که مینا تهی شود
 خم را مدد ز تآك رسد پر بود مدام
 هر چند ممکن است که دریا تهی شود
 دریا تهی شود ولی ، از فیض معرفت
 هرگز گمان مبر دل دانا تهی شود
 دلها ز غصه چون دل مینا رود بجوش
 در محفلی که ساغر صهبا تهی شود
 زاهد بنوش باده که پیمانه‌ی حیات
 یا واژگون شود ز اجل یا تهی شود
 اینسان که خود پرستی و پستی رود بپیش
 ترسم ز مهر و علفه دنیا تهی شود
 این تیرگی و کور دلی بار اگر دهد
 روی زمین ز مردم بینا تهی شود
 در آستان عشق همایون مقیم باش
 تا خاطرت ز غصه بیکجا تهی شود

خروشی دریا

از سیل سرشکم دوش، دریا بخروش آمد
 بنیاد جهانی برد ، آن سیل که دوش آمد
 از سینه‌ی سوزانم ناگاه شرر برخواست
 افلاك از آن آتش ، یکباره بجوش آمد
 ناگه ز در آمد یار ، آن یارشکر گفتار
 هم رهن ابلهان شد ، هم آفت هوش آمد
 آن تازه بهار آمد ، گل بود و پیار آمد
 گردید ز نو گویا ، مرغی که خموش آمد
 بنشست و زهر چشمش میریخت دوصد مستی
 افسونگر جان و دل ز آن چشمه‌ی نوش آمد
 سر مست پیا برخاست و آن زلف دلاویزش
 گه تا سرزانو ریخت گه تا بر دوش آمد
 شد جان و خرد مدهوش ، از خنده و نوشا نوش
 جان باده همی پیمود او باده فروش آمد
 آتش بتن بدخواه ، از آن لب لعل افتاد
 غم در دل اهریمن ، ز آوای سروش آمد
 هم ملك وجودم سوخت ، ز آن شعله که عشق افروخت
 هم بود نبودم برد آن سیل که دوش آمد
 افلاك منور گشت ، صد گونه صور تابید
 آفاق مزین گشت ، صد رنگ نقوش آمد
 هر شام سحر دارد ، هر زیر زبر دارد
 دوشینه همایون را ، این مژده بگوش آمد

تا چند ز دوری رخت ناله کنم تا چند ز اشک چهره بر ژاله کنم
 تا چند ز خون دیدگان دامن را همواره بر از شقایق و لاله کنم

بیمهری زمانه

دیشب که دل هوای شبیخون گرفته بود
 زلف تو را نسیم بافسون گرفته بود
 هم برق آه خرمن جان رقیب سوخت
 هم سیل اشک دامن هامون گرفته بود
 لطف دهان و ناز دو چشم تو هریکی
 ساز فسانه با دل مجنون گرفته بود
 سرگشته ام که زلف تو با این شکستگی!
 راه هزار سلسله دل چون گرفته بود ؟
 میزان عقل سرو سبک یافت باغبان
 بیش تو گرچه قامت موزون گرفته بود
 بر سرو تاخت فاخته از شور بلبلان
 خود را ز قلب معرکه بیرون گرفته بود
 دیدیم پست شد بر ارباب معرفت
 آنکس که خویش در هنرافزون گرفته بود
 ز آنروز یاد باد که صیت جلال ما
 از قلب دجله تا لب جیحون گرفته بود
 بیمهری زمانه همین بس که شامگاه
 دیدم که بیش چشم افق خون گرفته بود
 چرخ آبروی مهر بریزد ، که از نخست
 با اهل فضل گردش وادون گرفته بود
 خواجه که بود پیشرو خواجه در غزل
 شوری ازین نوای همایون گرفته بود

بر خیز دلا که بال و پر باز کنیم برتر ز هما بیچرخ پرواز کنیم
 پرواز کنیم چون ملک در ملکوت بر هر که بود در دو جهان ناز کنیم

ژاله ویزان

دل من بال و پر گرده رخ جانانه میریزد
 پروبالی که گرده باغ گل پروانه میریزد
 مگر ابر بهارانم که چون بینم گل رویش
 ز چشمانم هزاران گوهر یکدانه میریزد
 مرا خود حاجت پروانه ای در سوختن نبود
 که شمع بزم خوبان اشک بی پروانه میریزد
 چه جای آشنا کز دوری رویش بحال من
 سرشک غم ز چشم مردم بیگانه میریزد
 در اطراف گریبانش زند پر طایر جانم
 چو گنجشکی که بال و پر بگرد لانه میریزد
 هوای گلشن رویش فشاند اشکم از مژگان
 نسیمی ژاله را از سبزه دانه دانه میریزد
 بتا چشم سیاهت عقل را دیوانه میسازد
 عجب رنگی برای مردم فرزانه میریزد
 طبیعت لاله را باداغ دل پرورده در گلشن
 فلک خون دل عشاق در پیمانه میریزد
 ز لعل آتشین باده من این راز دانستم
 که آب عقل بر خاک در میخانه میریزد
 چو این افسانه میباشد « همایون » وصف گلرویان
 روا باشد گر آب لطف از این افسانه میریزد

جوش می

ساقی بیا که بوی گل از جوش می رسید
 گلبانگ نوبهار بگوشم ز دی رسید
 دور فلک امان ندهد ، جام می بیار
 تا گویمت ، چه بر سر جمشید و کی رسید
 بی مهر ، تار بود شبانگه محیط دل
 ماه از افق چو عیسی فرخنده پی رسید
 نزدیک شد زمان وفا ، چشم بد بدور
 این مرده ، پیش از آنکه شود عمر طی رسید
 آدم بهشت از پی یکدانه هشت و رفت
 گویا ، نشان خال تو اول بوی رسید
 آوخ ، که گشت موی سیه فام ما سپید
 زین صبح و شام عمر که هی رفت و هی رسید
 نگشود دیده ی دل غافل ز خواب چهل
 انوار معرفت که بما پی به پی رسید
 زد برق نوبهار جوانی و شد تباه
 ما غافل این میانه که کی رفت و کی رسید
 جان جهان بسوخت (همایون) نوای تو
 دلها ز نغمه سوخت چو آتش به نی رسید
 چون شعر نغز خواجه در آفاق شد سمر
 شعر تو چون ز موطن خواجوبه ری رسید

سپهر عشق

دل‌آرام‌گه در زلف آن مہپارہ می‌خواہد
 ہنوز این کودکہ نادان ما گہوارہ می‌خواہد
 گریبان صبور ی راز عشقش چاک خواہم زد
 مرا چاک گریبانش گریبان پارہ می‌خواہد
 شبانگہ بی‌مہ رویش بدامان اشک میریزم
 سپہر عاشقی ہم ثابت و سیارہ می‌خواہد
 من بیچارہ از وصلش بہر دم چارہ می‌جویم
 ولی آن چارہ دلہا مرا بیچارہ می‌خواہد
 من بیچارہ ز آن آوارہ ام دردشت شیدائی
 کہ آن لیلی چو مجنونم بدشت آوارہ می‌خواہد
 دو چشم مست فتانش کہ دارد صد ہزار افسون
 فرار و صبر و ہوش و دل ز من یکبارہ می‌خواہد
 کند ہر بامدادان خورسرا از طرف افق بیرون
 بروی آنمہ تابان مگر نظارہ می‌خواہد
 رہا کن مر کب تن را بہر با پروبال جان
 سفر در آسمان عشق ہم طیارہ می‌خواہد
 صبا در بزم اہل دل گرت افتد گذر ہر گو
 ہمایون وصل جانانرا بجان ہموارہ می‌خواہد

صفای عشق

دهقان نگر که در دل خم باده پرورد
 ز آن باده جان مردم آزاده پرورد
 در بوستان مبین که سرافکنده است تاج
 بس جیان سرفراز که از باده پرورد
 عارف هزار اختر تابان و مهر و ماه
 چون آسمان بسینه‌ی بگشاده پرورد
 از سادگی بهار هزاران نگار یافت
 خرم کسی که جان و دل ساده پرورد
 همچون صدف بی‌حرر هر که جاگزید
 دریا دل است و گوهر و بی‌جاده پرورد
 دانا ز فرّ سعی و عمل گشت سرفراز
 جاهل هوای دولت آماده پرورد
 گسترده است خوان جهان بهر عارفان
 زاهد خیال سفره‌ی نهاده پرورد
 مردافکن است چرخ زبردست زن پرست
 همچون شبان که نرکشد و ماده پرورد
 تا گشت رهنمای همایون صفای عشق
 صد ها غزل ز طبع خدا داده پرورد

همه جا !

جلوه‌ی روی‌چوماهش نگرید	ناز چشمان سپاهش نگرید
مردم دیده‌ی گریان مرا	واله‌ی روی‌چوماهش نگرید
صد چومن بیدل سودا زده را	منتظر درسر راهش نگرید
هر طرف عاشق شیدائی را	کشته از تیر نگاهش نگرید
همه جا لشکر دلها با اوست	آری آشوب سپاهش نگرید
بهر آشفتن دلهای پریش	فتنه‌ها زیر کلاش نگرید
چشم مستش شده بر حسن گواه	نازاین طرفه گواش نگرید

پرسش از حال همایون مکنید
زاری و ناله و آهش نگرید

لطف حق

خامه هر نامه که از شوق تو تحریر کند
لب شیرین تو بس نکته که تقریر کند
کارم از عشق وصال تو ز تدبیر گذشت
تسا دگر مصلحت حسن چه تقدیر کند ؟
عشقت ای حور بهشتی ، بخدا معجزه است !
که دل پیر جوان کرد و جوان پیر کند
زلف تو سلسله‌ی عدل الهی است ، که دل
کسب آزادی از آن حلقه‌ی زنجیر کند
آیت رحمت حق ز آن لب شیرین پیدا است
عجباً ! اهل دلی نیست که تفسیر کند
گفته بودی که وصالم طلبی ، زود بعیر
جان بلب آمده ، ترسم که اجل دیر کند
شیره‌ی جان همایون همه شعر و غزل است
لطف حق بین که چه آمیخته با شیر کند !

ایوان مینا

ز مویش هاله‌ای دلکش بگرد ماه میبچد
 بدور مهر تابان سایه‌ای دلخواه میبچد
 سر زلف دلاویزش که با جانها کند بازی
 گهی بر سرو میرقصد گهی بر ماه میبچد
 نسیم آهسته از مویش ز رویش میراید گل
 ز سبزه سوی گلشن رهزن آگاه میبچد
 فرولنزد نگاه از روی پستان دل انگیزش
 که رهرو بیم جان دارد بهرجا راه میبچد
 از آن لعل هوس پرور که آتش میزنهد دل
 شرار حسرتی در جان خاطر خواه میبچد
 بلای عقل و ایمان است زلف مهوشان آری
 دلا این دام بر پای گدا و شاه میبچد
 بایوان بلند عشق روی آرند اهل دل
 بهجت پارسا از همت کوتاه میبچد
 حقیقت نیست ، افسانه است ، یاری و وفاداری
 از اینرو خلق را افسانه در افواه میبچد
 سرشک غم ز چشم اهل مینوهم فرو ریزد
 در این ایوان مینا بسکه دود آه میبچد
 ز حرف حق خروش و لرزه خیزد از دل ظالم
 فغان و لرزه از سنگی درون چاه میبچد
 درخت میوه‌دار از برق اگر سوزد عجب نبود
 که آه بینوا در جان صاحب جاه میبچد
 همایون پیش از این هر روز شعر تازه‌ای گفتی
 درین فن حالیا گاهی بسال و ماه میبچد

حکم قضا

گله از زلف تو یا باد صبا نتوان کرد
 پیش صاحب نظران کار خطا نتوان کرد
 دولت وصل تو، بر رغم دل مدعیان
 مدعایی است که حاصل بدعا نتوان کرد
 جز بدان سلسله‌ی زلف پراز تاب و شکن
 چاره بهر دل دیوانه‌ی ما نتوان کرد
 دلبرا، یار وفادار ز دشمن بشناس
 ز آنکه با اهل وفا جور و جفا نتوان کرد
 ما چو پیمانه وفادار پیمان تو ایم
 خدمت اهل صفای جز بوفای نتوان کرد
 گرفتار شکسته بازا است و جهان افسوسناز
 حلقه‌ی زلف تو از دست رها نتوان کرد
 نی دلسوخته از درد جدائی گوید
 درد دلسوخته جز وصل دوا نتوان کرد
 جز خم می که دلش آئینه‌ی غیب نماست
 طلب چاره ز هر بیسرو پا نتوان کرد
 فرصت عاشقی از دست مده وقت شباب
 این نمازی است که البته قضا نتوان کرد
 شو، هوادار حقیقت پر و بالی بگشای
 عمر با فر و بها صرف هوا نتوان کرد
 همت مرد گهی، موجب تغییر قضا است!
 تکیه بر حکم قضا در همه جا نتوان کرد
 بخت اگر یار هم‌یون نبود، باکی نیست
 شکوه از دست خدا جز بخدا نتوان کرد

خواب و خمار

عاشقانی که سر زلف نگاری گیرند
با پریشانی خاطر سر و کاری گیرند
شب دراز است خوش آنان که زدیوانه دلی
تا سحرگاه سر زلف نگاری گیرند
وقت گل، بهتر ازین چیست که یاران عزیز؟
پای گلزار بکف دامن یاری گیرند
مهربانی است خوش ای ماه که خوبان جهان
باری، از دوش دل دلشده باری گیرند
چشمه‌ایت ره هشیار زنند از مستی
خاصه آن لحظه که خوابی و خمار گیرند
جای آن است که با شیر ژیان پنجه کنند
این غزالان که بهر لحظه شکاری گیرند
بیقرارند و پریشان ز هوایت عشاق
موج زلفت نگذارد که فراری گیرند
ناصرم گفت، پی کار دگر رو، گفتم
اهل دل خوبتر از عشق چه کاری گیرند؟
این چه راز است همایون؟ که چونی از سخت
همه دلسوختگان ناله‌ی زاری گیرند

رنگ آبرو

عاقبت از درد هجران تو جانم خسته شد
تا رو پود آرزوهایم ، زهم بکسسته شد
بر دباریها که من کردم ، کسی دیگر نکرد
وہ ، کہ آخر ، باغم هجر تو جانم خسته شد
تا تو در بستی برویم ، ای امید جان و دل
بر رخم یکسر در امیدواری بسته شد
نازنینا ، دیدہ روزی بیرخت اشکی فشاند
آبرو بر چہرہ رنگی بود ، آنہم شستہ شد
گر غمی دیدی ہلا از مہر جانان رخ متاب
غم گیاهی بود ، کز باغ محبت رستہ شد
ہر کرامہری بدل خونین جگر چون غنچہ گشت
ہر کرامغزی بسر بگشادہ لب چون پستہ شد
غم ندارم ، آسمان گر بگسلد پیوند مہر
جان من با عالم عشق از ازل پیوستہ شد
گو ہمایون ، شاعران دارند دیوانہا غزل
شعر ہر کس بود شور انگیز تر ، برجستہ شد

چون باد سحرگاہ وزیدن گیرد پراہن غنچہ را دریدن گیرد
ہمچون عرق از چہرہ ی گلگون نثار از لالہ و گل ژالہ چکیدن گیرد

دل عارف

نالهام از سرگردون گذرد	دانی از هجر بن چون گذرد
اشك از سینهی جیحون گذرد	برق آهم دل خارا سوزد
هر شب این سیل بهامون گذرد	هر دم این برق جهانسوز آید
مردم دیدهام از خون گذرد	دلسم از آتش غم آب شود
از خیال کم و افزون گذرد	عاشق باخته دل ، سوخته جان
یار چون بارخ گلگون گذرد	چشم دل داده شود ابر بهار
آنچه در خاطر مجنون گذرد	جلوه های رخ لایلا باشد
شاد از افسانه و افسون گذرد	دل عارف که حقیقت ین است

بعد صد سال ز عشق آید مست

هر که بر خاک همایون گذرد

ز آهم

وزین آتش جهان یکجا بسوزد	ز آهم سینهی خارا بسوزد
که هم جانها وهم تنها بسوزد	نه من تنها بسوزم ز آتش عشق
که بر عالم دل دریا بسوزد	چنان گریم ز سوز عشق دلدار
میان گنبد مینا بسوزد	ز مهرت آنچنان سوزم که اختر
که در آن بزم سر تا پا بسوزد	بسان شمع دل پروا ندارد
روان مردم شیدا بسوزد	همایون اشك و آه آتشینت

همین در عرصهی گیتی دل تست

که هم پنهان وهم پیدا بسوزد

وین بارستم بدوش بردن تاکی	دل در کف اندوه سپردن تاکی
هر ساعت و هر دقیقه مردن تاکی	یکبار بود مردن و نا بود شدن

مگذار دلی شود ز دست تو نژند	هر گز مرسان بخویش و بیگانه گزند
بر کس میسند آنچه تو را نیست پسند	پسندیر سخن ز مردم را نشمند

هنوز ۰۰۰

هنوز مهر تو در سینه خانه ها دارد

هنوز آتش عشقت زبانه ها دارد

هنوز كودك روحم بگناهواری غم

بآه و ناله و زاری بهانه ها دارد

هنوز مرغ دلم در هوای گلشن وصل

بشاخسار وفا آشیانه ها دارد

هنوز طوطی کلکم شکر همی شکند

هنوز بلبل طبعم ترانه ها دارد

هنوز عشق تو صیاد وار از هر سوی

پی ربودن دل دام و دانه ها دارد

هنوز همچو شقایق ورق ورق دل من

ز داغهای جفایت نشانه ها دارد

هنوز بی گل روی تو با هزار نوا

ز بخت خویش همایون فسانه ها دارد

دیدم شتری چند روان در پی هم	بر بسته مهارشان بیک خر محکم
گفتم بخرد چه باشد این گفت خموش	خر در همه کارها بود پیشتردم

بازار گهر نشکنند از خر مبره	از لاف سپا زیان نبیند زهره
از شهرت اهل فضل نتواند کاست	نادانی اگر بفضل گردد شهره

فویک پیروزی

هموار سخن گفتن زاندوه نشاید

ز اندوه سخن گفتن اندوه فزاید

ای بلبل شوریده چه نالی بزمستان

خوش زی که بهار آید و گل چهره نماید

زاغ و زغن از گلشن ما رخت ببندند

قمری بنوا آید و بلبل بسراید

در کار جهان است بسی سختی و سستی

هشدار که پیوسته بیک شیوه نیاید

انده سپری گردد و شادی رسد از راه

شب بگذرد و مهر جهانتاب بر آید

آن مرد نباشد که دل خویش ببازد

وز هر چه بپیش آید انگشت بخناید

در نزد خردمند هزاران در چاره است

هر در که ببندی در دیگر بگشاید

تادل بر بوده است همایون ز تو دلدار

گفتار خوش از همه کس دل بر باید

از گریه مکن چهره خویش افسرده
بیهوده مکن خاطر ما آزرده
بر چهره چون گل مفشان زاله اشک
بی رنگ شود هر گل باران خورده

پرتو نور

شاد زی ، شاد ، سرانجام چو میباید مرد
 باده ناهست دلا ، خون جگر نتوان خورد
 تا بهار است گل شادی اذین باغ بچین
 که خزان آید و گلها همه خواهد پژمرد
 خرم آن دل ، که شد افروخته از پرتو مهر
 پیش از آن دم ، که زد مسردی گیتی افسرد
 چون که سر رشته ی ، هستی نسپردند بما
 جان و دل را نتوان در کف اندوه سپرد
 زندگی چون گذران است ، چه شهد و چه شرننگ ؟
 چون که مینا شکند ، باده چه ناب است چه درد ؟
 نیکبخت آنکه ، دلی ساخت ز دلجوئی شاد
 تیره روز آنکه ، بآزار روانی آزد
 هر که نیرنگ و ستم راند درین بازی ، باخت
 آنکه آورد پایان ره یکرنگی ، برد
 رهرو آنست ، که پائی بارادت بنهاد
 دوست آنست ، که دستی بمحبت بفشرد
 همه در پنجه ی مرگند گرفتار و زبون
 گر ود زال جهان دیده و گر رستم گرد
 راز بنهفته در آن روز که گردد روش
 بینی افسانه سپید و سیاه و تازی و کرد
 روشنی بخش همایون بدل از ، پرتو مهر
 که دل از مهر اگر زنده نشد خواهد مرد

ای روی تو مرآت هو الله احد	از حسن تو آشکار الله صمد
از مثل تو گشته لم یلد مادر دهر	مانند تو فرزندی نکو لم یولد

امتحان عشق

ای نازنین تن تو ز جان دلنوازتر
 دارم عجبز طالع وادون ! که روز عمر
 کوتاه گشت و زلف سیاهت درازتر
 ای دلفریبتر ز نکویان بلطف و ناز
 در حسن و جلوه از همگان بی نیازتر
 اندیشه کن ز آه دل عاشقان ، که نیست
 از تیر آه صاعقه ای جان گدازتر
 جان باختم بعشق ، زدنی و دین مپرس !
 در این قمار ، کیست ز من پاکبازتر ؟
 ساقی مده شراب ، که مستی ز حد گذشت
 مطرب مزن ، که ساز جنون گشت سازتر
 بینش دلا ز اهل نظر جو ، که بخشدت
 چشمی ز چشم ثابت و سیار بازتر
 دیدند ؟ آنکه لاف حقیقت بخلق زد
 بودش عمل ز هر چه مجازی مجازتر
 ممتاز شد میانه ی مردم ز مال و جاه
 آنکس که بود از همه بی امتیاز تر
 منصور گفت بر سردار این سخن ، که مرد
 در امتحان عشق شود سر فراز تر
 از گلشن وصال ، همایون نوید یافت
 کامد ز بلبلان چمن نغمه ساز تر

باشم اگر دعوی پروانه کنی ؟ باید که ز سوختن تو پروا ، نکنی
 تادری وصل ماکیان چو خروس شهباز صفت بپرخ پر ، وانکنی

مجنون دگر

منم و عشق تو و دامن هامون دگر
 عاشقان مرده که پیداشده مجنون دگر
 هرچه خواهی بشقایق نگر و لاله‌ی باغ
 نیست ای گل چو منت عاشق دلخون دگر
 بکه گویم که ره اهل حقیقت زده اند ؟
 لب و چشم تو با فسانه و افسون دگر
 دیگر ای سرو بگلشن برو بالا مفروش
 ما اسیریم بسر و قد موزون دگر
 دل فرهاد کشد بار غم شیرین را
 گرچه شب‌دیز دگر باشد و گلگون دگر
 تا کند نر گس خوبان بجهان فتنه گری
 هر زمان جلوه کند عاشق مفتون دگر
 عاشقی شیفته ام ، وحشی هامون جنون
 شاعر موطن خواجوی ، و همایون دگر

ای نوع بشر دشمنی و کینه بس است	گمراهی و اختلاف دیرینه بس است
عالم همه سینه ایست قانون دل آن	یک قلب قوی درون یک سینه بس است

تا کی پی هر خوبی و زشتی باشی	در بحر امل روان چو کنتی ناسی
در دوزخ نادانی اگر پانمی	از خوی نکوی خود بهشتی باشی

پیر هیش و شش

سرخوش از آن چشم مستم ، ساقیاجامی دگر
 نیست جز مستی مرا ، آغاز وانجامی دگر
 مستی دور جوانی را خمار پیری است
 تا ز نو کردم جوان لبریز کن جامی دگر
 گر دلارام از کنارم رفت و برد آرام دل
 بیوفایارم ، اگر گیرم دلارامی دگر
 دل کبوتر نیست تا از شوق آب و دانه ای
 از لب بامی نشیند بر لب بامی دگر
 (بامداد عشق را تار و زخم شام نیست)
 روزگار است آنکه دارد صبحی و شامی دگر
 نام گل را پیش اندام و رخس بردن خطاست
 بین گلها نیست چون او نازک اندامی دگر
 دوش زاهد سوخت در میخانه ایمان را ، زمی
 وای اگر آید بیزم پختگان خامی دگر
 با خبر از سایه همسایه ، هر شب دمیدم
 بزم مستانرا فزاید باده آشامی دگر
 گرچه از میخانه بیرون رفت پیر میفروش
 پیش رندان نیست غیر از او نکونامی دگر
 آشنا باشد اگر صیاد یا نا آشنا
 مرغ زیرک بیند از هر دانه ای دامی دگر
 گامی از هستی همایون زد بمستی از نغمت
 تا بسوی دوست از مستی زند گامی دگر

جانا ز هوا تو نفس را خیره مکن وین دشمن خیره را بخود چیره مکن
 دل آینه ی روشن اسرار خداست از گرد هوا آینه را تیره مکن

گل بهشت

ای جان پاک بال بگرد جهان مریز
 بال و پر ای فرشته بر این خاکدان مریز
 از این زمین شوره نروید گل بهشت
 ای ابر دیده آبرخ آسمان مریز
 تلخ است و شور شربت شیرین روزگار
 بیهوده آب زندگی جاودان مریز
 خاکست بر که خوار ره این و آن شوی
 ز نهادر آبرو زیبی آب و نان مریز
 آهسته ای نسیم گذر کن ز که ی دوست
 گردی که برگرفتی از آن آستان مریز
 ای چرخ آبروی خود و عرض ما مبر
 ای مهر تیر کینه نهان و عیان مریز
 این آب و دانه ها که نمودار دامهاست
 بهر شکار طایر قدس آشیان مریز
 پیرانه سر ، ز سر بنه ایدل هوای نفس
 هر روز ، طرح دولت بخت جوان مریز
 برواته شو بشمع گل بوستان عشق
 پر بر فراز گلشن باغ جنان مریز
 ای دل زبانه آفت شمع وجود تست
 يك لحظه دم فرو کش و چندین زبان مریز
 چون گل شکفته باش همایون ز لطف دوست
 مانند ابر اشك بآه و فغان مریز

۱۰ روز بتاچهره برافروخته ای خود ساخته و جان مرا سوخته ای
 باغمزه و ناز میربائی دل و دین این طرفه هنر را ز که آموخته ای ؟

افسانه‌ی شیرین

سوزم ز مهرت ای مه نامهربان ، هنوز
باپیری است عشق فسونگر جوان ، هنوز!
نیشی ز خار گلبن عشقت بدل رسید
گل رنگ خون دل دمد از بوستان ، هنوز
کی کهنه شد فسانه‌ی شیرین کوهکن؟
بر کوه نقشه است از آن داستان ، هنوز
خندید شمع در شب هجران باشك من
در آب دیده بینمش آتش بجان ، هنوز
میخواست غنچه دم ز دهانت زند بباغ
دارد سخن ز شرم لب ت دردهان ، هنوز
رفتند زاهدان و شکستند عهد خویش
ما بر وفای عهد ازل همچنان ، هنوز
عارف نهاده گام بسر منزل یقین
عاقل براه تیره‌ی و هم و گمان ، هنوز
ملك ریا تباه اگر شد ؟ زیمن می
پاینده است دولت پیر مغان ، هنوز
در راه کشف راز سخن شد دراز و باز
راز است زیر پرده‌ی عالم نهان ، هنوز!
باشد بلطف دوست همایون امیدوار
ز آن روی سر نهاده بر این آستان ، هنوز

جمال کعبه

چه آسمان ، چه زمین ، پیش - چشم اهل نیاز
 که کار عشق برون است ، از نشیب و فراز
 بلندی نظر آموز و خاکساری کن
 سپهر بین که نهد سر بخت اهل نیاز
 کبوتر است که بر چرخ بال بگشاید
 فرشته شو که کنی در هوای جان پرواز
 حقیقت است درخشنده چون مه و خورشید
 ولی چه بهره که کورند ، رهروان مجاز ؟
 کسی ز داغ دل عاشقان نیافت خبر
 بجز شقایق خونین که گشت محرم راز
 ز جانفشانی پروانه دان و پرتو شمع
 فروغ بزم محبت صفای سوز و گداز
 جمال کعبه هویدا بچشم عشاق است
 دلا ز راه مخالف چه میروی بحجاز ؟
 چو راه میکده نزدیک و یار همدم ماست
 چرا رویم خدا را براه دور و دراز ؟
 دلم زدست شد از ناز آن سہی قامت
 که تا قیام قیامت بخویش ناید باز
 گشود طبع همایون ز خطہی کرمان
 در سخن که فرو بست حافظ از شیراز

نویسند عشق

آتش زدی بجان من ای عشق سینه سوز
 ای عشق سینه سوز مرا بیش ازین مسوز
 آوخ که در تأسف و اندوه و درد و غم
 بگذشت همچو برق جهان سال و ماه و روز
 دل خونشد از فراق و روان خست و تن گداخت
 یا للعجب که عشق نویدم دهد هنوز؟
 ای مایه‌ی قرار که بردی قرار من
 تا چند بیقراری و اندوه و درد و سوز؟
 هر پیرهن که دوخت فلک بر تنم درید
 ای بخت جامه‌ای دگر از بهر من بدوز
 تا چند خون دل خورم ای چرخ دون نواز؟
 تا چند بار غم کشم ای مهر کینه توز؟
 ترسم که کاینات بسوزد بشعله‌ای
 روزی که سوزهای درونم کند بروز
 از حد گذشت ناز توای یار دلفریب
 ز اندازه رفت صبر من ای ماه دلفروز
 گوید بآه و ناله همایون بهر نفس
 آتش زدی بجان من ای عشق سینه سوز

افق روشن

از هوایت بدلم موج تمناست ، هنوز
چشم بگشای بر این دیده که دریاست، هنوز
دوش دور از تو، نهان خون دل از دیده بریخت
اشك گلرنگ زخار مرثه پیداست ، هنوز
سرخ روی تو از خون دل عشاق است
رونق حسن گل از بلبل شیداست ، هنوز
گرچه بازهد دگر، کس نتوان داد فریب
مستی چشم تو لازم که فریاست ، هنوز
بیستون از غم فرهاد بر آتش بنشست
داغ خونین ز دل لاله هویداست ، هنوز
پرتو عشق بنازم که بر غم مه و مهر
افق دیده ی ما روشنی افزاست ، هنوز
کپته شد کعبه و بتخانه، کلیسا و کنشت
حرم عشق چه خوش قبله ی دلهاست، هنوز
رستخیزی است بپا کیفر بدخواهان را
غافل ایدل مگذر وقت تماشااست ، هنوز
با گرفتاری و نومیدی و ناکامی و رنج
خوش همایون سخنت دلکش و شیواست ، هنوز

ای عزیز

چون کرد اگر ز راه تو بر خیزم، ای عزیز
بر دامن تو باز در آویزم، ای عزیز
مگذار چون شکوفه‌ی شاداب، در بهار
از شاخه‌ی امید فرو ریزم، ای عزیز
یکبوسه بخش از آن لب شیرینتر از شکر
تا صد هزار شور برانگیزم، ای عزیز
شبه‌ها ز دوری تو ز پرویزن خیال
آتش بجای خاک بسر بیزم، ای عزیز
با من ز روی مهر بیامیز از وفا
تا خون دل باشک نیامیزم، ای عزیز
پرهیز از بلاست کسانرا طریق عقل
من از بلای عشق نپرهیزم، ای عزیز
آزادی دلم ز گرفتاری است و بس
کی از کمند مهر تو بگریزم، ای عزیز
افتاد گر چو اشک، همایون ز چشم تو
شبنم صفت، ز مهر تو بر خیزم ای عزیز

ای دل ز بزرگان هنر آموزی به وز باده‌ی علم رخ برافروزی به
باینده چو نیست گنج اندوختنی از دانش اگر گنج بیندوزی به

صلح جاوید

ز چشم مست تو برباد می‌رود پرهیز
بیار باده و درجام هوشمندان ریز
لب و دهان تو بخشند عشق و سرمستی
دو چشم مست تو گیرند عقل و ایمان نیز
گسست رشته‌ی جبل‌المتین عقل بعشق
مرا چو رشته‌ی زلف تو گشت دستاویز
قیامت است نه قامت ، بلاست آن بالا
که باقیام تو بر خاست شور رستاخیز
خلیل وار ز مهرت گرم بسوزانند
گل است و لاله بجانم هوای آتشبیز
فدای خاک سرکوی گلرخان ، بادا
بیادگار محبت ، هزار جان عزیز
حدیث بغتگی از عاشقان سوخته پرس
که فکر کوتاه‌خامان ، بغور گیسست مویز
دلا بعالم عشاق صلح جاوید است
شعار ددمنشان ، گرچه فتنه است و ستیز
ز بس سرخی خون تشنه‌اند تیره دلان
بچشم زرد رخان ، رو سپید شد چنگیز
ز تیره روزی و بیمهری سپهر نگر
که دامن افق از خون شده است رنگ آمیز
جمال قصه‌ی شیرین ، صفای کوهکن است
نه نقش خدعه و نیرنگ خسرو پرویز
ز شعر خواجه همایون بسر عشق رسید
وزین مشاهده ، گفتار اوست شورانگیز

(۱۰۳)

سایه‌ی روشن

بیا وزلف زرافشان به پیچ و تاب انداز
ز لطف سایه‌ی روشن بر آفتاب انداز
دمی بچشم ترم عکس روی ماه افکن
ز روی مهر نکوئی کن و در آب انداز
خطاست زهد بقتوای پیر باده فروش
بیسار جام و مرا در ، ره صواب انداز
مهاشراب بیفشان ، بچشم بیداران
ببوی آن سرخورشید را بخواب انداز
کفاف کی کندم ساقیا پیاله و جام ؟
مرا ز لطف بدریائی از شراب انداز
رخ سپهر بشوی از هوی بباده‌ی عشق
کلاه کبر و غرور از سر حجاب انداز
چو خور ، ز آه سحر پرده‌های وهم بسوز
ز رخ حقایق و اسرار را حجاب انداز
شکفته خواه جهان را ، بخنده لب بگشای
ز رشک خون و عرق در گل و گلاب انداز
غزل سرای همایون بشیوه‌ی حافظ
هزار شور در ارکان شیخ و شاب انداز

سرمایه جان

در سینه‌ی من آتشی افروخته‌ای باز
 ای جان جهان ، جان مرا سوخته‌ای باز
 چون دره‌مه جا ، آتشی افروخته خواهی
 از گرمی ، می چهره بر افروخته‌ای باز
 خون دل و اشکم بهم آمیخته‌ای تو
 این طرفه هنرا ز که آموخته‌ای باز ؟
 از غصه و بیتابی و اندوه و تأسف
 امشب بتنم پیرهنی دوخته‌ای باز
 می مهر همی ورزم و دل‌باخته‌ام خوش
 تو جور همی ورزی و کین توخته‌ای باز
 از شور و نوای دل شوریده همایون
 محرم راز سرمایه‌ی جان بهر خود اندوخته‌ای باز
 هر کسی در حرم عشق نشد محرم راز
 عاشقی سوخته دل باید و اخلاص و نیاز
 تاج‌پروانه نسوزی و نسازی چون شمع
 هست روشن که نداری خبر از سوز و گداز
 آنچنان بال و پر در قفس هجر شکست
 که گرم پر بگشایی نتوانم پرواز
 دست ما کبوتره و بالای چو نخل تو بلند
 پای ما خسته ، ره وصل تو بس دور و دراز
 شدم آزاد ز ناز همه خوبان جهان
 نازنینا ، من و دامان تو و دست نیاز
 آنچه جز عشق تو خواهند بود کفر و ضلال
 هر چه جز روی تو بینند بود نقش مجاز
 از سر انجام ره عشق دهد آگاهی
 چون همایون غزل از شوق تو سازد آغاز

دهر جانسوز

در دلم مهری بود جانسوز از دلبر هنوز
(آتشی دارم نهان در زیر خاکستر هنوز)
گرچه روزی خشك شد گشت امید و آرزو
دامن رویم ز آب دیده باشد تر هنوز
خواندا اگر افسانه‌ی شب مهر روز افزون من؟
مهر آن نامهربان مه باشدم باور هنوز
داستان ما کهن شد، دوستی افسانه گشت
بازم از نو می فریبد عشق افسونگر هنوز
رفت رویای جوانی، حسرت و پیری رسید
همچنان عشق نخستین باشدم در سر هنوز
آفتاب عمر را هر چند باشد شامگاه
مرغ جانم بر لب بامی فشاند پر هنوز
ای همایون داستان عشق شور انگیز ما
افکند در محفل عشاق شور و شر هنوز
ثبت شد راز دل ما در کتاب روزگار
عاشقان درس وفا خوانند ازین دفتر هنوز

فریاد و فغان که خود پرستیم هنوز	دایم ز می نفاق مستیم هنوز
وز بیخردی همیشه در بیخبری	غافل ز وجود خویش هستیم هنوز

شاهد غیبی

چشم مست تو گواه من شیدا است ، هنوز
 حال آشفته ام از موی تو پیدا است ، هنوز
 مستی من نه عجب گر بقیامت بکشد
 کز لب و چشم تو ام ساغر و صیباست ، هنوز
 دیده حیرت زده ی پسته خندان تو شد
 هوش خاموش از آن غنچه ی گویاست ، هنوز
 نه عجب گر لب خندان تو شد چشمه ی خضر
 دم جان بخش تو انفاس مسیحا است ، هنوز
 بهواداریت افسانه شدم ، کز خوبی
 لب افسونگر و چشم تو فریباست ، هنوز
 جان و دل شیفته ی موی تو ، مردم چشم
 همچنان خیره بر آن روی دلاراست ، هنوز
 ای طیبیان بخدا درد مرا درمان نیست
 که بلای دلم آن جلوه ی بالاست ، هنوز
 جلوه ی شاهد غیبی همه وقت است عیان
 سینه ی عاشق دلباخته سیناست ، هنوز
 عاشقان را بود از اشک بدامان گوهر
 عقل بادست تهی بر لب دریاست ، هنوز
 اهل دل یسافته منظور در آئینه ی دل
 مدعی را بزبان چون و چراهاست ، هنوز
 ای همایون چه غم از طعن حسودان که ز عشق
 خاطرت خوش غزلت دلکش و شیواست ، هنوز

این ذلت و بدبختی و پستی تاکی بی بهرگی از عالم هستی تاکی
 نادانی و موهوم پرستی تاکی در غفلت و جهل و خواب مستی تاکی

پادشاه حسن

ای نازنین چو میگذری حال ما پیرس
از حال بندگان ز برای خدا پیرس
آخر نه ما گدا و تسوئی پادشاه حسن
ای پادشاه حسن ز حال گدا پیرس
بگذار کینه ورزی و بازا ز روی مهر
احوال اهل درد ز روی صفا پیرس
یکدم بر غم مدعیان حسود من
بر حال زار من بنگر مدعا پیرس
ای منتهای دولت و امید و آرزو
بازا بلطف و از غم بی منتها پیرس
خواهی که با خبرشوی از اشک و آه من
از اختران روشن و باد صبا پیرس
دانی که در غم تو همایون چه بینواست ؟
ای دوست حال او ز برای خدا پیرس

نقد شعر

جادوئی دو چشم وی از سامری پیرس
آری ز سامری سخن ساحری پیرس
آمین کیش عشق ز دلدادگان بجوی
از چشم دلسیاه بستان کافری پیرس
گویم بروشنی سخنی با تو گوش کن
بیداری مرا ز مه و مشتری پیرس
از من میرس بهر چه دیوانه گشته ای ؟
ای هوشیار این سخن از آن پری پیرس
نا اهل گر چه میزند از نقد شعر لاف
چانا بهای هر گهر از گوهری پیرس
از این و آن میرس همایون چه کاره است ؟
از گفته های دلکش نغز دری پیرس

غزال زیبا

مشکل فتدرد دام کس ، آن آهوی مشکین نفس
 بر سنبل گیسوی او ، کس را نباشد دسترس
 هر که سر گیسوی او ، لرزان شود بر روی او
 گردد زبوی موی او ، باد صبا مشکین نفس
 او آب حیوان در لبش ، مردم من از تابو تبش
 زده گوی سیمین غبغبش دلها بچوگان هوس
 دل برده بی لاو نعم ، بر جان همی راندستم
 دارد مرا پابست غم ، مانند مرغی در قفس
 تا از نظر پنهان شده ، آتش بجانم در زده
 سیلاب اشکم آمده ، مانند جیحون وارس
 زیبا غزال مشکمو ، شمشاد قدی ماهرو
 بر گرد او صد هایهو ، خیزد بپا از پیش و پس
 گویم اگر چون و چرا ، یا شرح درد و ماجرا
 نا که غم عشقش مرا ، گیرد دهان یعنی که بس
 نه همدمی نه محرمی ، تاراز دل گویم دمی
 نبود غم من آن غمی ، کاورا توان گفتن بکس
 همچون همایون ای صنم ، دایم نوای غم زنم
 شوری در آفاق افکنم ، عشاق را فریاد رس

گرفتار قفس

منم آن بلبَل شیدای گرفتار قفس
که بسختی کشم از سینه‌ی پردرد نفس
سبب ناله و افسردگی و زاری من
داند آن مرغ که بوده است گرفتار قفس
آن دل پر شعف و سینه‌ی پر شور کجاست ؟
گر نرفته است برون از سر من عشق و هوس
باغبان کش گل امید نروید هرگز
پرو را نیدن گلها ز چه داده است بخس ؟
روی آسودگی و صلح و صفا نتوان دید
تا درین خطه ز نا کس ستم آید بر کس
آبروی چمن از باد خزان ریخت ب خاک
دیگر ای ابر ازین زاری بی فایده بس
دشمنانند با آزار همایون دلشاد
از ره مرحمت ای دوست بفریادش رس

تر دامنی

ای بسارند خراباتی که با تر دامنی
چون نکو بینی بفعل از خشک زاهد بهتر است
برق سوزاننده باشد با همه خشکی ولیک
ابر فیاض است و جانبخش است و داما نش تر است

ز سوز دل

ای سینه تا بکی کشی از سوز دل نفس ؟
ای مرغ روح چند اسیری درین قفس ؟
در رهگذار سینه ز غوغای عشق دوست
گر دیده راه آمد و شد تنگ بر نفس
چون نیست در زمانه رفیق موافقی
اظهار درد خود نتوان کرد نزد کس
ترك وفا طریق هوسناك مردم است
من رند پاكبازم و وارسته از هوس
آمد خزان وصل و زدمسردی فراق
در باغ کی دمد گل عشرت ازین سپس
گل رفت و لاله رفت و سمن رفت و سبزه رفت
در بوستان کنون نبود غیر خار و خس
آتش زدی بخلق همایون ، ز سوز دل
چندی سرودن غزل عاشقانه بس

پاداش

پاداش تست همه هر نیکی و بدی
دیگر امید و بیم چه داری ز رستخیز ؟
نیکی چو میکنی شود تا با ناك دل
وز کار بد شود دلت اندوهناك نیز
این دل درون سینه نماینده خداست
یسارای بندگان نبود از خدا گریز

خوش باش

همدم گل شو و با حال پریشان ، خوش باش
 خون دل میخور و با چهره ی خندان، خوش باش
 رنگ ظاهر بدل لاله نهد داغ بیاغ
 سرو آزاد شو، از مستی پنهان ، خوش باش
 غم دوران فلک چند خوری از کم و بیش
 دور ساغر نگر ، از گردش دوران ، خوش باش
 همت از مور فرا گیر و قناعت آموز
 گر ندادند تورا ملک سلیمان ، خوش باش
 یار گلچهره گرت باشد و جام می ناب
 پای گلبن بر آن سرو خرامان ، خوش باش
 هر چه دشوار تر از آن نبود در شب هجر
 روز دیدار چو آید ، شود آسان ، خوش باش
 باش بر ساحل آرام صبوری چون کوه
 پا بدامن کش و از جنبش طوفان، خوش باش
 کیفر کار ستمکار بدا دار گذار
 دل بدر یازن و چون موسی عمران، خوش باش
 شوکت خسار ستم بگنرد از فر بهار
 گل عشرت دمدای مرغ غزلخوان، خوش باش
 زدم این فال همایون که سرانجام نکوست
 زینهار ای دل غم دیده به حرمان ، خوش باش
 سینه از عشق و صفا دار همایون آباد
 با چنین گنج بوی رانه ی کرمان ، خوش باش

دیدم شتری روانه در رهگذری بر بسته مهار او پیالان خری
 گفتم عجبا آنکه هنرمندتر است باشد زچه رو اسیر هر بیهنری ؟

گل شاداب

گیسوی سیه ریخته بر روی چو ماهش
این فتنه بر آورده سر از زیر کلاهش
در سایه‌ی مهرش شده پرورده شب و روز
ابری که حجاب آمده بر روی چو ماهش
رسوا کن دل ، جلوه‌ی بالای بلندش
غار تگر جان ، فتنه‌ی چشمان سیاهش
تاترك كماندار دو چشمش بکمین است
ایمن نبود هیچکس از تیر نگاهش
آئینه رخا ، تا بکی این جلوه نمائی
اندیشه کن از عاشق دل داده و آهش
آنها که پناهی نبود در همه عالم
بی شبهه خداوند بود پشت و پناهش
در باغ محبت قدمی نه ، که به بینی
شاداب گل و سنبل و نسرين و گیاهش
شاید که نریزی ، زستم خون همایون
زیرا که نباشد ، بجز از عشق گناهش

هر کس شده سرگرم بخواب هوسی	بیدار نمیشود ازین خواب کسی
سیل آمد و در گذشت آب از سر ما	فریاد و فغان که نیست فریاد رسی

اعتدال

شکفته چون گل و جان بخش چون بهاران باش
 با اعتدال نسیم و بلطف باران باش
 چو شمع جلوه گر بزم آشنایان شو
 چو جام خنده زن بزم میگساران باش
 بلاله بین و شقایق ، بنفشه را دریاب
 بیباغ عشق و وفا ، یار داغداران باش
 حدیث عشق ز پروانه پرس و سوز و گداز
 چو شمع با لب خندان زاشکباران باش
 امید پرور دلهای نا امیدان شو
 نسوید آور جان امیدواران باش
 دلیل اهل نظر شواذ آن دوزخ گس مست
 بعین مستی و حیرت ز هوشیاران باش
 شقایق چمن افروز باغ معنی شو
 شکوفه ی نظر آموز شاخساران باش
 بنفشه بر سمن افشان صبا معطر دار
 قرار مجمع دلهای یقرازان باش
 چراغ خانه بر افروز ، تیره روزان شو
 ستاره ی سحر ، شام زنده داران باش
 بشهر عشق گدایان ، شهان تاجورند
 بیبا و افسر شاهان و شهریاران باش
 شبانه گریه ی ما بین و اختران سپهر
 گهی ستاره شمر ، گه گواه باران باش
 گرت ز طبع همایون هوای شور و نواست
 بموستان ادب همسدم هزاران باش

چشم فتان

قرار برده ز من چشم مست فتانش
دلم ربوده سر زلف عنبر افشانش
بیاد رفته دل و دین هر مسلمانی
ز دل‌سیاهی چشمان نا مسلمانش
تو ای نسیم صبا مرده‌ی وصال بیار
که بیش ازین نتوان برد بار هجرانش
ه‌گر نظر نکنی سوی نار بستانی
ز چاک پیرهن ار بنگری دو پستانش
خرام سرو سهی را بهیچ نشماری
اگر نظاره کنی قامت خرامانش
از آن پری بشگفتم که خون مردم ریخت
ز حسرت لب لعل چو آب حیوانش
ازین پسته‌ی خندانم التفاتی نیست
که شرم دارم از آن پسته‌ی سخندانش
بدین طریق که نیروی عشق افزاید
گمان مبر که شود عقل مرد میدانش
همای بخت همایون ، اگر کند مددی
بباغ وصل شوم بلبل غزلخوانش

نور و غبار

اگر قدح بکف آری چو لاله ، مست مباح
گذشت عمر نگر، شاد از آنچه هست مباح
چو شانه در شکن زلف یار دل دربند
بکار عشق در اندیشه ی شکست مباح
مخور فریب ریا ، چشم معرفت بگشای
خدایرا ، که بخود آی و بت پرست مباح
چو بید سایه فکن شو، چو نخل بار آور
هماره جز پی نیکی بزیردست مباح
بچشم اهل نظر نور ده ، غبار مدار
بکام اهل صفا شهد شو ، کبست مباح
مبند دل به زد و بند اگر خرده مندی
بسان بیخردان اهل بند و بست مباح
نه آفرین بکسی گو نه نازشست بگیر
طمع موز و چوماهی اسیر شست مباح
بزی بدهر همایون بسر بلندی فقر
همال مردم دنیا پرست ، پست مباح

پائیز رسیده برگها زرد شده رخسار چمن باز پر از گرد شده
زافسردگی بنفشه و لاله و گل همچون دل من دل هوا سرد شده

خروش فی

دارم زسوز سینه دمامم چو نی خروش
ناید تورا فغان من بینوا بگوش
چون سوخت بند بند من از آتش فراق
با لحن دلخراش بر آرم چو نی خروش
نوش است از کف تو اگر هست جام زهر
کز آسمان عشق رسد بانگ نوش نوش
با یاری تو دست صبوری نهم بدل
وز دوستیت بار ملامت کشم بدوش
آوخ که چشم مست سیاهت بیک نگاه
آرام و صبر و تاب و توان برد و عقل و هوش
ای روزگار ، ای فلک ، ای بخت ، ای خدا
آزرده ام ، تو نیز بآزار من مگوش
ای دل ز دوستان ریائی وفا هجوی
از دیو مردمی مطلب ، گاو نر مدوش
سرخ و کبود وزرد و بنفش و سینه مشو
زین رنگها که آورد این چرخ سبزپوش
دشمن ز شعر نغز همایون نبرد سود
در گوش اهرمن نرود نغمه‌ی سروش

تاوان دل

مگو که ماه دمیده است از گریبانش
 کز آفتاب گذشته است روی تابانش
 دلی که کفر سر زلف و چشم مستش دید
 بباد رفت بیکدم امان و ایمانش
 نسیم صبح گر آرد هوای گلشن دوست
 چو خاک ره ز وفا جان کنم بقربان
 بجان بلبل از آن روز و شب غبار غم است
 که گل شکفته شود ، صبحدم ز افغانش
 کمیت عقل در آغاز کار از ره ماند
 چو یافت آگهی از راه عشق و پایانش
 هزار خون بدل گل بود ز صحبت خار
 مبین بچهره ی سرخ و دهان خندان
 دلم درست شکستی بزلف خویش ایدوست
 دل شکسته بجز وصل نیست تاوانش
 اگر چه طبع همایون بلند پرواز است
 فسرده ساخته حرمان بشهر کرمانش

بیمهری مهر کار گلشن را ساخت آبان دل سبزه ها و گلها بگداخت
 آذر ز ستم بیوستان زد آذر تالش کردی دگر چه خواهد اپرداخت

نگاه و آئینه

گرچه از مهر برافروخته روی چو مهش
 دل بود سایه نشین خم زلف سیاهش
 ناز رازیست نمودار از آن نرگس مست
 عشوه رمزیست ، پدیدار ز طرز نگش
 گوهر اشک من آویخته دارد زدوگوش ؟
 یا دو رخشنده ستاره است هوادار مهش ؟
 کیست این زهره ؟ که تا از افق حسن دمید
 سر فرازیست بخورشید و مه چاردهش
 ای دل آن نازکی طبع لطیفش بنگر !
 که شود سرخ چو بر آینه افتد نگش !
 این صفا بین ، که زخوناب دل عاشق زار
 هر قدم لاله و گل میدمد از خاک رهش
 گربسر افسر شاهی نهد آن ماه ، رواست
 عاشقانند بهرسو ، زدل و جان سپش
 چه زلیخای عزیزست ! کزان زلف و زنج
 جان صد یوسف معریست گرفتار چش
 نگش کردم و با بیگنهی کشت مرا
 چشم عاشق کش او بین که نباشد گنش
 عاشق سوخته دل جان دهد از حسرت وصل
 تا شود زنده ، دگر بار نویدی بدش
 کشور عشق ، همایون زدو عالم والا است
 که ره و رسم وفا ، دوست بود پادشش
 نیست عاشق که کند از سر و سامان پروا
 آنکه سر باخته در عشق چه باک از کلش ؟

تا کی؟

تا کی ز دوریت کنم ایدوست سینه چاک؟
تا کی کشم بشام و سحر آه سوز ناک؟
ای پیکرم، بتیغ جفای تو لخت لخت
ای جامه‌ام، بدست هوای تو چاک چاک
پاکیزه دامن‌ی تو و مارا بمهر تست
دل پاک و دید پاک و نظر پاک و عشق پاک
ای آبروی عالم خاکی ز روی خوب
ترسم که آرزوی وصال برسم ب خاک
گر سر به عشق روی تو از کف شود چه بیم؟
ور بر سر وصال تو جانم رود چه باک؟
گر صد بالا رسد بهمایون بینوا
در عشق روی دوست نیاندیشد از هلاک

خوشبختی

کوری میان دره‌ی کوهی نشسته است
آرد نسیم بوی گلی بر مشام او
هر سو بوی گل شده سرگرم جستجوی
گل نیز پایمال شده زیر گام او
آن سان که آدمی بی خوشبختی است و کام
با آنکه پایمال هوس گشته کام او
عمری بدیگ سینه زده آتش و هنوز
نا پخته مانده است هوسهای خام او

مقام والا

تور ادا مان و پیراهن چو گل پاک	مرا پیراهن از عشقت چو گل چاک
بدست شوق پیراهن کنم چاک	شبانگه بر سر کویت بزاری
بمهرت سر برون می‌آرم از خاک	گراز هجرت روم در خاک ناکم
بود پرواز من بر اوج افلاک	مرا تا پر و بال عشق دادند
که بالاتر بود از وهم و ادراک	جهان عاشقی و الا مقامی است
بچشمم بیرخت خارست و خاشاک	جهان هر چند خرم بوستانی است

همایون کام ما از دور گیتی

دل شوریده بود و جان غمناک

هشک پاک

چند بر سر کنم ز هجر تو خاک ؟	ای گریبان دل ز عشق تو چاک
عالمی را کنی گریبان چاک	تو بدین چاک پیرهن همه روز
تا بکی ناز بر دل غمناک ؟	تا بکی جور بر تن بیتاب ؟
چه غم از طعن مردم نا پاک	عشق من پاک همچو دامن تست
منم از پسا فتاده همچون تاک	تو سر افراز سرو گلشن حسن
گشته در کار عاشقی چالاک	دل من از هوای بالایت
عاشق از سوختن ندارد پاک	گر بسوزانیم بسازم خوش
بگذرد دود آسم از افلاک	هر سحر که ز آتش عشقت
که بدانجا نرسد ادراک	عشق را پایگاه والائی است

عاشق زنده دل همایون کیست ؟

آنکه پروا نمیکند ز هلاک

درج معانی

ز سوز سینه کنم ناله ها ز درد فراق
 بیا که از غم روی تو طاقتم شده طاق
 از آن زمان که گرفتی کناره از بر من
 هزار ناله و افغان کنم ز درد فراق
 ندیده دیده‌ی گیتی چو من هنوز کسی
 بتن اسیر و بدل مایل و بجان مشتاق
 پذیرم از تو، اگر درد هست اگر درمان
 ستانم از تو، اگر زهر هست اگر تریاق
 تو پادشاهی و من بینوای درگاهم
 سزد، که شاه بهر بینوا کند اتفاق
 بهل نفاق و دورنگی، بجوی مهر و وفا
 چه بهتر است بگیتی ز دوستی و وفاق ؟
 غریق بحر محبت اگر شوی بینی
 که در درج معانی تورا ست بی اغراق
 فتاده است همایون بدام چون تو غزال
 از آن بلطف غزل شهره گشته در آفاق

بزم عشاق

ز عشقت گشته ام رسوای آفاق
 چه مهر انگیزی ای بیمهر دلدار ؟
 بهشت از وهم بیرون است لیکن
 چه شبهاناسحر که سوزد از شوق ؟
 چنان مدهوشم از داروی عشقت
 همایون با نوای دلکش امشب
 در افکن شور ها در بزم عشاق

برای دل

هرگز کسی مباد چو من مبتلای دل
کو چاره ای؟ جز آنکه بگیریم برای دل
در سنگ ریزه های بیابان اثر کند
جانسوز ناله ها که بر آرم ز نای دل
از شرح ماجرای دل خویش عاجزم
کو آن زبان که شرح دهد ماجرای دل؟
دلبر دلم گرفت و غمم داد، بی بها
فرخنده دلبری، که شناسد، بهای دل
هنگام با مداد که خورشید میدمد
مرغ امید پر زندم در فضای دل
ای مدعی، ملامتم از عاشقی مکن
کس با خبر نمی شود از مدعای دل
دلبر خبر ز حال دل خسته ام نیافت
آگه بود ز سوز دل من خدای دل
جای شگفت نیست گر از عشق روی یار
هر دم زنای سینه بر آید نوای دل
آنکس که سوخت همچو همایون ز عشق یار
آگاه شد ز عالم صدق و صفای دل

(۱۲۳)

لاله‌ی عشق

روزی دمید لاله‌ی عشقت بباغ دل
ز آن روز لاله دست نشان شد بباغ دل
پاسخ رسد که گمشده در راه وصل دوست
در هر کجا ، ز هر که بگیرم سراغ دل
نقش و نگار بر پر پروانه دید شمع
گفت این نشان چیست بگو؟ گفت ، داغ دل
باشد فراغ دل همه کس را بناز و نوش
ما را بود بدیدن دلبر فراغ دل
گر تاك عشق بر ندهد از بهار وصل
کی باده‌ی نشاط بود در ایام دل
کو رهبری که در شب تاریك زندگی ؟
روشن کند بنور هدایت چراغ دل
خرم بهار عشق ، همایون که آن زمان
هر دم گل امید دمیدی بباغ دل

چشمه‌ی امید

سرد و گرم زمانه هر که چشید	چون جهان روی سبز بختی دید
کوه را بین که دردی از بهمن	چون سر سالخورده است سپید
چون دل خرد سالگان ببهار	ز آن روان است چشمه‌های امید

نامه بیار

بجانان نامه بنو شتم بآب چشم و خون دل
 که ای آرام جان کارم بود از دوریت مشکل
 ندیدم حاصل از عشقت، بجز بی حاصلی اما
 تبه شد حاصل عمرم درین سودای بی حاصل
 گهی از دیده گاه از دل بهجران شکوه هادارم
 گهی از دیده خون بارم گهی افغان کشم از دل
 بشب از هجر آن ماهم، اسیر درد جانکاهم
 هواتیره است از آهم، زمین از آب چشمم گل
 سفر کرده آن حبیب من، به همراه رقیب من
 ببرد از دل شکیب من، فرو غم رفت از محفل
 یکی دیوانه خواند، یکی فرزانه دادند
 ز بس دیوانگی کردم، بچشم عاقل و جاهل
 سر شادی بر افرازم بگردون از سرافرازی
 قبول یار اگر افتد همایون جان نا قابل

بزرگی

مرد باید که در جهان بزرگ	خویشتن را بزرگ بشمارد
و آنچه شایسته ی بزرگی هست	تا تواند همی بجای آورد
نشود ارجمند در گیتی	خیش را هر که خوار پندارد
دشمن آفرینش است ، خدام	آنکه خود رانده دوست میدارد
جان تو چون درجت بارور است	یک پرور که نیک بار آورد

ستاره سحر

تو آفتابی و من چون ستاره‌ی سحر
 گشوده دیده و رویت ندیده جان سپرم
 چو ذره‌ام بهوای تو یکدل و یکروی
 چه‌ها از این دل سرگشته تارود بسم ؟
 فرشته‌ای ز محبت سرشته‌ام ، افسوس
 که در هوای وصال تو سوخت بال و پر
 چو شمع گریم و خندم شبانگه از سر شوق
 بدان امید که آمی بجلوه چون سحر
 تورشک بحر محیطی منم چو قطره‌ی اشک
 که با وجود تو نم از وجود خود نبرم
 منم شکسته ، که یارب تن تو باد درست
 بگو بزلف ، کزین هم کند شکسته ترم
 شبی نسیم گرم بوی زلفت آرد باز
 سحر گهان چو گل از شوق پیرهن بدرم
 چه باده بود ؟ که ساقی بجان من پیمود
 که رفت عمر و نیامد زخویشتن خبرم
 از آن بدیده‌ی من بوستان چو گل خندد
 که یادگار بهار است ابر چشم ترم
 مزن بگرد سرم ای سپهر دور ، که من
 چو نقطه ام که ز پرگار عالمی بدرم
 زفر عشق همایون کلام من شیواست
 برنند مشتری و زهره رشک بر هنرم

تنها نه بهار طرب انگیز گذشت تابستان رفت و رنج پامیز گذشت
 تا چشم بهم زنی زمستان گذرد عمر من و تو درین میان نیز گذشت

خانه گرفتم

بکوی دوست برغم رقیب خانه گرفتم
 فسون چرخ فسونساز را فسانه گرفتم
 من آن پرنده‌ی زارم، که عشق گل شده‌کارم
 از آن زمان که درین باغ آشیانه گرفتم
 سزد که از ره لطفم ازین قفس برهانی
 که من بعشق گلی دل ز آب و دانه گرفتم
 حکایت از گل رویش بیوستان چو شنیدم
 هزار تغمه چو بلبل بدان ترانه گرفتم
 سیاهکاری من بین؟ که دوش از سرمستی
 سراغ زلف پریشان او ز شانه گرفتم
 ز شور آن لب شیرین چو شیر خوارهی نادان
 بآه و ناله و زاری دوصد بهانه گرفتم
 ازین سپس نبرد دل بدوش بار نصیحت
 که بار عشق نگاری بروی شانه گرفتم
 شبی حکایت عشق تو بر زبان من آمد
 بسان آتش از آن ماجرا زبانه گرفتم
 تمام لذت هستی بروزگار چشیدم
 سحر که از کف ساقی می شبانه گرفتم
 کنون که توبه شکستم، بده پیاله بدستم
 که جای وردسحر که، نی و چغانه گرفتم
 خوشم از آنکه در آخر ز فربخت همایون
 بکوی دوست برغم رقیب خانه گرفتم

دانی که بود عمر چو برق گذران؟ روز و شب خود بهر روزی، گذران
 این چشم که امروز بود چشمه‌ی نور فرد است غبار دبدبه‌ی رهگذران

(۱۲۷)

شمع خورشید

اگر چه من گل شاداب باغ مینویم
بچشم مردم بدین گیاه خود رویم
چراغ مرده مخوانم، که شمع خورشیدم
گیاه هر زه مدانم، که باغ مینویم
ز دیده گر بفشانم سرشک نیست عجب
غبار عالم خاکی باشک میشویم
بر این مخند که دلبسته‌ام بنقش و نگار
که چون بنفشه هوا دار آن رخ و مویم
دهان من زلبش سر زندگانی یافت
حقیقت است کز آن لب فسانه میگویم
مشام روح پذیرد مرا چو راح بهشت
که با نسیم سحر همنفس در آن کویم
چو قطره‌ای که بدریای بیکران پیوست
خودی برفته کنون، او من است، من اویم
شگفت نیست که بیش و کم جهان سنجم
که از درستی و از راستی، ترازویم
همیشه طایر اقبال من همایون است
که در سپهر وفا آشیان همی جویم
مراسم نغمه‌ی گفتار خواجیه‌ی شیراز
اگر چه بلبل، از گلستان خواجویم

دیر آشنا

ز آن دم که آشنای تو دیر آشنا شدم
بیدل شدم ، اسیر شدم ، مبتلا شدم
بیگانه گشتم از همه یاران آشنا
تا آشنای کوی تو دیر آشنا شدم
دیدم زبسکه دشمنی از دوستان دلا
از این و آن بریده و مرد خدا شدم
در عالم محبت و رندی و عاشقی
سر تا بپا هودت و صدق و صفا شدم
بیتاب و بیقرار شدم ، دربدر شدم
مجنون شدم ، دگر چه بگویم ، چه ها شدم
آسمه سر زبسکه دویدم بکوی تو
آخر لطیفتر ز نسیم صبا شدم
هر جا توئی ، اسیر توام ، بنده ی توام
باور مکن که من ز کمندت رها شدم
باز آئی ازین سفر که ندارم قرار و تاب
از ساعتی که از تو بحسرت جدا شدم
آخر بعاشقی چو همایون بیقرار
بیتاب و زار و خسته دل و بینوا شدم

میگریزم

میگریزم، از جفای دوستان داران، میگریزم
مردم از بیگانه، من از دست یاران، میگریزم
اشك و آهم در نمی گیرد درین بیمهر مردم
دامن افشان همچنان ابر بهاران، میگریزم
آن شب قدم که بی قدم درین ویرانه منزل
تا قیامت در پناه روز گاران، میگریزم
رازدل باهر که گفتم بر غمم افزود، باری
تا بکاهم بار غم، زی غمگساران، میگریزم
زین چمن يك گل نچیدم، هر قدم صد خار دیدم
سوی گلزاری دگر همچون هزاران، میگریزم
کس نشد آگاه از راز نهان سینه سوزم
تا بگویم راز دل زی رازداران، میگریزم
من ز تیر طعنه‌ی یاران همایون خسته جانم
تا نپنداری ز پیش تیر باران، میگریزم

آینه

روی خود هر روز در آینه بین
تا نکو بینی، که زشتی یا نکوی
گر نکو رویی رها کن خوی زشت
تا نباشی خوب رویی زشتخوی
ور رخت زشت است خوی نیک‌دار
تا نباشی زشتخوی و زشتروی

پایداری، بردباری

هر شب ز دوریت بزم و آه و زاریم
ای سایه‌ی قرار بین، یقیناً
در مهد عیش و نوش بنواز آرمیده‌ای
آنگه نه‌ای، ز سوز دل و آه و زاریم
ای آنکه چون شکوفه و گل خنده می‌کنی
گریان ز دوری تو چو ابر بهاریم
تا چند غم فرستی و تا کی جفا کنی؟
با نامه‌ای سزد که کنی غمگساریم
روزی ز دوریت بسپاهان گریستم
زاینده رود خسته شد از اشکباریم
داغیست بر دلم که همه لاله‌های باغ
حسرت خوردند بر من و بر داغداریم
اندوه زنا آمیدی و دزد ز رنج
بستند عاقبت در امیدواریم
بنواخت مشت‌ها ب سرم دست روزگار
سر گشته گشت عاقبت از پایداریم
نیش حسود و سرزنش خصم و جور دوست
ای چشم انتقام، بین برد باریم
خوشدل بخواری تن خویشم بجان دوست
گر هست سر بلندی دشمن بخواریم؟
ای هرزه گوی دشمن نا بخرد حسود
تا چند شادمان شوی از سوگوواریم؟
حز بار غم نچیده‌ام از نخل عاشقی
این است در جهان ثمر آیداریم
بر بند لب ز شکوه همایون صبور باش
باشد که یار تن دهد آخر یاریم

فیض حق

اینکه همرنگ شفق گشته زسرخ رویم
 دامن دیده بخوناب جگر میشویم
 باغبان داده مرا آب ز خون دل و اشک
 تو میندار درین باغ ، گلی خود رویم
 دشمنم نیش بدل زد که شدی همدم خار
 گرچه همصحبیت خارم ، گل باغ اویم
 نه بهمچشمی مجنون شدم آواره بدشت
 چشم لیلی صفتی برده پی آهویم
 در غم مسوی تو از مویه چوموئی شده ام
 عجب اینجاست که از دیده رود آمویم
 تا برخسار چو خورشید تو بینم از مهر
 با نسیم سحر آواره سر آن کویم
 نه عجب گر سخنم شهره ی آفاق شود
 وصفی ای فتنه ی آفاق ز بس میگویم
 تا مگر با تو کسی راز مرا گوید باز
 با وجود غم دل با همه کس خوشخویم
 دیدمش دوش در آئینه ی دل جلوه کنان
 آنکه از ناز همی گفت نبینی رویم
 آن همایون همایم که بخلوتگه عرش
 آورد روح امین فیض حق از مینویم
 شعر من چون سخن خواجه جهانگیر آید
 گرچه بیقدر کنون در وطن خواجویم

روشن دل هر که گشت از پرتو مهر پیدا شود آن فروغ ز آئینه ی چهر
 شبم که بدل نور امیدی دارد از تابش مهر میرود تا بسپهر

ای شب

ای شب تیره ازین بیش مجوی آزارم
 رحم کن بر دل ناکام و روان زارم
 از غم یار سفر کرده اگر آه کشم
 سینه‌ام سوخته از آتش دل ، حق دارم
 من نه از گرمی ، می چهره برافروخته‌ام
 آتش سینه فروزان بود از رخسارم
 شاید ای ابر سیه خنده بر آفاق زنی
 من بجای تو سر شک از مژگان میبارم
 ای فلک باش گواهم ، که شبانگه تاروز
 راز ها ، هست بهر ثبات و هر سیارم
 در گلستان وفا ، بلبل شیرین سختم
 گرچه در چشم خسان خوارتر از هر خارم
 میبرم گوهر خود بر سر بازار چون
 که خریدار بود عشق در آن بازارم
 ای همایون چه غم از طعنه‌ی هر بی ادبی
 نیست پوشیده بر ارباب ادب مقدارم

ثمر عشق

از آتش هجرانت خونها بجگر دارم
 بر چهره روان خوناب ازدیده‌ی ترداد
 گویند ثمر بخشد هر شاخه که بشانند
 آری که ز نخل عشق ، اندوه ثمر دارم
 ازمن خبر دل را جانا ز چه میپرسی ؟
 تا از تو خبر گشتم ، از خود چه خبر دارم ؟
 با اینهمه سیمهری با آنهمه بد عهدی
 در راه وفا داری ، کی دل ز تو بردارم
 تا از لب شیرینت با خلق سخن گفتم
 صدها غزل پر شورخوشت ز شکر دارم

فیض جاودان

ما مست جام عشق توهستیم و بوده ایم
عمری است خویش را بونا آزموده ایم
تنها توئی ستوده‌ی ارباب معرفت
باور مکن که جز تو کسی را ستوده ایم
ما را بچشم مهر چرا ننگرد ؟ سپهر
شبنم صفت چو دربر گلها غنوده ایم
در این چمن چو گل همه گوشیم سر بسر
تا از صبا حدیث محبت شنوده ایم
ای باغبان عشق ، بجانم ز ما درود
کز گلشن تو لاله و گلها دروده ایم
ما شمع جمع محفل انسیم ز آن سبب
تن کاستیم و روشنی جان فزوده ایم
خاور ز باختر شناسیم از وفا
ز آنرو که روی مهر بهالم نموده ایم
تا جلوه‌ی جمال تو بینیم روز و شب
زنگ هوی ز آینه‌ی دل ز دوده ایم
از فیض جاودان حقیقت ، چو آبشار
پیوسته نغمه‌های محبت سروده ایم
گردون بکار ما گره افکند و ما بمهر
از کار روزگار گره بر گشوده ایم
سر چیست ؟ در طریق امانت بدوش ما
گوی ارادت که ز میدان ربوده ایم
روشنتر است جان همایون ما ز مهر
بر خاک دوست تا سر تسلیم سوده ایم

(۱۳۴)

زلف کوتاه

چشم تو فتنه بارد و افسون و نازهم
ایمان ربود و آفت دلهاست باز هم
کوتاه گشته زلف تو چون عمر عاشقان
بگسسته رشته های امید دراز هم
ز آن چاک پیرهن بکجا ره برد نگاه؟
این نکته مخفی آمده بر اهل رازهم
هر شب بمحفل تو من و شمع تا سحر
داریم آه و زاری و سوز و گداز هم
آتش فکنده در دل شیدای عارفان
آن چشم مست و لعل لب دلنوازم
می ده که رنگ بود و فسون کار شیخ شهر
و افسانه های زاهد نیرنگ بازهم
قومی نگر، که خدمت بتخانه میکنند
قومی روانه اند براه حجاز هم
بیرون ر آسمان و زمین است سر حق
گمگشتگان نگر بنشیب و فراز هم
گنجشاه، وهم ره نبرد در فضای عشق
سوزد درین سپهر پر شاهباز هم
از بندگی خلق کسی سروری نیافت
محمود نیست عاقبت هرایاز هم
بردند دوش هوش همایون بینوا
شور می شبانه و آهنگ ساز هم

آنرا که چو گل امید آینده بود رویش ز دل شاد نماینده بود
هر جان که چو خورشید فروغی دارد همواره بروزگار پاینده بود

(۱۳۵)

نخل عشق

نخل عشقم من و شاخ از همه سو ریخته‌ام
سرو جانرا بهوای رخ او ریخته‌ام
آب و رنگی که بر آن چهره‌ی گلگون‌نگری
اشک و خونی است که از دیده‌ی فرو ریخته‌ام
همه شب خنده بگردون پراختر زده‌است
اشکها کز غمت ای ماه برو ریخته‌ام
دست از مهر جهان بهر تو شستم ای ماه
آب برداشته از جوی ، بجو ریخته‌ام
خون دل نیست که نوشم شب هجر تو ز جام
جای می آتش سوزان بگلو ریخته‌ام
بدل انباشته‌ام توده‌ای از حسرت و آه
طرحی از کاخ محبت چه نکو ریخته‌ام !
سوختم ، راز دل خویش نگفتم چون شمع
اشکها بر سر این راز مگو ریخته‌ام
خواند تردامنم از روی ریا زاهد خشک
که چرا خون دل رز بکد و ریخته‌ام ؟
آتش زرق ندانم ز چه گردد ؟ خاموش
این قدر هست که آبی ز سبو ریخته‌ام
من امید دل دیوانه همایون با اشک
روز و شب در ره آن سلسله مو ریخته‌ام

(۱۳۶)

گوهر یکدانه

من بدریای محبت گوهر یکدانه‌ام
در بر گوهر شناسان لولو شاهانه‌ام
چون ندیدم زین خردمندان بجز نابخردی
از خرد بگذشته‌ام ، دیوانه‌ام ، دیوانه‌ام
این خراب آباد گیتی سربسر ویرانه‌ایست
من چو گنج‌شایگان پنهان‌درین ویرانه‌ام
مرغ جانم وارھید از دانه‌ها و دامها
تا که زلف و خال دلبر گشت دام و دانه‌ام
منت از خورشید و ماه و زهره نتوانم کشید
آسمان نقشی است پیش همت مردانه‌ام
گشته‌ام آسوده از افسانه و افسون‌چرخ
تا بکار عشق‌بازی در جهان افسانه‌ام
مسجد و بت‌خانه را جز رنگ و بوئی بیش نیست
کام‌دل حاصل نشد زین خانه و آن خانه‌ام
نیست امید وفا از عهد و پیمان فلک
بعد ازین باشد امید از گردش پیمان‌ها
چیست لفظ آشنائی ؟ معنی بیگانگی
زین سبب با آشنایان سر بسر بیگان‌ها
شمع بزم اشتیاقم چون همایون ای شگفت
گرد نورخویشتن سرگشته چون پروانه‌ام

عالم جوانی

من دوستدار عالم عشق و جوانیم
 خوش نغمه بلبل چمن زندگانیم
 میخوام که راز درون را نهان کنم
 بر داشت اشک پرده ز راز نهانیم
 آن قطره شبنم که به پستی افتاده ام
 جانامگر ز مهر بگردون رسانیم
 از ریشه کند حسرت ، ای باغبان لطف
 شاید اگر بیاغ وصالش نشانیم
 بفکن توان خویش همایون ، مگر که دوست
 هفت رحم آورد به یکسی و ناسا توانیم
 ما سیم و زر معاوضه با جان نمیکنیم
 وز جان دریغ در ره جانان نمیکنیم
 نزد طبیب بهر مداوا نمیرویم
 با درد عشق خواهش درمان نمیکنیم
 منت ز مهر و ماه درخشان نمیبریم
 بهر دو نان ستایش دو نان نمیکنیم
 روی زمین برسم زمان تن نمیدهیم
 موریسم و اعتنا بسلیمان نمیکنیم
 با سرکشان فروتنی امکان پذیر نیست
 آری ، بهای جان خود ارزان نمیکنیم
 گر دیگران مدهانه گویند ای حکیم
 ما پیروی ز مردم نا دان نمیکنیم
 آندم که بحر فکرت ما موج میزند
 اندیشه از تلاطم عمان نمیکنیم
 زاهد حریف منطق ما چون نبود ، گفت
 پیکار با حریف سخندان نمیکنیم
 میخانه آن مکان همایون مقام ماست
 دیگر سخن ز عالم امکان نمیکنیم

(۱۳۸)

موج بی باگ

نسیم وصل تو دارد چو گل طربناکم
غبار دهر مبادا بدامن پاکم
چو ژاله هر سحرم لرزد از هوای تودل
ولی زشوق وصال چو گل طربناکم
درین چمن گل سرخم بآبرو ، هرچند
ز دست عشق تو پیراهنی است صدچاکم
بدان امید که دستم رسد بساحل وصل
میان بحر خروشان چو موج بی باکم
مبین فروتنیم ، جان سر بلند نگر
چرا که زاده‌ی نخل و نواده‌ی تاکم
هزار گلشن عشقم ، ز آشیانه می‌رس
نیاز نیست چو مرغان بمشت خاشاکم
بسان شبنم افتاده ام بگلشن خاک
مگر ز مهر رسانی بر اوج افلاکم
بر اوج وصل تو گر ره نیافتم چه کنم ؟
بدامن تو رسا نیست دست ادراکم
چنین که خون و سرشکم رود بدامن دشت
عجب مدار اگر لاله روید از خاکم
چنان زدود همایون ، دلم غبار هوس
که همچو آینه در پیش مهر او پاکم

میوه حسرت

رفتی و از فراق تو همد آه و زاریم
 بهر خدا یسا بین زاری و یقرا داریم
 لاله صفت نهاده ام داغ فراق بر جگر
 گل زده چاك پیرهن از غم داغداریم
 گرچو شکوفه‌ی چمن باز کنم بخنده لب
 هست ز روح پاك من خنده‌ی نوبهاریم
 هیچ گمان نداشتم اینکه بکام دشمنان
 میوه‌ی حسرت آورد نخل امید واریم
 ناز کسان نمیخرم با همه جان فروشیم
 بار خسان نمیبرم با همه برد باریم
 گاه چولاله از حیا میچکد از رخ عرق
 پرتو آبرو بود موجب شرمساریم
 وصل تو هست کام من آنهم اگر تند بکف
 شاید اگر فلك برد رشك بکامکاریم

راه ترقی

در ره مقصود پشت کار گرفتن	راه ترقی و پیشرفت ملل چیست ؟
بند ز دوران روزگار گرفتن	زیر کی آموختن ز چرخ زبردست
محکم و سرسخت و پایدار گرفتن	گاه بلاخویش را چو کوه قوی دل
خود را همواره استوار گرفتن	روز سعادت ز بخت غره نبودن
شیوه‌ی مردان هوشیار گرفتن	پیروی از گمراهان خیره نکردن
چون صدف از زیر کی قرار گرفتن	در دل دریای موج خیز حوادث
خود را ننوان ز بون و خوار گرفتن	عزت نفس آمده است موجب قدرت

شیر بفرزند خویش گفت که ز نهار
 باش قوی دل گه شکار گرفتن

غبار راه

تا دیده ام رخ تو دل از دست داده ام
 در آرزوی وصل تو از پا افتاده ام
 گه چون غبار چو سر راهت نشسته ام
 گاهی چو شمع گریه کنان ایستاده ام
 ز آندم که عهد با تو جفاجوی بسته ام
 بر روی خویشتن در محنت گشاده ام
 تا جلوه گر شود بدلم مهر عارضت
 سر تا بیا چو آینه بیرنگ و ساده ام
 پای گریز نیست که در این شکارگاه
 افکنده دست عشق بگردن قلاده ام
 من از شراب عشق تو سرمست و سرخوشم
 هرگز گمان مدار که سرمست بادام
 جانانم بجان همایون روا مدار
 دست مرا بگیر که از پا افتاده ام

دل پاک

اگر هست؟ باشد دل و جان پاک
 پراز نیکوئیها، تهی از بدی است
 بهشتی سراسر گل و گلشن است
 یکباره افتد تنی را بدست
 بزرگی و سیم و زر و خواسته
 زمین و سپهر آری از زیر پای
 سراسر بجز آتش و دود نیست
 فروغی ز روی دلارام نیست
 درین خاکدان گوهری تابناک
 دل پاک آئینه‌ی ایزدی است
 دل پاک خود عالمی روشن است
 اگر آنچه خوبی بکیهان دراست
 همه باغ و ایوان آراسته
 ز بخت فروزان و فرخنده رای
 چو پاکیزه دل نیست ز آن سود نیست
 ز مهر خدا گر دل آرام نیست

شب هجران

باز یاران ، ز آتشین رخسار دلبر ، سوختم
 خال اودیدم چو اسپندی بر آذر ، سوختم
 گه بسان شمع از سوز درون بگداختم
 گاه چون پروانه بر آتش زدم پر ، سوختم
 هر زمان در آب اشك خود چوبط کردم شنا
 هر نفس در آتش دل چون سمندر ، سوختم
 گوشه ای خامش نشستم دور از غوغای روز
 در سکوت شب نهان از چشم اختر سوختم
 نوکلی بشکفته بودم بر سر شاخ امید
 آفتاب عشق چون تابید ، پرپر سوختم
 سوختم ، افروختم ، درس وفا آموختم
 گفت از هستی تهی شو ، باردیگر سوختم
 آتش دوزخ چه تابد با تب و تاب فراق ؟
 من شب هجران بجای روز محشر سوختم
 پاک بودم در رگ هر تارك بودم چون شراب
 خون دل خوردم بمینا و بساغر سوختم
 تابر افروزم محیط جمع خندیدم چو شمع
 از سربش تا سحر گه پای تاسر سوختم
 تاجپان جان بر افروزم همایون از امید
 در سپهر عاشقی چون مهرانور سوختم

درد عشق

ز درد عشق ، چه شبها رود که بیدارم ؛
رسد بگوش دل چرخ ناله‌ی زارم
کسی که خفته در آغوش یار، کی داند ؟
که من ز عشق تو شب تا بروز بیدارم
شدند از قفس آزاد ، بلبلان اسیر
خلاف من که بدام غمت گرفتارم
اگر چه ناز و دوچشم مرا بهیچ فروخت
هنوز وصل رخت را بجان خریدارم
دلم بعشق تو از هوشیاری است ملول
خدا کند که بدیوانگی کشد کارم
تو شاه کشور حسنی بنازنینی و ناز
نیازمند تو من چون گدای بازارم
درید پرده‌ی صبرم بدست بیتابی
فغان که بر همه کس فاش گشت اسرارم
مرا بعشق تو هستی نماند و نیست عجب
که زندگانی خود را خیال پندارم
ز آرزوی گل روی دوست خوار شدم
عجب مدار که در چشم دشمنان خارم
ز سوز سینه همایون حدیث کردم ساز
بسوخت عشق چو شمعی زبان گفتارم

(۱۴۳)

گلپای محبت

ما توبه ما بعشق نگاری شکسته‌ایم
جامی کشیده ایم و خماری شکسته‌ایم
عهدی که در شکستن پیمانہ بسته شد
با نکبت نسیم بهاری شکسته‌ایم
از شهر بند نفس بملک دل آمده‌ایم
شهری گشوده‌ایم و حصاری شکسته‌ایم
دیگر نوای درد نخیزد ز سیم غم
کز ضرب چنگ سینه‌ی تازی شکسته‌ایم
از مرکب غرور فکندیم دیو نفس
آری پیاده پشت سواری شکسته‌ایم
پیروز گشته‌ایم که یکسر شکست خویش
در چین و تاب زلف نگاری شکسته‌ایم
گلپای جاودان محبت بدست ماست
در پای جان اگر سرخاری شکسته‌ایم
پیمانہ‌ی وصال ، همایون ز نیم خوش
پیمان عقل را ، پی کاری شکسته‌ایم

دل درشک زلف گره گیر تو ، به دیوانہ‌ی سرگشته بزنجیر تو ، به
بوسیدن ابروی تو خواهم زخدای کر آب حیات ، آب شمشیر نو ، به

یاد آنروز

یاد از آن روزی که حالی داشتم با تو يك ساعت مجالی داشتم
 یاد از آن روزی که با بخت جوان از تو امید وصالی داشتم
 یاد از آن روزی که از دیدار تو هر زمان در سر خیالی داشتم
 یاد از آن روزی که چون پروانگان در هوایت پر و بالی داشتم
 یاد از آن روزی که با وصل رخت شاد بودم گر ملالی داشتم
 حالی از هجران همایون بیدلم
 یاد از آنروزی که حالی داشتم

دیری است

دیری است که از عشقت دیوانه و مدهوشم
 با یاد تو یاد خویش ، گردیده فراموشم
 آزادی اگر یابم در کوی تو بشتابم
 کز عشق تو بیتابم و ز شوق تو مدهوشم
 گویند شود واصل ، عاشق که بجان کوشد
 وصلت نشود حاصل ، هر چند بجان کوشم
 در خاک سر کویت ، از عشق گل رویت
 پیراهنی از آتش ، چون لاله بتن پوشم
 دل والهی رخسارت مشتاق و خریدارت
 با هر دو جهان هر گز موئی ز تو نفروشم
 چون شمع ز سوز عشق میگیریم و میخندم
 تا باد اجل سازد ، زین مشغله خاموشم
 گویند همایون را ، از عشق سخن کم گوی
 سرکش بود این آتش ، چندانکه همی پوشم

ای نوع بشر، راست نگفتن تا کی ؟ انوار یگانگی ، نهفتن تا کی ؟
 ز آهنگ درای علم بیدار شوید در بستر سیل جهل ، خفتن تا کی ؟

شاعر آزاد

ما ردای عشق و ناکامی بتن پوشیده‌ایم
از ازل چون لاله این خونین کفن پوشیده‌ایم
مانده خامش چون صدف با آن همه دریادلی
سر دل سر بسته در کام و دهن پوشیده‌ایم
همچو دریائیم و دست از خود نمائی شسته‌ایم
هستی خود در دل موج و شکن پوشیده‌ایم
عشق درد دل، دل درون سینه‌ی پر سوز و آه
یک جهان آتش درون پیرهن پوشیده‌ایم
گفتگوی ما چو بوی گل زدل جانپرو راست
اهل دل داند که دل را در سخن پوشیده‌ایم
فرهی ایزد ز رخسار سلیمان یافتیم
خاتم دل را ز چشم اهرمن پوشیده‌ایم
روضه‌ی رضوان بزاhead ده، رضای دوست پس
ما بدور عارضش چشم از چمن پوشیده‌ایم
در دیار عاشقی جز یار ما دیار نیست
گرچه او را در لباس ما و من پوشیده‌ایم
بوستان معرفت را طحوطی سبزیم، شاد
رخت ماتم بر تن زاغ و زغن پوشیده‌ایم
مرد میدان محبت بوده‌ایم از دیر باز
چشم مهر از زاهدان لاف زن پوشیده‌ایم
همچنان ماهی کز اول با زره در آب زاد
ما ز ایمان جامه‌ی حب الوطن پوشیده‌ایم
خسرو شیرین بسان ملک معنائیم ما
گرچه در ظاهر لباس کوهکن پوشیده‌ایم
شاعری آزاد طبع و عاشقی شوریده‌ایم
خوش همایون جامه‌ی عزت بتن پوشیده‌ایم

دلم

خون شد ز دوری رخ یار ای خدا ، دلم
شیدا دلم ، اسیر دلم ، مبتلا دلم
بیچاره دل ، فریفته دل ، بیقرار دل
آه از دلم ، فغان ز دلم ، ای خدا ، دلم
دلبر ز مدعی شد و شد بی اثر دعا
دیوانه گشت بر سر این مدعا ، دلم
هر روز پای بست غم و محنت و فراق
هر شب دچار غصه‌ی بی منتها ، دلم
سر گشته میدوم بهوای دو زلف یار
آموخت این هنر ز نسیم صبا ، دلم
ای یار ، یار ، آه زهجر تو آه آه
ای دوست ، دوست وای ز عشق تووا ، دلم
دارم بیاد لعل تو هر دم هزار شور
ای وای وای بر دلم ای بینوا ، دلم
افتد ببوی زلف تو هر شب بپیچ و تاب
آوخ شد اسیر بفکر خطا دلم
گویند جذب کن دل آن سیمتن بزر
افسوس از آنکه نیست چو آهن ربا دلم
درمان پذیر دره همایون زار نیست
هان ای طبیب شهر نخواهد دوا ، دلم

آتش گرفته ایم

تا زلف آن نگار پر یوش گرفته ایم
 سر حلقه‌ی جنون بکشا کش گرفته ایم
 آورده ایم زلف پریشان او بدست
 آرامش از خیال مشوش گرفته ایم
 تا یافتیم در دل و جان نقش روی یار
 خط دور این جهان منقش گرفته ایم
 بالای یار و نرگس بیمار دیده ایم
 بس درد و غم بجان بلا کش گرفته ایم
 هر مویش آرزوی دلی بود لاجرم
 سر رشته‌ی مراد بکف خوش گرفته ایم
 افسانه ها که بر سر پروانه بود و شمع
 از جان ما مپرس که آتش گرفته ایم
 اینک زفر بخت همایون بیاغ وصل
 هر دم هزار نغمه‌ی دلکش گرفته ایم
 شعر
 شعری که نادرست بود پیش کس مخوان
 چون ما کیان هرزه مینداز تخم سست
 از نادرست و سست چه زاید بجز شکست ؟
 مضمون درست نیست چو لفظ است نادرست
 رو از نخست قافیت اندیش و شعرگوی
 انجام بازد آنکه ، نیندیشد از نخست
 میدان که شاعران دگر نیز گفته اند ؟
 هر معنی لطیف که پنداشتی ز تست
 مضمون و لفظ را که بود لطف و انسجام
 سیلابهای حادثه نتوان ربود و شست
 طبع است بوستان و جهان آفتاب و میخ
 یا گلدمیدولاله از آن، یا گیاه رست
 ظلم است صرف مدحت و ذم کسان شود
 فکر بلیغ عالی ، طبع جوان چست

گله دارم

هر شب ز سر زلف سیاهت گله دارم
دیوانه دلی در خم آن سلسله دارم
زلف تو بود بخت پریشان سیاهم
زین طالع برگشته هزاران گله دارم
دانی که شب و روز بیاد لب لعلت ؟
خونها بجگر زین دل کم حوصله دارم
پیداست ازین آه شرر بار که دایم
در سینه و دل صاعقه و زلزله دارم
اندیشه ندارم بسر از کار سر انجام
ز آندم که گذر بر سر این مرحله دارم
از دره غم هجر بدل آتش جانسوز
وز رنج ره عشق بپا آبله دارم
تا مشغله‌ی عشق تو دارم بدل و جان
آسوده دل خویش ز هر مشغله دارم
حاجت نه بشمع است کز آن روی دلا فروز
در محفل دل روشنی مشعله دارم
از غمزه‌ی آهوی تو دل‌باخته گشتم
با آنکه بجان جرئت شیر یله دارم
آشفته از آن زلف سیاه است همایون
اینست که از بخت پریشان گله دارم

دل دریا

دیشب میان آتش سودا بسوختم
خود را ز سوز عشق و تمنا بسوختم
اول مرا بسوخت چو پروانه بال و پر
آخر بسان شمع سرا پا بسوختم
دیگر چه جای پند که از مهر روی دوست ؟
صبر و قرار و هوش بیکجا بسوختم
از آب دیده سینه‌ی خارا شکافتم
از آه آتشین دل دریا بسوختم
گاهی بدل جمال تو دیدم گهی بچشم
گاهی نهان و گاه هویدا بسوختم
از شعله‌های سینه‌ی سوزان و آب چشم
هر دم روان مردم شیدا بسوختم
از سوز این غزل چو همایون بینوا
یکباره جان مردم دنیا بسوختم

خاکستر

خاک بودم پرتو مهر تو دیدم زر شدم
قطره ای بودم بدریای غمت گوهر شدم
با مداد از مهر رویت بودم از پی سایه وار
شامگاهان چون غباری در هوایت بر شدم
گرچو اشک افتادم از چشم تو در راه وصال
موج طوفان خیز گشتم ، بحر پنهان و رشدم
نام مستوری بمستی دادم و ایمان بکفر
خاک بودم تا که گشتم ، خشک بودم ، تر شدم
من حساب دین و دنیا بستم در زندگی
فارغ از روز حساب و عرصه‌ی محشر شدم
گفته بودی من همایون را بسوزانم ز هجر
سوخنم در آتش عشق تو خاکستر شدم

ز دوا مینالم

هر شب از درد فراق بخدا مینالم
تا دگر ، خلق نگویند چرا مینالم ؟

چون دل و دیده مرا ساخت باین روزدچار
ز دل و دیده ی خود من بخدا مینالم

بهوای رخ و زلفت گذرانم شب و روز
کی زمانی ز خیال تو جدا مینالم

بوفای تو که با جور و جفای تو خوشم
تا نگویند رقیبان ز جفا مینالم

مردم از درد بنالند بنزدیک طبیب
درد وارونه نگر ؟ من ز دوا مینالم

همدمی نیست که گویم غم دل با وی باز
هر سحر با نفس باد صبا مینالم

رام نا گشته بمن تازه غزالم بر مید
دوستان کی من بیدل بخطا مینالم

بند بندم ز غم عشق تو سوزی دارد
چون نی سوخته با شور و نوا مینالم

مطرب این زمزمه در پرده ی عشاق افکن
که من از شور همایون شما مینالم

آه دل

آتش عشق تو در سینه بر افروخته ام
 نسا زینا ، حذر از آه دل سوخته ام
 آبروی من خاکی مده ای دوست ییاد
 بین که از آتش می چهره بر افروخته ام
 شب هجر تو بیک ناله ی جانسوز دهم
 آه و اشکی که بیک عمر بیاندوخته ام
 عییم از عشق نکویان مکن ای زاهد شهر
 من ز استاد همین یک هنر آموخته ام
 عشق بازی و وفاداری و بی پروایی
 جامه هائی است که بر قامت خود دوخته ام
 مهر با عارض چون ماه تو ، تا باخته ام
 با دل خود نه عجب گر همه کین توخته ام
 ناز چشم تو خریدم چو همایون بنیاز
 دو جهان را بغم عشق تو بفروخته ام

نخرم

منم که عشوه ی خوبان بلهوس نخرم
 کلی که لطف ندارد بخار و خس نخرم
 گهر که در دل دریا بود بجان طلبم
 خرف که آمده هر جا بدسترس نخرم
 اگر دهند جهانم بیک نفس بی دوست
 بجان دوست جهان را در آن نفس نخرم
 دهم بگندم خالت نعیم هشت بهشت
 دو چشم مردم خود بین بیک عدس نخرم
 درون سینه ی کیهان فرو نبندم دل
 برای طوطی جان هر گز این قفس نخرم
 فریب زاهد خود بین نخورده ام زین پیش
 ریای وهم پرستان ازین سپس نخرم

فر بخت

عمری بدشت عشق چو آهو دویده‌ام
کام دلی ز سبزه‌ی خطی ندیده‌ام
آن شب‌نم که بر گل حسرت نشسته‌ام
آن قطره‌ام کز ابر محبت چکیده‌ام
هر که بیاد آن لب و دندان افتاده‌ام
انگشته‌ای خویش ز حسرت گزیده‌ام
هستم من آن نسیم که در نوبهار عشق
بر شاخه‌های باغ محبت وزیده‌ام
از چشمه‌ی حیات بجان دست شسته‌ام
آنگاه خاک کوی تو را بر گزیده‌ام
هر دم بتیغ ناز تو ای شهسوار حسن
مانند گشتگان بخون در طپیده‌ام
از کشت بخت بار ندامت دروده‌ام
از شاخ عشق میوه‌ی اندوه چیده‌ام
دستم ز کار و پای ز رفتار باز ماند
از بسکه در پی تو بهرسو دویده‌ام
نازم بفر بخت‌همایون که چون همای
شادان بر اوج چرخ سعادت پریده‌ام

دریا و کنار

جان غمگین، تن سوزان، دل شیدا دارم
آنچه شایسته ی عشق است مهیا دارم
سوزدل، خون جگر، آتش غم، درد فراق
چه بلاها که ز عشقت من تنها دارم !
شوری از لعل شکر بارتو پیوسته بسر
دامی از سلسله ی زلف تو بر پا دارم
عجیبی نیست زد دریا و کنارش، آری ؟
ای عجب من بکنار از مرثه دریا دارم !
خون دل میخورم از حسرت و این طرفه هنر
یاد گاری است که از آدم و حوا دارم
حاصل عشق نباشد بجز از رسوائی
من رسوا بجز از این چه تمنا دارم ؟
بی گل روی تو گلزار بچشم خار است
بیرخت کی سر گلگشت و تماشا دارم ؟
سر سودای رخت سر سویدای من است
هر چه دارم غم ازین سر سویدا دارم
که بهجران تو میسازم و گه میسوزم
طرفه شوری است که پنهان و هویدا دارم
چه شررهاست درین سینه همایون، که از آن
همه شب تا بسحر ناله و غوغا دارم

نامن

تا من بسر کوی تو بت خانه گرفتم
یکباره دل از کعبه و بتخانه گرفتم
با مردم هشیار ندارم سر و کاری
ز آن رو که ره مردم دیوانه گرفتم
ز آن دم که فسون لب لعلت ز رهم برد
افسون دو عالم همه افسانه گرفتم
زاهد چو شدم با خبر از زهد ریائی
پیمان تو بشکستم و پیمانه گرفتم
صیاد سر راه من خسته ، چه گیری ؟
من دیده ازین دام و ازین دانه گرفتم
حاشا که کنم شکوه ز ناکامی و اندوه
کام دل خود از لب جانانه گرفتم
تا با تو شناسا شدم ای یار یگانه
بیگانگی از محرم و بیگانه گرفتم
چون حال دل سوخته ، دلسوخته داند
احوال دل شمع ز پروانه گرفتم
آمد شب هجران تو چون روز قیامت
تا قصه ی زلفت ز سر شانه گرفتم
در پای تو ریزد ز سر شوق ، همایون
شعری که منش لؤلؤ شاهانه گرفتم

ناز چشم

ناز چشم دل‌سیاهی میکشم
 در غم آئینه رخساری چو ماه
 خویشرا افتان و خیزان چون نسیم
 میسپارم دل بدان زلف و ذقن
 یک‌گانه دارم که نامش هست عشق
 زین گدا طبعان درونم رنجه شد
 شکوه‌ها دارم ز بیداد فلک
 آه جانسوزم گواه عشق تست
 چو همایون ، با همه روشندلی
 ناز چشم دل‌سیاهی میکشم

بسر و سبزی

شنیدم که روزی برسم عتاب
 که ای سر ز غفلت برافراشته
 کنی بانسیم از چه ؟ ناز و دل‌لال
 ازین سر بلندی چه حاصل بود ؟
 من از چه بظاهر فرومایه‌ام
 تواضع بود پیشه‌ام بر زمین
 چو از خاک داری نما و طرب
 بی‌اسخ بدو گفت سرو بلند
 از آن سر بلندی کنم در چمن
 چو در قید پستی نیفتاده‌ام
 تو چون هر دم اظهار خواری کنی
 کشی زرد رومی ز جور خزان
 همین بس زبان تواز این عمل
 هر آنکس که آورد عجز و نیاز
 بسرو سبزی ، بید کرد این خطاب
 وز آن خود این باغ پنداشته
 بسر سبزی ای سرو چندین مبال
 که همچون منت پای در گل بود
 بود راحت خلق در سایه‌ام
 که دارد نوریشه‌ام در زمین
 بی‌اموز از خاک رسم ادب
 که ای بید فکر خطا ، تا بچند ؟
 که همواره کوتاه بود دست من
 از آن در مثل سرو آزاده‌ام
 تواضع بیاد به‌یاری کنی
 همی برگ ریزی ز باد وزان
 که لرزیدن گشته ضرب‌المثل
 برای آورد شاهد بخت ناز

قطره پاك

شبها ، ز دوری تو گریبان دریده‌ام
 از سوز سینه آه ز دل بر کشیده‌ام
 از موج آب دیده و از اختران اشك
 دریا و آسمان دگر آفریده‌ام
 تا عهد مهر با تو پرزاد بسته‌ام
 پیوند مهر از همه مردم بریده‌ام
 چون من بعاشقی و صبوری ، ندیده‌ای
 من نیز چون توئی بملاحت ، ندیده‌ام
 این آب و چشم و آتش دل خوش نشانه‌ایست
 بر من که سرد و گرم فراق چشیده‌ام
 دارم دلی بسینه‌ی سوزان که روز و شب
 او را میان خون جگر پروریده‌ام
 باکس نگفته‌ام سخن از راز عشق و باز
 از این و آن هزار ملامت شنیده‌ام
 ای چرخ مهر بخش بماء دو هفته‌ام
 ای بخت رام ساز غزال رمیده‌ام
 آن لاله‌ام که از غم رخسار نو گلی
 بسا داغ دل بیساغ محبت دمیده‌ام
 در نو بهار عشق من آن پاك قطره‌ام
 کز ابر چشم ما در گیتی چکیده‌ام
 شادم بدل ز بخت همایون که از نخست
 جان داده و محبت جانان خریده‌ام

گویند مخور باده که مستی‌آرد از اوج بلندیت به‌پستی‌آرد
 من باده پرست و رند و مستم لیکن کاری نکنم ، که خود پرستی‌آرد

طالع فرخنده

آن غزال آمد ، که از عشقش غزلسازی کنم
از رخس گل چینم و با سنبش بازی کنم
دوستان گویند ، کز شاعر نزیید خامشی
من درین فکرم که باز از نو غزلسازی کنم
تا نخندد گل ، نخواند بلبل شیدای مست
خندد آن نو گل که با بلبل همآوازی کنم
نکته‌ها دارم ، بلطف ماهتاب و عطر گل
تا بوصف یار هر شب نکته پردازی کنم
گردهد پا سربرافشانم بخاک کوی دوست
شاعرم اما ، براه عشق سربازی کنم
گرچه کرمان است شاعر کش من از لطف غزل
زنده از نو مکتب استاد شیرازی کنم
در سخن کی پیشواز شاعر تازی روم ؟
در ادب کی پیروی از ترک قفقازی کنم ؟
ترکتازی گو کنند این تازه دوران دیده‌ها
پارسی گویم ، که دفع ترکی و تازی کنم
آسمانا ، گر نمی بخشی مرا نعمت ، ببخش
من کجا ؟ با آبروی خویشتن ، بازی کنم
پیشرفت هر کس از پشت هم اندازی بود
گو بیافتم پس ، چرا پشت هم اندازی کنم ؟
بابای بستم چه بینی ؟ همت والا نگر
رخ بر افروزم وزین دولت سرافرازی کنم
دلبری همراز و اهل دل چو دارم در نظر
باهمایون طالع فرخنده ، دمسازی کنم

سینه‌های شمع

شب است و برده زدل صبر یاد یار از من
 روانه سیل سرشک است در کنار از من
 برند ساقی و مطرب توان و تاب امشب
 بیجام دمبدم و نغمه های تار از من
 مرا قرار و صبوری و هوش و دانش بود
 گرفت عشق بیکبار هر چهار از من
 فکنده آتشی آن گل بیجان من که می‌رس
 بیباغ لاله‌ی سرخ است داغدار از من
 بیجان مراست ملالی که چاره نتوان کرد
 می‌باش ایدل شیدا امیدوار از من
 خزان هجر بدان گونه خاطرم آزد
 که زنگ غم نبرد باغ و نو بهار از من
 هزار سرزنش بر دل از جفای گلی است
 بخاطری نخلیده است نیش خار از من
 بغیر اینکه ندارم ز خلق چشم وفا
 بگو بخلق ، چه دارند انتظار از من ؟
 روانداشته بر کس ستم ، مگر برخویش
 همین یگانه نشان است و افتخار از من
 اگر چه گرد مذلت فلک بفرقم بیخت
 بدامن دل کس نیست يك غبار از من
 سپاس بخت همایون که شرمسار نیم
 رقیب در بر یار است شرمسار از من
 درین محیط که دارد دمی هزاران موج
 همین سینه‌ی شعر است یادگار از من

دوش

دوش بگرفتم ز وصل دوست کام خویشتن
پختم از دیدار او سودای خام خویشتن
ساقیا جامی بیاور ز آن شراب آتشین
تادهم بر بادیکسرننگ و نام خویشتن
جای من در گوشه‌ی میخانه ، زاهد در حرم
هر کسی باید که بشناسد مقام خویشتن
تا رخس دیدم بزیر زلف از آشفستگی
فرق نتوانم نهادن صبح و شام خویشتن
عمر اگریاری کند، بخت ارمددکاری کند
گیرم از گردنده گردون انتقام خویشتن
زاهدا باباده نوشان بد مگو ، تانشنوی
حفظ باید کرد هر کس احترام خویشتن
با غزلهای همایون رام گردد بر مرام
هر غزالی را که خواهی ساخت رام خویشتن

صیاد

صیاد روزگار توانا ستمگریست
ما صید ناتوان و اسیر قلاده‌اش
گردد قلاده‌اش سبب اختناق ما
گر جنبشی کنیم خلاف اراده‌اش
در پنجه‌ی قضا همه مغلوب و چاره نیست
زنهار ای حکیم رضا ده بداده‌اش

بخت جوان

شد مهربان بمن مه نا مهربان من
 صد آفرین بیاری بخت جوان من
 در آسمان عشق دمید اختر مراد
 تا گشت مهربان مه نا مهربان من
 صد گونه لطف کرد نهانی و آشکار
 هر گز نپرسید بدینجا گمان من
 دیدی دلا که در دل چون سنگ خاره اش؟
 تأثیر کرد ناله و آه و فغان من
 شکرانه‌ی نشاط وصالش ازین سپس
 شاید که نام غم نرود بر زبان من
 هر چند پایدار نمانم بروزگار
 مانند بیادگار ز من داستان من
 درنوبهار عشق ، همایون زوصل دوست
 هر دم گلی دگر دمد از بوستان من
دراز دستی
 زباده چهره چو گل بر فروزومستی کن
 تار مقدم دلدار نقد هستی کن
 مشو بیاغ جهان سرفکنده چون نرگس
 چو گل بجلوه در آی و هزار مستی کن
 اگر چو تارک دل از آب و خاک داری پاک
 بدستگیری مستان دراز دستی کن
 چو آفتاب بر آفاق روشنائی ، بخش
 ز سر بلندی عزت نظر به پستی کن
 بت خیال بسوزان ، حجاب وهم ، بدر
 مباحش بنده‌ی پندار و حقپرستی کن
 بهمد دوست همایون همیشه ثابت باش
 نشاط و عیش مدام از می الستی کن

ای رقیب

زنهار ای رقیب ، بترس از خدای من
 چندین جفا مکن بدل مبتلای من
 دلداری ، مست خفته وغافل که در غمش
 هر شب رسد بگوش فلک ای خدای من
 در درج عشق گوهر یکدانه ام ، بلطف
 آوخ ، که روزگار نداند بهای من
 خونم بجرم مهر فلک ریخت چون شفق
 آرد ز اختران همه شب خونبهای من
 تا چند بد گمانی و آزار و دشمنی ؟
 ای غافل از محبت و صدق و صفای من
 در عالم خیال تو شادم اگر چه کس ؟
 آگه نشد ز عالم بی منتهای من
 با آنکه در هوای تو از پشه کمترم
 سیمرخ چرخ هست بظل همای من
 دریا شد از سرشک ، همایون کنار تو
 ای وای ازین گریستن های های من

صبح است وافق ز صد دهن میخندد لبهای شفق بحال من میخندد
 یعقوب فلک که دیده ها گریان داشت از مهر بیوی پیرهن میخندد

مشاهده

ز باده موسم گل چهره ارغوانی کن
سرودگوی وغزل خوان و شادمانی کن

بنچاك ميكده سر نه پيای پير مغان
ز خضر ره طلب آب زندگانی کن

بساز کاخ محبت بلك ايمن دل
در آن بهشت صفا عیش جاودانی کن

ز روی شاهد زیبای آسمانی چشم
نظر در آينه‌ی پاك آسمانی کن

بگلستان وفا آشیان الفت گیر
چو عندلیب در آن باغ قلمه خوانی کن

ز رهگذار مجازی ره حقیقت پوی
نگر بصورت و اندیشه در معانی کن

ز حسن و جلوه‌ی شاهد جمال جانان بین
درین مشاهده سیر آن چنانکه دانی کن

جهان ز مهر بود زنده ، معرفت آموز
بیجای دشمنی و کینه ، مهربانی کن

نهال عشق به پرور بیوستان جهان
بر آن ز جان و دل و دیده باغبانی کن

امید پرور جانها ، اگر توانی باش
نگاهداری دلها ، اگر توانی کن

بدست موج حوادث مده چو دریا دل
چو کوه در بر سیلاب سرگرانی کن

بنور عشق بر افروز خوش همایون دل
بروزگار کهولت ز نو ، جوانی کن

(۱۶۳)

عشق پاك

باران نشانه ای بود از عشق پاك من
گل آبتی ز پیره‌ن چاك چاك من
از طعنه های دشمن نا پاك دوست روی
هر گز تفاوتی نکند عشق پاك من
ای سبز خط گلرخ دلجوی ، رحمتی
ز آن پیشتر که سبزه بروید ز خاك من
سر تا پیا ز دوری رویت در آتشم
دیگر جفا مکن بدل درد ناك من
از دشمنان حذر نکنم تا تو دوستی
گو تیغ بر کشند بقصد هلاك من
در بوستان دهر ، همایون ز عشق دوست
افتادگی است شیوهی جسم چو تاك من

گداختن

خواهم همیشه سوختن از عشق و ساختن
زین سوختن چو شمع سرا پا گداختن
نیکو سعادت‌ی است ز عشق تو سوختن
فرخنده دولتی است بدرد تو ساختن
خواهی نوازشم کن و خواهی ز در بران
در نزد ما یکی است زدن با نواختن
هر دم بقصد جان و دلم چشم مست تو
شمشیر ناز از دو طرف خواهد آختن
مردن ز حسرت تو بود صرف زندگی
جانبردن از غم تو بود محض باختن
آنها که دیده‌ی دل مردم شناس نیست
ارباب راز را نتواند شناختن
با آه و اشك خویش همایون سحر گه‌ها
ما راست بر سپاه غم آهنگ تاختن

(۱۶۴)

امروز و فردا

دوش بود آشفته‌ی زلفت دل شیدای من
تا سحر گه آتشی میسوخت سر تا پای من
شمع مجلس گاه میخندید گاهی میگریست
کوشش پروانه بود وجان بی پروای من
راز پنهانم سراسر بر تو باشد آشکار
ز آنکه آگاهی تو از پیدا و نا پیدای من
گر من افتادم چو اشک از چشم مردم باک نیست
وای اگر افتم ز چشم نازنینت ، وای من
گفته بودی عکس سرو و گل نماید خوش در آب
درنگر در چشمه‌ی چشمان خون پالای من
مردم از هجران چرا امروز و فردا میکنند؟
تا بکی خواهی سیه امروز من فردای من؟
شور و غوغائی که در هر مجلسی باشد بپای
یا بود پای تو آنجا در میان ، یا پای من
ز آن بکوه و دشت مینالم همایون روز و شب
تا مگر روزی بگوش او رسد آوای من

ای خواجه بلندی تو پستی است همه	هشیاری تو گواه مستی است همه
یک عمر خدا یرستی از روی گمان	بنگر یقین که بت پرستی است همه

راز هن

افتاد پرده عاقبت از روی راز من
دیدى چه کرد عشق پس از سوز و ساز من ؟
با آنکه درد عشق تو بنهفته داشتم
مشهور گشت در همه آفاق راز من
جائیکه ناز و عشوه و بیداد خوی تست
بیعاصل است لابه و عجز و نیاز من
چون نیست در دل تو جوی مهر و دوستی
بیهوده است اینهمه سوز و گداز من
آن روز و ساعتی که شدی رام با رقیب
کوتاه کرد چرخ امید دراز من
گنجشک دل بچنگل شاهین عشق تست
آوخ که بود این گنه از چشم باز من
من گوهری نیمین و این چرخ گوهری
افسوس گر خرف ندهد امتیاز من
مطرب ز شور شعر همایون بینواست
آهنگ ترك و راه عراق و حجاز من



عشق ای

عشق ای مایه‌ی شیدائی من	عشق ای همدم تنهائی من
عشق ای از تو شده غرقه بخون	مردم دیده‌ی دریائی من
عشق ای سوخته از آتش تو	خرمن صبر و شکیبائی من
عشق ای کرده در آفاق سمر	نام بد نامی و رسوائی من
عشق ای با غم پیری توأم	ساخته عشرت بر نامی من
عشق ای از تو همایون بد نام	
عشق ای مایه‌ی شیدائی من	

شهر یار

ای که آهنگ سفرداری بشهر یار من
گو بآن نا مهربان شرحی ز حال زار من
از زبان من باو برگو که ای آرام جان
دیدنی آخر گشت مشکل با فراقت کار من ؟
دوستان کردند کوششها برای دشمنی
دشمنان بستند پیمانها پی آزار من
تا تورفتی رفت هوش و طاقت و تاب و توان
هر زمان دشوار تر شد محنت دشوار من
داستان وحشی ناکام و محنتهای او
اندکی باشد ز شرح محنت بسیار من
ای همایون جاودان در نزد اهل معرفت
شاهد سوز درون من بود گفتار من

خداوند

خداوند! بهر صورت که خواهی مهر بانش کن
نه میگویم چنینش کن ، نه میگویم چنانش کن
ندارد یار بندارم خبر از حال زار من
خدایا آگه از این ناله و آه و فغانش کن
اگر ریزم بدامان اشک چون سیاره حق دارم
بود نا مهربان ماهم ، خدایا مهر بانش کن
دلا پیر خرد از بهر ما افسانه میخواند
بافسونی فدای ناز آن سرو جوانش کن
ره و رسم وفاداری ، نداند مدعی جانا
اگر باور نداری با جفائی امتحانش کن
همایون گر ز گام ماست گرد آلود کوی او
بیاران سرشکت با صفا چون بوستانش کن

قصه بیماری

بنویسید بدو قصه‌ی بیماری من
تا رسد موده‌ی وصلش بپرستاری من
دانم آندوست پشیمان شود از کرده‌ی خویش
اگر آگه شود از حال من و ذاری من
بلبل از درد گرفتاری خود کی نالد ؟
گر شود با خبر از درد گرفتاری من
گرچه از سر زنش خسار جفا دلریشم
آبروی همه گلها بود از خواری من
تو بخواب خوش نوشین همه شب تا بسحر
خبرت نیست ز بیتیابی و بیداری من
چاره از دست برون رفت وز پای افتادم
خلق گریند بناکامی و ناچاری من
بسکه گفتی تو همایون سخن از سیل سرشک
بخروش آمده دریا ز گهر باری من

دل هین

نکنند بخت حل مشکل من	رحم نارد دل تو بر دل من
سینه سوزد ز آتش دل من	ترسم ای آرزوی دیده و دل
خون دل ریزد از انامل من	چون نویسم حدیث شام فراق
مهر رویت سرشته در گل من	آفریننده گوئیا ز نخست ؟
آه آه از خیال بساطل من	هوس بوسه دارم از دو لب
یاد روی تو شمع محفل من	چه غم از شام تار هجر که هست ؟
بار نا کامی است حاصل من	از درخت حیات و شاخه‌ی عشق
بهوای تو بست محمل من	ساربان از عدم بملک وجود
بگسلد گر ز هم مفصل من	نگسلم رشته‌ی وفای تو را
روی یسار است در مقابل من	چون همایون بهر کجا نگرم

(۱۶۸)

ساخته ام من

با آتش غم سوخته و ساخته ام من
در بوته ی هجران تو بگداخته ام من
هر چند مرا ز آتش غم سوخته ای تو
بگداخته و سوخته و ساخته ام من
دیگر چه توان باخت که در بازی عشقت ؟
هوش و دل و جان و تن و سر باخته ام من
چندانکه بمن تیغ جفا آخته ای تو
نزد تو بزاری سپر انداخته ام من
در عشق تو هر شیوه و هر وادی و هر قوم
سنجیده و پیموده و بشناخته ام من
تا دیده بدیدار نکوی تو گشودم
مردم همه را از نظر انداخته ام من
ز آن روز که در خانه ی دل جای گرفتی
این خانه ز بیگانه پر داخته ام من
دیروز بصد شور و نوا باز ، همایون
از عشق غزالی غزلی ساخته ام من
امشب بر ارباب ادب خوانم و دانم
در کشور معنی علم افراخته ام من

امیر ارمن

عاقبت برداشت عشقت پرده از اسرار من
بخت بدبین ؟ عقده ها افکنند دل در کار من
ناز با دل داده تا کی ؟ بیوفائی تا بچند ؟
نازنینا ، رحمی آخر بر دل غمخوار من
دوست میدارم برغم دشمن آئی در برم
از رخت روشن کنی چون روز شام تار من
سوز عشقت برده تاب از دل توان از پیکرم
رفت بایاد تو خواب از چشم آتشبار من
وصل رخسار توجانا ، جز خیال و خواب نیست
ای دریغ آن انتظار دیده ی بیدار من
لب بشکر خنده بگشودی و بنهادی بناز
حسرت آب حیاتش بر دل بیمار من
بیت بیت این غزل را چون همایون هر که خواند
یافت مقصود مرا از جمله ی گفتار من

کوشش

امروز غیر سعی و عمل هیچ چاره نیست
دنیا بجز بدانش و کوشش اداره نیست
گفتی سواره نیست بفکر پیادگان ؟
گویم پیاده از چه بهمت سواره نیست
نادانی است علت ذلت برای خلق
(جانا گناه طالع و جرم ستاره نیست)

اختر روشن

یکهفته می‌رود که سفر کرده ماه من
هر گز کسی مباد بروز سیاه من
آرام و صبر و تاب ندارم دقیقه‌ای
ز آن روز و ساعتی که سفر کرده ماه من
تا کی کنی ملامتم از عشق روی یار
ای بیخبر ز سوز دل و اشک و آه من
ریزد بدامنم همه شب دانه های اشک
اینک هزار اختر روشن گواه من
رفتی مرا در آتش حسرت گداختی !
آخر چه بود غیر محبت گناه من ؟
با یاد چهره‌ی تو فراموش کرده‌ام
چندانکه پند داد بمن نیکخواه من
آخر نه من اسیر و تو آزاده و امیر ؟
آخر نه من فقیر و توئی پادشاه من ؟
ای نو گل لطیف بود موسم بهار
لطفی بر این ضعیف تن چون گیاه من
از بی پناهی است همایون مرا چه باک ؟
تا گشته آستانه‌ی عشقش پناه من

بہتر اذین

عشق ورزم کہ نباشد هنری بہتر اذین
نیست صاحب نظران را نظری بہتر اذین
بروای زاهدو عییم مکن از عشق نگار
نیست در مذهب رندان هنری بہتر اذین
جان خود را ہدف غمزہی جانان دارم
پیش آن تیر نباشد سپری بہتر اذین
یارم از ناز کند بر ہمہ خوبان شاید
صدف صنع ندارد گہری بہتر اذین
دایم از اشک روان سیم وز رخ زر دارم
نیست در کان جهان سیم و زری بہتر اذین
بہرہی ما شدہ ناکامی و اندوہ و فراق
شاخہی عشق نیارد ثمری بہتر اذین
نظر پاک تو اعجاز مسیحاست بٹا
بر دل مردہ نباشد نظری بہتری اذین
آہ و اشک است کہ در عالم پر معنی عشق
متصور نشود خشک و تری بہتر اذین
ما پر و بال فکندیم و شکستیم قفس
تا بر آریم ز نو بال و پری بہتر اذین
تا بکی سیر کنی در سفر عالم تن ؟
جانب عالم جان کن سفری بہتر اذین
نام نیکو بنہ از خویش ہمایون کہ بدہر
ز آدمیزادہ نمائد انری بہتر اذین

اندیشہ ای از گردش افلاک مدار وز ہر چہ رسد زرنج و غم باک مدار
باد است جهان وجود خود را ز نہار وابستہ بآب و آتش و خاک مدار

آرزو

بگذشت زندگی بیره جستجوی تو
باشد هنوز در دل من آرزوی تو
با آنکه زندگانی من در رخت گذشت
آسوده نیستم دمی از جستجوی تو
از آتش هوای تو رفت آبروی دل
ترسم که باد خاك من آرد بكوی تو
از راه دوستی گذری كن بخاك من
باشد كه سر ز خاك بر آرم ببوی تو
با دیگران مرا سرگفت و شنود نیست
هر جا كه در میانه بود گفتگوی تو
خری تو ناز و شیوهی دلدادگان نیاز
كو چاره‌ای جز آنكه بسازم بخوی تو؟
آن مهر در تو نیست كه آئی بسوی من
آن زهره نیز نیست كه آییم بسوی تو
ای دیده برد آب تو بنیاد آبروی
ای سینه خسته كرد مرا هاپهوی تو
ای بوستان دوستی ، ای گلشن امید
از آبروی ماست روان آب جوی تو
شور افکنی ببزم همایون بیک نوا
آواز دیگری است مگر در گلوی تو؟

(۱۷۳)

گهنه و نو

گفتمش روی تو از ماه فلك برده گرو

گفت خورشید بود از رخ ما يك پرتو

گفتم از رهنم دهانت کسی آگاه نگشت

گفت رازیست که بیرون بود از گفت و شنو

گفتمش آتش عشق تو دلم سوخت ، بیا

گفت اگر صبر نداری ره خود گیر و برو

گفتمش کاشته ام لاله‌ی عشق تو بدل

گفت زین کشته تور اخون جگر هست درو

گفتم از سرو سر افراز فرا گیر ، وفا

گفت آداب ره عشق بیاموز از ، مو

گفتمش کام ندید از لب شیرین فرهاد

گفت آمیخت فلك زهر بجام خسرو

گفتمش رهنم دل خال تو گندم گون است

گفت باشد دوجهان در بر عشاق دوجو

گفتم از شعر نو و کهنه کدام است پسند ؟

گفت لطف است ، همایون غرض از کهنه و نو

از شعله‌ی شمع عشق پروا ، نکنم	در سوختن اقتدا پیروانه کنم
من بلبل گلستان عشقم ، یاران	در اوج وفا چگونه بر ، وانکنم

نشان تو

تو که در دل نشسته ای ز که پرسم نشان تو؟
 بجهان خو گرفته ام بغم جاودان تو
 تو می آن بحر یسکران، که ندیدند عارفان
 نه بچشم دل و نه جان، اثری از کران تو
 همه خواهم وصال تو، همه جویم جمال تو
 تن و جانم خیال تو، سرمن و آستان تو
 اگر از لطف خوانیم، و گرا از قهر رانیم
 ز جهان کجا روم، که نباشد جهان تو؟
 ملک ار جاودان بود، فلک اری کران بود
 همه جان و جهان بود، گلی از بوستان تو
 همه ذکر تو میکنم که نباشم بده کر خود
 چه بگویم بفکر خود؟ که بگنجد بشان تو
 ز همایون بینوا، همه گرجم و گر خطا
 نشود ذره ای جفا، بزمین و زمان تو

نومیدی

دیری است نگارا که ندارم خبر از تو
 کی دور توان زیست ازین بیشتر از تو؟
 گردشمن جان نیستی ای دوست، نصیبم
 از بهر چه شد حسرت و خون جگرا از تو؟
 چون غنچه ی گل با دل خونین بشکفتم
 ز آن مرده که آورد نسیم سحر از تو
 ایشان که بدل گشت بنومیدی، امیدم
 ایدوست مرا نیست امید دگر از تو
 از بهر چه ای نخل برومند جوانی؟
 جز میوه ی اندوه نچیدم ثمر از تو
 ای کلک شکر خنده ی پر شور همایون
 شیرین وشی آموخت مگر نیشکرا از تو؟

گیاه تو

خورشید پرتوی است ز روی چو ماه تو
شب آیتی ز حلقه‌ی زلف سیاه تو
مگذار تا بدست صبا منتشر شود
این فتنه ها که هست بزیر کلاه تو
بردی ز دل قرار و توان و شکیب من
فریاد ازین کرشمه و ناز و نگاه تو
ای دل چه خوب کشته‌ی تیغ جفا شدی !
با آنکه نیست غیر محبت کنه‌ای تو
ای ابر لطف دوست ز رحمت عنایتی
پژمرده شد بدشت محبت ، گیاه تو
ای دل اگر گواه بکار آیدت بعشق
افغان و آه و ناله و زاری گواه تو
ای پادشاه عشق همایون بینوا
نومید کی شود ز در بار گاه تو

نیمی

ای تازه گشته بیدار ، نیمی ، بخواب نیمی
نیمی ز عقل هشیار ، مست از شراب نیمی
سر منزل سعادت ، هرگز نیابد آنکو
نیمی ره خطا رفت ، راه صواب نیمی
نیمی خزان درین باغ نیمه‌دگر بهار است
نیمی نوای بلبل ، بانگ غراب نیمی

آهسته

خرامان میروود یارم ، بناز آهسته آهسته
دلّم با ناز او دارد نیاز آهسته آهسته
چه شبها تا سحر گه کار زلفش با نسیم افتد!
بیازی میروود عمر دراز آهسته آهسته
فضای دل ز نور عشق کم کم صاف و روشن شد
که خورشید از افق آید فراز آهسته آهسته
ز جام می بچشم مست ساقی آشنا گشتم
حقیقت جلوه گر شد از میجاز آهسته آهسته
بسیم آخرین زد مطرب عشاق و غوغا شد
چه خوش تار محبت گشت ساز آهسته آهسته!
چو با جانان سخن گوئی ز نا محرم نهفتن به
نبینی پارسا خواند؟ نماز آهسته آهسته
دل من گر بجای بلبل آشوبگر بودی
بگوش گل فرو میخواند راز آهسته آهسته
ز دام آرز دل با بردباری یافت آزادی
کبوتر شد رها از چنگ باز آهسته آهسته
شود تا بزم جانان روشنای شمع از وفاداری
بسوز از شوق سرتاپا ، بساز آهسته آهسته
ز اول سوخت گر پروانه ز آتش شمع هم آخر
شود خاموش با سوز و گداز آهسته آهسته
ز بیداد مخالف شوری انگیزند دیگر ره
عراق و شام ز آهنگ حجاز آهسته آهسته
همایون گرسفای روح خواهی ترك هستی کن
که یابد دولت محمود ، ایاز آهسته آهسته

رفتگی و سوختگی

رفتگی و سوختگی دلم ای دوست ، آه آه
آخر مرا چه بود بجز دوستی گناه ؟

ای دوست ، دوست وای ز عشق تو ، وای وای
ای یار یار ، آه ز هجر تو آه آه

من يك نفس ز یاد تو آسوده نیستم
بیمهری تو ماه فزون شد ز سال و ماه

باز آی و بقراری من بین که گشته ام
بیتاب و زار و یکس و بی یار و بی پناه

دارم هزار شکوه ز بیداد دشمنان
ای آه وای دریغ که کس نیست دادخواه

پرسی دلیل عشق و وفا ناله ام ، دلیل
خواهی گواه صدق و صفا گریه ام ، گواه

روزی بر تو شرح دهم ، ماجرای خویش
همچون نیازمند گدا نزد پادشاه

با صد هزار سر زنش و طعنه ای رقیب
رخ بر تنابند از ره دلداری مرد راه

در باغ عشق ناله بود ، نغمه ای هزار
حسرت گل است ، خون جگر لاله ، غم گیاه

دل چشم بسته بین که سپارد طریق عشق
ترسم ز اوج ماه در افتد بقعر چاه

پروا ، ز جور خصم ، همسایون نمیکنند
کاوراست لطف دوست بهر حال تکیه گاه

شد زرد ز مهر ترخ چون لاله ای من بر لاله چکند سرشک چون ژاله ای من
پیوسته ز مهر روی ماهت شب و روز برگوش سپهر میرسد ناله ای من

پروانه سوخته

از سوز آه من دل جانانه ، سوخته
زین شعله ، خانه سوخته ، کاشانه، سوخته
رندی فشانده اشکی وسیلی گرفته شهر
مستی کشیده آهی و میخانه ، سوخته
مطرب بنگمه‌ای ز حریفان ربوده هوش
ساقی جهان ز شعله‌ی پیمانه ، سوخته
گفتم بشمع سوزو گدازت برای چیست ؟
افشانده اشک و گفت که پروانه سوخته
ای آشنای عشق در آتش بیا ، مترس
دوزخ شراره ایست که بیگانه ، سوخته
جانا چه شد ؟ که بر سر لطف آمدی زمهر
گویا دل تو بر من دیوانه ، سوخته
صیاد زلف و خال تو را دید و شد اسیر
دیدم که دام سوخته و دانه سوخته
مرغ دام بشاخ امید آشیانه داشت
از آتش هوای تو اش لانه سوخته
دیوان هستی تو همایون ، ز شمع عشق
آتش گرفته یکشب و افسانه سوخته

رخ بر فروز

رخ بر فروز و جلوه بخورشید و ماه ، ده
ما را بر آستان وصال پناه ، ده

دیگر شب وصال ، نیازی بشمع نیست
از در آئی و روشنی از روی ماه ، ده
کس چون نمیرسد ز لطافت بی پای تو
دل را بکوی خویشتن از لطف راه ، ده

چشم تو خضر راه و لببت چشمه ی حیات
عشاق را حیات ابد از نگاه ، ده
ساقی شراب و بوسه دهادم طرب فزاست
از با مداد یکسره تا شامگاه ، ده

آبی ز باده بر من خاکی فشان ز لطف
آتش از آن بخرمن زهد و گناه ، ده
يك رشحه می ز لعل لبانت بخاک ، ریز
ز آن نوگل شکفته نمی بر گیاه ، ده

ای شمع عدل ، محفل احرار بر فروز
بیداد را بشعله ی سوزان آه ، ده
از فرش و عرش در گذر ایدل بفر عشق
شاهانه فر و جلوه بتخت و کلاه ، ده

گر خسروی و فر همایونت آرزوست
روزی ز لطف داد دل داد خواه ، ده

شاهد روحانیان

تنها نه شمع ، پیکر پروانه سوخته
جانها ز جلوه‌ی رخ جانانه سوخته
ساغر شکسته ، شمع سرا پا گداخته
گل مرده ، باده ریخته ، پروانه سوخته
سیلی رسیده ، خرمن هستی ربوده پاک
برقی جبهیده ، خانه و کاشانه سوخته
تا جلوه کرده شاهد روحانیان بناز
زهد و ریا بکعبه و بتخانه سوخته
چون سر عشق اوست امانت درون دل
زین گنج آتشین دل ویرانه سوخته
ساقی نگر بجای می آتش بجام ریخت
جان و دل از دو نرگس مستانه سوخته
تنها گلوی و سینه نسوزد شراب عشق
این آتش از ازل دل پیمانه سوخته
جز آشنا نسوخته در آتش غمش
از این نسوختن دل بیگانه سوخته
افسانه بود وصل تو، چون کشف راز شد
جان من از حقیقت افسانه سوخته
خال تو دانه ایست که در بوستان عشق
صد مرغ دل ز حسرت آن دانه سوخته
دیوان آتشین همایون بآب شوی
زیرا ، که جان عاقل و دیوانه سوخته

آئین من است آشتی و دمسازی با آتش پیکار نیارم بازی
من کشته‌ی تیرچشم یارم ، ایدوست از کشته مدار چشم تیراندازی

افق حسن

میکشم از دل سودا زده آه عجبی
دعوی عشق تو دارم بگواه عجبی

دارم از عشق تو ایدوست بهر شام و سحر
آب اشک عجبی ، آتش آه عجبی
آنکه بین من و تو سنگ جدایی افکند
بخدا سخت گنه کرد و گناه عجبی

همچنان کین تو بر جای ورمیده است خطت
بخت وادون نگر و مهر گیاه عجبی
وہ کہ آن ترک کلہدار بافسون رقیب
بر سر ما نہد از ناز کلاہ عجبی

چون شفق خون خورم از مهر دمام کہ رمد
ہر زمان از افق حسن تو ماہ عجبی
داد اغیار دہی جور بیاران داری
نیست در کشور خوبی چو توشاہ عجبی

ترک چشمت ز پی کشتن ما از مژگان
دارد آمادہ بہر گوشہ سپاہ عجبی
روزگارم شدہ از فتنہ ی چشم تو سیاہ
کس ندیدہ است چنین چشم سیاہ عجبی

یوسف دل کہ ہوا دار لب لعل تو بود
از سر زلف تو افتادہ بچاہ عجبی
ہر کہ بیند رخ گلگون و سرشکم بغمت
میکند بر من دل خستہ نگاہ عجبی

بہایون گذری کن ز رہ مهر و وفا
کہ فتادہ است ز عشق تو براہ عجبی

جادوی چشم

اعجاز کرده جادوی چشمت بساحری
عاجز بود ز شعبدهات سحر سامری
تا چون کلیم این ید بیضا نموده‌ای
بشکسته معجزات تو بازار ساحری
کشتی بتیغ ناز من بی گناهر را
شاهان نبود این روش بنده پروری
ترسم دو چشم و ابروی زاهد فریب تو
اسلام را کنند مبدل بکافری
با دوستان خود پس ازین دشمنی مکن
فرخنده نیست آخر کار ستمگری
دارای ملک عاشقی آنانکه گشته‌اند
کی اعتنا کنند بملک سکندری
روئی چنین میانهای مردم ندیده‌ام
یا حور یا فرشته‌ای، ای دوست یا پری
یکدل نمانده در همه عالم بجای خویش
زینسان که برده‌ای دل مردم بدلبری
از پیر می فروش دلا حال ما بپرس
پوشیده نیست قدر گهر نزد گوهری
هر روز و شب ز شعر همایون برند بهر
خورشید و ماه و زهره و پروین و مشتری

رام و رم

دلم بردی بچشمان غزالی رمیدی چون غزال از کج خیالی
 غزالا رام شو تا کی رمیدن؟ چو دل بردی بچشمان غزالی
 خط و خال تو میگوید که آهو نمیباشد بدین خوش خط و خالی
 نداری مهر کس در دل و لیکن سری نبود ز سودای تو خالی
 کجا باشم سزاوار وصال من بد نام رند لا ابالی
 ز دور آسمان اندیشه تا چند؟ بچو کام دل از جام هلالی
 همایون شکر یزدان کن که عشقش
 نصیب ما شد از فرخنده فالی

آه سوزان

از آن بترس که یکشب کشم ز سوز دل آهی
 بگلشن تو نماند دگر گلی و گیاهی
 چه جرم رفت که کشتی مرا بتیغ جدایی؟
 بدون گفت و شنودی بدون جرم و گناهی
 چو بگذری نظری کن بچشم لطف و عنایت
 که صبح و شب بامیدت نشسته ام سر راهی
 شدم دچار در آخر ز دوری رخ ماهت
 بروز تیره چو شامی بروز گار سیاهی
 فغان و آه من از تو نهفته نیست ، خدایا
 توقادری، تو کریمی، تو حاضری، تو گواهی
 بیانتظار نگاهی ز چشم تست همایون
 نظر بحالت او کن ز لطف گاه بگاهی



بر ملک سیه روز حبش برده هجوم انبوه سپاه روم افزون ز نجوم
 بگنارد و رنگی ای فسو نکاری شوم یا زنگی زنگ باش یارومی روم

خار نخل

ای خواجه هرچه دم زهوی بیش میزنی
 گامی بسوی مرگ فرایش میزنی
 بر آتش هوای تو افزوده میشود
 چون دیگ هرچه جوش زتشویش میزنی
 دندان خونفشان تو تند است زانسبب
 خود را چو گرگ برگله‌ی میش میزنی
 از مشت روزگار تترسی از آن ز جهل
 سیلی بعقل عاقبت اندیش میزنی
 ای شور بخت بر تو حرام است نان خلق
 تا کی نمک بهر جگر ریش میزنی؟
 یکدم گمان مبر که پس افتد حساب کار
 زین وصله ها که برپس و بر پیش میزنی
 ای پارسا که دین تو پرهیز کاری است
 نیش از چه بر توانگر و درویش میزنی؟
 با این زبان که نوش توان داد خلق را
 مانند خسار نخل چرا نیش میزنی؟
 بنگر ز مار سنگ بکیفر کشد دمار
 نیشی که میزنی بدل خویش میزنی
 بندت اثر نداشت همایون براهل آرز
 کم شنوند هر چه فغان بیش میزنی

لبخند

میرفت و باز با من دل داده ناز داشت
 لبخنده ای چو گل ز لب دلنواز داشت
 چشمش بکین زمزه صف جنگ بسته بود
 شیرین لبش بخنده در صلح باز داشت
 پروانه بین که سوخت تن و جان بشعله‌ای
 تا صبح شمع بود که سوز و گداز داشت

آسمان طالع

ایدل ز عشق دوست که گفتت که خون شوی؟

چون خون شدی ز دیده که گفتت برون شوی

دلبر رمید و کار بکام رقیب شد

ای دل روا بود گرازین غصه خون شوی

ای عشق جانگداز که آتش زدی بدل

دارم امید آنکه دمامم فزون شوی

آخر فتاد راز دلم بر زبان خلق

ای عقل بایدت که ازین پس زبون شوی

از هر کناره ناله ی فرهاد بشنوی

گر در پی مشاهده زی بیستون شوی

شد روز روشنم ز شب هجر یار تار

ای آسمان طالع من سر نگون شوی

ز استاد عشق يك هنر آموختی دلا

با این فن شریف رها از فزون شوی

بگذشت کار عشق همایون ز چون و چند

تا چند ای رقیب پی چند و چون شوی؟

افق تاریك و گیتی یی فروغ است	فروغ مهر پنداری دروغ است ؟
نشان از راستی و دوستی نیست	دروغ از هوش و تزویر از نبوغ است

رنگ و آب

از هستی من کرده برانگیخته داری
با تیغ ستم خون مرا ریخته داری
نازم بدو چشمت که بیک غمزه‌ی جادو
صد فتنه ز هر گوشه برانگیخته داری
پیوند وفا ، عهد صفا ، رشته‌ی امید
ببریده و بشکسته و بگسیخته داری
لرزم همه شب از غم آن زلف پریشان
آوخ که بموئی دلم آویخته داری
عشق تو و صدرنگ فزون ریخته در آب
تا خون و سرشکم بهم آمیخته داری
دل صید تو گردید و بنازم که ز شوخی
با من روش آهوی بگریخته داری
ای مهر بهل کین ، که زپرویزن گردون
عمری بسرم آتش غم بیخته داری
ای سافی مستان شده مدهوش همایون
زین باده که در ساغر او ریخته داری

سراسر خلق را افسرده بینم	گروهی زنده‌ی دل‌مرده بینم
بگلزار وفا گومی خزان است	که گلها را چنین پژمرده بینم

پیام یار

کی بود باورم که بناگه سفر کنی
وز هجر خود مرا ز وطن در بدر کنی
کردی وداع و خواستی از کرده معذرت
میخواستی کسه درد مرا بیشتر کنی
ای دل گذشت آنکه بگوئی حدیث عشق
باید ازین سپس سخن از هجر سر کنی
ای سینه زبیدار برسانی فغان بچرخ
ای دیده شاید ارهمه آفاق تر کنی
ای برق آه شاید اگر در هوای دوست
در جان خصم و در دل خارا اثر کنی
ای مرغ خوشنوا چو گل از بوستان برفت
باید که درد دل بنسیم سحر کنی
ای قاصد صبا برسان از من این پیام
روزی اگر بمنزل جانان گذر کنی
کای یار نازنین سزد ار گاهی از وفا
یادی ز حال عاشق خونین جگر کنی
از سیل اشک گشته چو دریا کنار من
نیکو بود که خواهش در و گهر کنی
دفتر بشرح عشق همایون تمام شد
باید دو باره فکر کتاب دگر کنی

ای عشق

ای عشق مرا سوختی آخر چه بلائی ؟

(آخر چه بلائی تو ؟ که دروهم نیائی)

درمان دلی ، درد تنی ، آتش جانی

ای آتش جانسوز ، چه دردی ؟ چه دوائی ؟

گاهی فکنی شور بدل گاه بسینه

دانم همه جائی و ندانم که کجائی ؟

که در سر مجنونی و گه در دل فرهاد

گاهی بدل و سینه و جان و سر مائی

از گرد هوا پاک کنی آینهی دل

تا صورت معنی بنکوئی بنمائی

خود خواهی و خود بینی مردم بستانی

ای محرم دلها اثر لطف خدائی

افزون کن غم در دل هر خرد و بزرگی

بیرون بر عقل از سر هر شاه و گدائی

که در دل شوریده ی بیتاب همایون

شور افکنی و باعث افغان و نوائی

محبت نیست ، آئین صفا نیست

که در گیتی بجز جور و جفا نیست

بمهد ما نشانی از وفا نیست

مگر پایان مهر و دوستداری است ؟

داغ محبت

از مردمك چشم تو شادم بنگاهی
ای دوست ، بحالم بنگر گاه بگاهی
از دلبری و حسن تو ای ماه نکاهد
گر بر من بیدل کنی از مهر نگاهی
سازم شب هجران تو با سوز و گدازی
هر روز بود همدم من ناله و آهی
باران سرشکم بدل سنگ اثر کرد
آوخ که ندارد بدل سخت تو راهی !
جان کاست ز بیمهریت ای ماه دو هفته
احوال دلم پرس ، پس از سالی و ماهی
تسلیم توام گر بزنی یا بنوازی
جز در گه لطف تو مرا نیست پناهی
بر سوز دلم ناله ای جانسوز گواه است
حاجت نبود در غم عشقت بگواهی
گراهل دلی در گذر از فکر سروجان
در عشق همایون بجز این نیست گناهی
چون لاله بدل داغ محبت بنه از شوق
بگذر چو من از هر گل و نسرين و گیاهی

دلشکسته

هرگز کسی ندیده چومن دلشکسته‌ای
بی یار، بی قرار، پریشان، خسته‌ای
از دست رفته کار، ز پای اوفتاده‌ای
بیچاره‌ای، بدام بلا پای بسته‌ای
در رهگذار دوست ز جان ایستاده‌ای
در انتظار یار، بحسرت نشسته‌ای
از خاص و عام رشته‌ی الفت بریده‌ای
پیوند دوستی ز خلائق گسسته‌ای
از خود بهشوق یار، فراموش کرده‌ای
با مهر دوست از سر و جان دست شسته‌ای
وارسته‌ای طلب چو همایون ز نام و ننگ
پیوسته‌ای بیار و ز هر دام رسته‌ای

چه کردی ؟

نازنین دلبر من با دلم از ناز چه کردی ؟
میزنی خنده چو گل راست بگو باز چه کردی ؟
باسر انگشت دل انگیز زدی چنگ بجانم
هیچ دانی که یک زخمه بدین ساز چه کردی ؟
از پس گلبن شاداب نمودی رخ چون گل
با گل و یاسمن و مرغ خوش آواز چه کردی ؟
خاک شدیش توشه شادو گل و سنبل و سوسن
راستی با چمن ای سرو سرافراز چه کردی ؟
خلق دیوانه و شیدائی و مستند سراسر
بشگرای یار پرچهره‌ی طناز چه کردی ؟
شد سرانجام همایون همه شیدائی و مستی
دانی ای شوخ فسو نگر که ز آغاز چه کردی ؟

گیستم هن؟

کیستم هن؟ عاشقی، بیچاره‌ای، دل‌داده‌ای

بیدلی، آواره‌ای، سرگشته‌ای، افتاده‌ای

واله‌ای، شوریده‌ای، ژولیده‌ای، آشفته‌ای

خسته‌ای، درمانده‌ای، دیوانه‌ای، دل‌داده‌ای

بی‌کسی، بی‌یاوری، بی‌همدمی، بی‌مونس

بی‌قراری، درد مندی، از جهان آزاده‌ای

نا توانی، نا شکیبائی، پریشان‌خاطری

واژگون‌بختی، سیه‌روزی، ز پا افتاده‌ای

سر ز بهر مقدم جانان بکف بگرفته‌ای

جان برای خاطر دلبر بره بنهاده‌ای

ساختن را بر نشستن بر سر آتش چو دیگ

سوختن را بی محابا با شمع وارا ستاده‌ای

سینه‌ای، پاکیزه در آن قلب چون آئینه‌ای

پیکری بیتاب، در آن روح صاف و ساده‌ای

گاه همچون غنچه دلخون بادهان بسته‌ای

گاه همچون پسته خندان بالب بگشاده‌ای

دانی از عشقت همایون را چه شد آخر نصیب؟

روی همچون کهر بائی، اشک چون بیجاده‌ای

(۱۹۲)

ای خدا توئی

آگه ز حال زار دلم ای خدا توئی
آنکس که هست آگه ازین بینوا توئی

هر دم کنم ز سینه‌ی سوزان خدا خدا
درمان درد سوختگان ای خدا توئی
ای دل اگر هزار جفا دیده‌ای چه غم ؟
سر چشمه‌ی محبت و کان صفا توئی

ترك دعا اگر کنم از بیم مدعی است
ای جان دل ، دعا چه بود ؟ مدعا توئی
با درد عشق ، خواهش درمان نمیکنم
ای عشق دوست درد و طیب و دوا توئی

ای آب دیده جز بغم روی او مریز
در گرانها که ندارد بها توئی
ای دل تو خود رفیقی و معشوق و عاشقی
محنت توئی ، فراق توئی ، ابتلا توئی

ناز و نیاز و عشوه و بیداد و لطف و جور
اخلاص و عشق و صدق و وفا و صفا توئی
پاینده باد ظل همایونت ای سرشک
کارام بخش سینه‌ی سوزان ما توئی

بهترین گرم

دلا خوش است بهار و هوای صبحدمی
 تو از بهار نداری بچلوه دست کمی
 چو گل پیانج جهان بر فروز شمع صفا
 بسان سرو بر افراز از وفا علمی
 بشادمانی مردم بکوش و باش بهوش
 که روزگار نگردهد بیک مدار همی
 مخور فریب زرو سیم روزگار ، که گل
 بدان جمال ، پراکنده گردد از درمی
 نصیب من همه غمها بود ، وزین شادم
 که از برای دگر عاشقان نماند غمی
 چو آفتاب بر آفاق پرتو افکن باش
 چو ابر بر سر لب تشنگان پیار نمی
 دل از غبار هوس پاک دار ، آینه وار
 که نیست خوشتر ازین در زمانه جام جمی
 توانگرا بنه از سر هوای کبر و غرور
 جبارا بنگر کاخ واژگون ، بدمی
 بسان سرو بر افراخت سر به آزادی
 نهاد هر که بآمین راستان قدمی
 درین زمان که نشان کرم نیابد کس
 دلا هدایت خلق است بهترین گرمی
 ز جان بکوش همایون براه خدمت خلق
 بهمت قدمی ، یا بقدرت قلمی

مبادا ، در جهان بیداد چیره	ستم گستر بر اهل داد چیره
جهان روزی بهشت شادمانی است	که بینی مردم آزاد چیره

(۱۹۴)

گل امید

مکن دخالت بیجا دلا به کار کسی
نداده اند بدست تو اختیار کسی
دم از هدایت و ارشاد کم زن ای زاهد
که نیست دین و حقیقت در انحصار کسی
چو گل ، شکفته شود شاد و جان سپارد شاد
بگلستان جهان ، شد چو بخت یار کسی
گل شکفته هم از نیش خار دلخون است
مبین بدیده‌ی حسرت بـروز گار کسی
درین زمانه که آئین دوستداری نیست
همین بس است که باشد وفا شعار کسی
نسیم پرده‌ی گل میدرید و خوش میگفت
ببـیاد کسی رود از شرم اعتبار کسی ؟
بباغ لاله بدل داغدار و نر گس مست
گشاده دیده‌ی حسرت در انتظار کسی
سراز سـپهر چو خورشید بر فراز خوش
هر آنکه خم نکند شانه زیر بار کسی
بزندگی پی کسب کمال باش ای دل
که مال و جاه نباشند افتخار کسی
گل امید ، همایون بـپـروران در دل
شکفته گرچه نشد از گلی بهار کسی

فسانه آفاق

خوشا بهار جوانی و سبزه و چمنی
بعشق تازه گلی جامی از می کهنی

شکفته باش چو گل ، قدر وقت عیش ، بدان
که این ترانه سحر خواند مرغ خوش سخنی
بنفشه وار چرا سر فکنده ای در پیش ؟
ز حسرت گل رخسار و غنچه ای دهنی

خوش آنکه شام و سحر چهره لاله گون دارد
ز دست ساقی گلچهر یا سمین بدنی
بخاک لاله ، مگر آب باده ریخته اند ؟
که هر بهار بر آید بآتشین کفنی !

مترس ز اهل ریا ، سینه را صفائی بخش
فرشته بباک ندارد ز کید اهرمنی
بنقد سیم و زر دهر ، اعتنا نکند
کسی که باخت دل و دین بیار سیم تنی

بیا که گوهر بی معرفت نمی ارزد
بنزد همت مردان بکمترین ثمنی
نبود قصه شیرین ، فسانه در آفاق
اگر نبود حقیقت ، شعار کوهکنی

بخلق سایه فکن باش و سرفرازی کن
لطیفه ایست که با سر و گفت نارونی
بدست تفرقه چون خاک ره رود برباد
چو اتفاق نباشد میان انجمنی

بتان دهر همایون بین چه قتنه گرند !
کجاست دیده حق بین و دست بت شکنی ؟

(۱۹۶)

میوه آندوه

سالها رفت و از آن ماه نیامد خبری
ای فغان زین شب هجران که ندارد سحری
گفتم از ناله و زاری بکنم چاره‌ی دل
ناله درمان نکند، گریه نبخشد اثری
دل ز شوق سر کوی تو هوا پیما شد
پرفشانی نگر از طایر بی بال و پری؟
نازنینا تو بدین حسن ملک یا بشری
که بهر حلقه ز عشق تو بود شور و شری
نظری کن بمن شیفته در مجمع عشق
تا بیابی ز سر زلف خود آشفته تری
چون خیال تو برون می‌نرود از دل من
دل من شاد نگردد بخیرال دگری
آه و فریاد که از نخل برومند حیات
بجز از میوه‌ی آندوه نچیدم تری
گردنم را شده دست دل بشکسته و بال
ای طبیب دل عشاق بفرما نظری
بشکر باری کلاک تو هم‌ایون امروز
نبود در شکرستان سخن نیشکری

نگاهی، گاهی

سینه روشن شود از چشم سیاهی، گاهی
شادی آید بدل از برق نگاهی، گاهی
غیرت ریزش باران شود و تابش مهر
آن صفا ها که دهد اشکی و آهی، گاهی
دل بخوبان اگر آمیخت ز بد رائی نیست
همدم دسته ی گل است گیاهی، گاهی
عشق بشکست بیک حمله سپاه غم دل
شیر مردی شکند قلب سپاهی، گاهی
چشم ساقی است که بی می زحریفان دل برد
گرچه مطرب ز مقامی زده راهی، گاهی
اشک شوق آمد و برد از رخ ما، زردی هجر
دیده ای سیل برد خرمن گاهی، گاهی؟
ایکه روشندلی از کلبه ی تاریک منال
آفتابی بدمد از دل چاهی، گاهی
گر جهان فاقد مهر و شفقت شد نه عجب
آسمان را نبود مهری و ماهی، گاهی
ملك عشق است که آزادی مطلق آنچاست
بندگان ناز فروشند بشاهی، گاهی
قاضی آن حکم بحق داد که مست از می بود
خلق را خیر و صلاح است گناهی، گاهی
ملك عشق است همایون هدف اهل نظر
گرچه گوید سخن از عزت و جاهی، گاهی

خوش عالم بی نهایتی می بینم	در هر نفس از نو آیتی می بینم
هر ذره کنایست ز اسرار وجود	در هر ورقش حکایتی می بینم

خزان آرزو

هر خزانى را كه مى بينى ز پى دارد بهارى
جز خزان آرزو كز پى بهارش نيست ، باري
آتش عشقت بدل افسرده شد از سرد مهرى
نيست درخا كستر افسرده گرمى و شرارى
اى دريغ از روزگار عشقبازى و جوانى
و چه شورا نكيز روزى بود و دلکش روز گارى
خرم آن روزى كه از اشك روان و ناله ي دل
داشتم هر دم نوای رود و بانگ آبشارى
مهرت اى ماه از دلم بگرو ز رفت و باز نامد
سالها باشد كه ملك دل ندارد شهر يارى
روز و شب پويم بهر سو چون نسيم افتان و خيزان
تا بيايم عمر از كف رفته را در رهگذارى
شد ز بى آيى بدل پژمرده گلهاى محبت
دارم از حسرت چو ابر اين گونه چشم اشكبارى
بامدادان جوانى رفت و مرد آن آرزو ها
روز روشن گشته در چشم اميدم شام تارى
نيست جز موى سپيده و روى زرد از عمر حاصل
آن سوار تندرو بگذشت و ماند ازوى غبارى
روى زردم دمبدم از اشك خونين سرخ سازد
شاهكارى دارد اين چشم فسونگر شاهكارى
خارها بشكسته بر جانم ز گلزار محبت
نه گلى ديگر اثر در جان من دارد نه خارى
اى كه پرسى كيست اين ناكام سرگردان بيدل ؟
عاشقى ، افسرده حالى ، دردمندى ، بيقردارى
اى همايون تا نگويم رفت از دل عشق دلبر
اشك گرم و آه سوزانست از وي ياد گارى

دادگیری

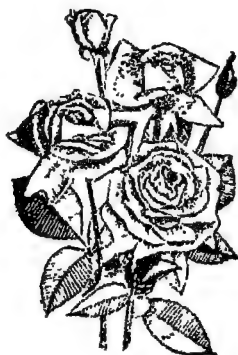
ز کوه باز بر آمد ستاره‌ی سحری
ستاره‌ی سحری ساز کرد جلوه گری
درید پرده‌ی شب را بیک درخشیدن
زهی ز جلوه نمائی خبی ز پرده دری
نشسته‌ام من و سر چون بنفشه برزانوی
ز عشق لاله رخی دل بداغ خونجگری
سپیده با لب خندان دهد ز مهر نوید
که روزگار برون شد ز حال ییخبری
شعار دیو و دد آمد فساد و شر و نفاق
بمهر کوش که مهر است پرتو بشری
درون دوزخ بیداد سوختن تا چند ؟
جهان بهشت برین کن زمهر و دادگیری
زخوی مردمی و فکر روشن ودل پاک
فرشته باش ورها کن حدیث دیو و پری
چو روزگار کند بر تو مادری شب و روز
تو هم بمهر بر ابناء دهر کن پدری
تراست بخت سپید ، از سپهر و مهر بترس
مکن چو کوه پراز برف سخت خیره سری
چنین که در ره کفر و ضلالتی ، جانان
ز مال و حشمت دنیا سعادت نبری
گهر نمای همایون دگر هنر مفروش
که عیب خویش زداید سخنور هنری



خوشا روزی که روز بد نماند بهار شادمانی گل فشاند
کند بوم ستم زین بام پرواز همای عدل شهپر گستراند

«(دل شاعر)»

درخشید روز نخست اخترى بسان رخ نازنین دختری
 بلرزید قلب طبیعت ز شوق چنان، مهر پرور دل مادری
 از آن شوق برقی پدیدار گشت فروزانتسرازشعله‌ی آذری
 وز آن برق گردید ایجاد عشق زهر برق سوزان، فروزانتی
 ز نیروی آن پرتو آتشین فرو ریخت اشکی ز چشم تری
 وز آن قطره‌ی اشک آمد پدید یکی ژرف دریای پناوری
 از آن ژرف دریا پدیدار شد یکی، ماسی آتشین پیگری
 شد آن پیکر آتشین روی آب پدیدار چرخ دشت خاکستری
 از آن دشت خاکستر آمد پدید جهانی وانسان و شور و شری
 وز آن شور و شرهاشراری جهید شد ایجاد شیدا دل شاعری
 دل شاعر آگاه از آنرا هست که آگاه نباشد دل دیگری



(۲۰۱)

❖ «بهاریه ها» ❖

نو بهار آمد شکوفه باز پشاهنگ شد
ساحت گیتی پر از گل‌های رنگارنگ شد
گل بیار آمد زمان باده‌ی گلرنگ شد
کشور شاپور رشک نامه‌ی ارژنگ شد

خواب‌نشین تا بکی؟ برخیز و با گلها بخند
چهره بگشا چون افق بر ساحت دنیا بخند

باز دیگر شد جهان خرم بکام دوستان
ملک ایران گشت رشک خطه‌ی هندوستان
بوستان چون آسمان شد، آسمان چون بوستان
هرچه بینی هرچه یابی دلکش و دلجوست آن

ابر شد آفاق گیرو برق شد عالم فروز
شام‌تاری را دمامد روشنی بخشد چو روز

دور ناکامی گذشت و موسم عشرت رسید
شد جوان از لاله و گل باز کوه سرسپید
از فروغ مهر گفתי خون بر گهایش دوید
از دلش جوشد هزاران چشمه از نور امید

آن چنان کز جان پیری سرسپید و تیره روز
چشمه‌های روشن دانش بود گیتی فروز

هر دم از ابر سیه دل ژاله میبارد همی
ژاله چون گوهر بفرق لاله میبارد همی
نوبهار امساله خوش ده ساله میبارد همی
گاه و بیگه باخروش و ناله میبارد همی

سبز بختی بین و پیروزی سپهر اینک گواه
گشته کوخ بینوا از خرمی چون کاخ شاه

(۲۰۲)

بسکه هر سورسته بینی لاله ها در باغ و راغ
اهل دل را روز شب روشن بود چشم و چراغ
گل شکفت و مهر فرو دین زد و دال لاله داغ
گلرخان را گل بدامن لاله رومی در اباغ
باغ پر گوهر شود از بسکه ریزد ژاله ها
راغ بر اختر بود از بسکه خیزد لاله ها

هر کران بینی نگاری لاله رخ سنبل بدوش
گلرخان سرمست زیبای هزاران درخروش
آید از هر سو زمیخواران نوای نوش نوش
بوستان از لاله و گل رشک بار میفروش
عاشقان و میگساران را ز بس غوغا بود
پای هر گلبن هزاران شور و شر برپا بود

آید از هر سو بگوش اینک خروش تند را
آذرخش از مهر آید بر فروزد آذرا
هر دم از دریای گردون ابر بارد گوهر را
شهریار گل بسر از ژاله دارد افرا
افرش از تابناکی خوش دلافر و آزمده است
پرتو شادی ، نشان بخت پیروز آمده است

ابر را امسال پنداری خیال دیگری است
آسمان را دور دیگر گون و حال دیگری است
سالها دیدم ولی امسال سال دیگری است
مرغ عشق را تو گویی بروبال دیگری است
دهر رستخیز را ساغر شود لبریز تر
ده بده گردد نروای بخت شود انگیز تر

(۲۰۳۱)

بلبل عاشق بیباغ اینک نواها ساخته
عاشقان با دلبران خاطر ز غم پرداخته
نغمه گرازه هر طرف دراج و کبک وفاخته
چرخ گوئی قدر اهل معرفت بشناخته
کاینهمه لطف و دلارایی بیار آورده است
راز پنهان پیش چشم روزگار آورده است

بید مجنون دست افشان ناز دارد بانسیم
از سر مستی هزاران راز دارد با نسیم
بسا پریشانی نواها ساز دارد با نسیم
راز دل از عشق گل آغاز دارد بانسیم
راز پنهانش بجز عاشق نمیداند کسی
قصه‌ی سر بسته‌اش را شرح نتواند کسی

نسترن هنگام شب چون آسمانی دیگر است
آسمان دیگری یا کهکشان دیگری است
از صفاهر برگ گل گوئی جهانی دیگر است
داستان دیگری از دلستانی دیگر است
آری این انوار تابان است از جانی دگر
گوهر افشان است ابر اما ز دریایی دگر

از افق مهر درخشان صبحدم چون سرزند
خنده‌ها بر باختر از ساحت خاور رند
از سعادت چون هما بر اوج کیمیا برزند
که نهان در ابر گردد گاه از آن سر برزند
باغبانها کند وز مهر گلها پرورد
جسم و جان عاشقان پنهان و پیدا پرورد

(۲۰۴)

شب‌چو آید جلوه گر ماه ازورای سرو وید
در دل و جانها فزاید پرتو نور امید
عاشقان را آورد از یار فرخ رخ نوید
روزغم گردد سیاه و روی بخت آید سپید
زندگانی خوش‌ولی دور بهاران خوشتر است
دور گل درخرمی از روزگار ان خوشتر است

ماه فروردین بنام وینمه آثار خوش
اینمه فرو فروغ و جلوه و دیدار خوش
یار خوش، دیدار خوش، افتار خوش، کردار خوش
خاطر خوش، جان خوش، اندیشه و بندار خوش
باش کز نو دولت اردی بهشت آید همی
روی گیتی از صفا رشک بهشت آید همی

چشن نوروزی دلا دارد هزاران داستان
داستانها دارد این فرخنده جشن از باستان
یادگاری خوش بود از سروران و راستان
مهر میبوسد کنون ایران زمین را آستان
روزگارا کنون بگرفته سرخوش جام عیش
نو بهار است و زمان عشرت و هنگام عیش

رخ بر افروزان زمی راه وفا از سر بگیر
بال‌همت بر گشا در اوج عشرت پر بگیر
لاله رخساری بیجو، ساغر بده، ساغر بگیر
راه عشق و عاشقی بانم‌ای خوشتر بگیر
باغبان بنگر بشب از لاله مشعل ساخته
با رخی افریخته، با قامتی افراخته

(۲۰۵)

چون جوان آمد جهان پیر از فر بهار
نوبهار آمد ز نوخاك سیه شد لاله زار
درس آموز از بهار و از گذشت روزگار
بوستان ملك را پر گل کن از نیروی کار

دستخیز ابر بین در فکر دستاخیز باش
عالم آراشو چو گل، چون می نشاط انگیز باش

شد همایون نامور، در عاشقی و شاعری
مدعی اینك تو و این نغز گفتار دری
شعر او را زهره و پروین و مه شد مشتری
خود بود دیوانه‌ی زلف نگاری چون پری

از جوانی تا به پیری رند عاشق پیشه است
شاعری عاشق سخندانى لطیف اندیشه است



رأیت صمیم

جهان گلستان گشته از نوبهار	زمین کرده اسرار دل آشکار
درختی که با رنج دی ساخته	کنون رأیت سبز افراخته
شکوفه بر آورده بادام و سیب	ز لطف بهاری گرفته نصیب
یکی روسپید و یکی سرخ روی	بیاغ آبرو داده از رنگ و بوی
تو گوئی که هر يك چو طاوس نر	کشیده ز گل چتر زیبا بسر
چو ابروی دلدار رنگین کمان	زده راه اهل یقین از گمان
خروشنده از هر کران تندراست	سحاب اشک ریزان ز چشم تراست
خدایا خزان و بهار از تو است	گل و گلشن و سبزه زار از تو است

ز مهرت دلم شاد و خرسند دار
درخت و جودم بسرومند دار

(۲۰۶)

«(پاریه)»

ای اهل طرب مرده که هنگام بهار است
هنگام بهار است و گل و لاله بیار است
بر طرف چمن نوبت آوای هزار است
آوای هزار است و نوای دف و تار است

ما را هوس بوس و کنار است در اینروز
هم باده و هم بوسه بکار است در اینروز
لبخند نگر از دهن باز شکوفه
و آن جلوه و آن نازکی و ناز شکوفه
از پرده برون کرده صبا راز شکوفه
انجام تو پیدا است ز آغاز شکوفه

کز شاخ برون نامده بر خاک بریزد
با دامن پاک آمده و پاک بریزد
رقصد بچمن سرو سہی از وزش باد
با نسترن و سبزه و با لاله و شمشاد
و آن سوسن لب بسته شد از قید غم آزاد
القصه حریفانه همه خرم و دلشاد

با باد صبا کرده ز نو ساز طرب ساز
که خنده و گه عشوہ و گه جلوه و گه ناز

(۲۰۷)

خیزید حریفان ز پی عیش بکوشید
شد فصل گل اینک می گلرنگ بنوشید
مانند خم باده بخندید و بجوشید
چون نای بنالید و چو بر بط بخروشید

کایام طرب همچو جوانی گذرانست
دیر یست که این شیوه و آئین جهانست

شاداب شده چون رخ خوبان ، چمن گل
خندان بوه از باد بهاری ، دهن گل
وز دست صبا چاک شده ، پیرهن گل
آغشته بخون گشته و صد پاره تن گل

از خاک شهیدان بدمیده است و هویداست
از چهره ی او پاکدلی ظاهر و پیداست

بگرفته بکف ساغر گلرنگ شقایق
آزاد چو مستان شده از قید علایق
در سینه نشان یافته ز اسرار حقایق
با سبزه هم آغوش چو دو عاشق لایق

مستانه گهی زیر و زمانی زبر افتند
وز بوسه پی کام دل یکدگر افتند

(۲۰۸)

آن لاله چور خساره‌ی دلبر همه رنگ است
رنگست سراپا و بسی شوخ و قشنگ است
افسوس که داغیش عیان بر دل تنگ است
پیدا است که با محنت ایام بچنگ است

زینرواست که رندانه بکف جام گرفته
وز جام بشادی و خوشی کام گرفته

سنبل شده در تاب و تب از موی بنفشه
مدهوش بود یاسمن از بوی بنفشه
طنازی و نیرنگ شده خوی بنفشه
و آن غنچه که خندان شده بر روی بنفشه

دلخون بود از حسرت و گفتن نتواند
وز دست صبا راز نهفتن نتواند

مرغان خوش آوا همه در نغمه سرائی
زین نغمه سرائی همه در هوش ربائی
گل ز آینه‌ی روح کند زنگ زدائی
وز بسکه کند دست صبا نافه گشائی

گر دیده خرد مات که این بوی بهار است
یا ساحت آفاق پر از مشک تثار است

(۲۰۹)

هر لحظه که در باغ وزد باد بهاری
آفاق شود همنفس مشک تтары
و آن آب که از هیبت باد است فراری
بر چهر گل و لاله کند آینه داری

الحق که عجب منظره‌ی خوب و قشنگی است
هر جانگری جلوه کنان شاهد شنگی است

گل را بنگر آیتی از روی نگار است
و آن سرو نشان قد دلجوی نگار است
و آن سنبل پرتاب چو گیسوی نگار است
این باد بهاریست و یا ، بوی نگار است ؟

کز یکدم او جان بتن مرده در آید
وز خاک لحد خرم و خندان بدر آید

آن ابر سیه فام که دامان بکشاند
بر فرق چمن لؤلؤ و گوهر بفشاند
وز ریزش آب آتش غمها بنشاند
مردم همه را لذت هستی بچشاند

روشن کن چشم و دل و رخساره‌ی خاک است
شایسته تقدیس از این دامن پاک است

(۲۱۰)

سیلاب روان گشته ز کهسار بهامون
هامون شده سرتاسر چون دجله و جیحون
گیتی شده لیلی و خلایق همه مجنون
مجنون صفت از شهر خلایق شده بیرون
خورشید گه از ابر سیه رو بنماید
و آن قوس قزح گوشه‌ی ابرو بنماید

ایشوخ دلاویز در این فصل طرب خیز
برخیز و از آن باده‌ی گلگون بقدرح ریز
وز جان همه باده کشان شور بر انگیز
خون دل جم ریز بکأس سر پرویز
کاین چرخ فسونساز بس افسانه بسازد
وز خاک کسان کوزه و پیمانه بسازد

عمری زده ایم از سر اخلاص در عشق
اندیشه نداریم ز شور و ز شر عشق
ما را نبود غم ز ره پر خطر عشق
هر چند که باشد غم و حسرت ثمر عشق
رخ باز نتابیم ازین مرحله هر گز
آزاد نگردیم ازین سلسله هر گز

(۲۱۱)

ما بنده‌ی عشقیم و بکس کار نداریم
با مردم نادان سر پیکار نداریم
بد نام جهانبین و ازین عار نداریم
در دل بجز اندیشه‌ی دلدار نداریم
تا چند توان بار غم دهر کشیدن؟
وز جام غم و رنج و بلا زهر چشیدن

افسوس که در ناله و افغان اثری نیست
دنبال شب تیره‌ی هجران سحری نیست
در شهر چومن عاشق شوریده‌سری نیست
کس راز من بیسرو سامان خبری نیست
کز دست غم هجر چه‌ها میکشم آخر؟
بر دوش^۱ همه بار جفا میکشم آخر

آسوده ز سودای جهان باش ، همایون
وز دام غم دهر جهان باش ، همایون
بگذار تن و در پی جان باش ، همایون
دریا دل و خاموش زبان باش ، همایون
زیرا که زیان همه از دست زبان است
هر کس که زبان باز کند اهل زیان است

بهار

کوه از بهار دارد بر گل کنارها
 روئیده لاله ها ز دل سنگ خارها
 آویخته ز دانه ی باران تابناک
 از گوش مهوشان چمن گوشواره ها
 این آسمان آبی صبح است وابر سرخ ؟
 یا از میان آب ز آتش شراره ها ؟
 آن شاخ بر شکوفه ی بادام را نگر
 چون آسمان سبز و درخشان ستاره ها
 ابر آمده چو دایه و باران بسان شیر
 و آن غنچه های خندان چون شیرخواره ها
 آن شاخه های سبز گل سرخ از نسیم
 در جنبشند هر دم چون گاهواره ها
 روشن دهد نمایشی از آب زندگی
 گاهی که مهر میدمد از ابر پاره ها
 گه ابر نرم نرم رود چون پیادگان
 گه برق خیرخیر جهد چون سواره ها
 دوشیزگان باغ بآئین باستان
 خلخالهای زیبا دارند و یاره ها
 و آن ابر های تند خروشان خیره سر
 آرد پیاد دشت نوردی باره ها
 اندوه دل پیاده ی گلرنگ چاره کن
 ز آن پیشتر که بسته شود راه چاره ها

چون گل بجهان شکفتن و خنده نکوست باشادی و غم چهره ی فرخنده نکوست
 فخر بشر ، از مفاخر زنده نکوست بگذشته گذشت ، فکر آینده نکوست

گل بصری بوستان آید همی	گاه عیش دوستان آید همی
طبع پیر روزگار از نو بهار	خوشر از روح جوان آید همی
ابر گوهر ییز بر هر باغ و راغ	روز و شب گوهر فشان آید همی
بامدادان از سر کوه آفتاب	چون درفش کاویان آید همی
که برنگ زعفران گردد افق	که برنگ ارغوان آید همی
بوستان از خرمی هنگام شب	چون بهشت جاودان آید همی
نسترن در نور جان افروز ماه	دمبدم اختر فشان آید همی
در نظر گلپای روح افزای باغ	همچو نور کهکشان آید همی
آسمان چون بوستان آید بچشم	بوستان چون آسمان آید همی
از دل هر سنگ خارا می برون	چشمه ای آب روان آید همی
مرغ دستان ساز بر طرف، چمن	با هزاران داستان آید همی
در کنار جویباران از نسیم	بوی جبه ی مویان آید همی
هر نفس در خاطر دلدادگان	یاد یار مهربان آید همی
یا همایون را برسم رود کی ؟	شعر چون آب روان آید همی

ای خواجه در نگر دل خالی ز نور خویش
 بینای دیگران نتوان بود و کور خویش
 در سینه ات شراره ی دوزخ نهفته است
 ای شادمان بخت و حور و قصور خویش
 از حال زار و چهره ی زرد کسان پرس
 تا چند غره ای بز سرخ و زور خویش
 اشکی بعذر و توبه بر افشان گناه را
 اینجا مکن مضایقه از آب شور خویش
 رو مرکبی ز کار نکو ساز و توشه ای
 پای پیاده در نگر و راه دور خویش
 تا کی ز باغ و کاخ دلا فروز سر خوشی ؟
 اندیشه ای کن از دل تاریک گور خویش

«(خزانیه)»

آمد خزان و برد طراوت ز بوستان
آزرده خاطرند و دل آزرده بوستان
ریزند بر گها همه از شاخ زندگی
شد باد مرگ گوئی در بوستان وزان
شاهنش بهار که دی صد شکوه داشت
امروز شد گریزان از صولت خزان
زد مهرگان اگر دم بیمهری از نخست
آبان ربود گوی ستم را ز مهرگان
دلمرده گشت بلبل در ساحت چمن
آزرده ماند قمری در صحن بوستان
گیتی دوباره حالت پیری گرفته است
کو آنزمان؟ که بود خوش و خرم و جوان
گلهای روح پرور خوشبوی گشته زرد
مرغان بذله گوی سخن سنج نوحه خوان
یارب مگر چه آمده؟ در بوستان که گشت
گلهای ارغوانی هم رنگ زعفران
بر جای بلبلان خوش آوای نغمه سنج
زاغ و زغن بطرف چمن کرده آشیان
طاوس رنگه رنگ که میگرد جلوه ها
اکنون ز چرخ بوقلمون میکند فغان

افسرده است اطلسی و ناز و شه پسند
پژمرده است سنبیل و شببوی و ضیمران
بیتاب گشته سنبیل چون زلف دلبران
بیخواب مانده نرگس چون چشم عاشقان
جای پریرخان بهاری بطرف باغ
دیوان زشتخو را اینك بود مکان
گردیده شمعدانی چون شمع بیفروغ
کز باد سرنگون شده باشد بشمعدان
زین غم انار خندان گردیده خونجگر
از سینه خونچکان شده وز دیده خونفشان
به از برای چاره‌ی سرما و دفع رنج
چون زاهدان بدوش بیفکنده طیلسان
در پرده‌ی سفید نهان گشته دخت رز
از شرم روسیاهی در نزد باغبان
امروء زرد گونه بیاویخته ز شاخ
با حال زار و پیکر رنجور و نا توان
از شرم و عشق گشته رخ سیب سرخ و زرد
نیمی اسیر این شده نیمی اسیر آن
تشریح کرده اند تو گوئی تن چنار
کز آن بجا نمانده بجز مشتی استخوان

این حالت گلست و درختست و میوه است
 لیکن شگفت چیزی بینی در این میان
 سرو ایستاده بر سر پا در کنار جوی
 سرسبز و خوش از آنکه نکوداده امتحان
 نی از خزان هراسد نر بهمن ونه دی
 نر قهر مهر ترسد نر هیبت ابان
 پسای ثبات سخت فشرده است در زمین
 زینروز فرط ناز کشد سر بر آسمان
 آزادگی ز سرو بیاموز و راستی
 همواره باش فارغ و آسوده از جهان
 بسیار نوبهار و خزان آمد و گذشت
 و از این سپس بیاید و هم بگذرد چنان
 آزاد مرد سرو و حوادث خزان بود
 سرو از خزان نترسد آزاد از زمان
 بسرو بد که آمد و بگذشت و غم نخورد
 آنکس که بود زیرك و استاد و نکته‌دان
 براینکه رسم جور و ستم پایدار نیست
 کافی بود گواهی تاریخ و داستان
 پروا مکن ز غصه همایون که باشد
 شعری بدین لطافت و طبعی چنین روان

چکامه ها

منصور بن ابی طالب

خورشید از فراز سپارد ره فرود
 آید افق بدیده گهی سرخ و گه کیود
 میدان جنگ خاور دور است در نظر
 و آن ابرپاره ها همه چون آتش است و دود
 من چون پرنده ای که برد سوی آشیان
 رفتم درون کلبه ای ویران خویش زود
 ویرانه کلبه ای ولی از روی کودکان
 در دیده ام طراوت مینو همی نمود
 هر چند روح شاعر دل داده ای چو من
 فارغ بود ز فکر زیان و خیال سود
 لیکن مناصری ز ستم دیدگان بچشم
 رخ مینمود و راه براندیشه می گشود
 کز برگ ینخواست نوای توانگران
 چونانکه قوت کرم بریشم ز برگ تود
 روزی رسد که دام ستم گستران شود
 این پيله ها که از ستمش هست تار و بود
 من گرم این خیال و بگوشم همی رسید
 آوازه ها که چنگ بدل زد چو بانگ رود
 چندانکه ناگهان تن و جانم شدند مست
 جان سوی آسمان شد و تن بر زمین غنود
 گفتمی مگر فرشته ای خوشبختی از بهشت
 آمد فرود در شب تار و مرا ربود
 جانی شدم که رهرو اندیشه ره نبرد
 آنجا که شاهباز خرد پر شکسته بود

زبینه صحنه‌ای همه شور و همه نشاط
 فرخنده عالی همه رود و همه سرود
 اسرار آفرینش نیک و بدم بچشم
 گردیده کشف یکسره بی گفت و بی شنود
 آن سوی هر يك از حکما سخت بیمناك
 چون کودکی که بسایدش استاد آزمود
 سوی دگر نوازع و جنگ آوردان دهر
 این را کله فتاده و آنرا کلاه خود
 این تنگدل کز آن همه کوشش چه برده بهر؟
 آن لب‌گزان کزین همه چالش چه دیده سود؟
 کاتب شکسته کللك که ننوشتنی نوشت
 دهقان فکنده داس که بیحاصلی درود
 ظالم غمین که پای ستم‌دیده از چه بست؟
 قاضی خجل که دست ستمگر چرا گشود؟
 گفتند آشکار بسن راز زندگی
 آنسان که رفت انده و بر شادیم فزود
 کای شاعر بلند نظر راه عشق پوی
 تا بنگری که بود چه می‌باشد و نبود؟
 عشق خدا حقیقت تابان زندگی است
 زنگی است مهر گیتی و باید زدل زدود
 زبینه رهروی که ازین شاهراه رفت
 فرخنده آن سری که براین آستانه سود
 درروی پاك زنده دلان بین صفای عشق
 کاین خوشتر از صفای صفاهان و زنده رود
 جاوید باد نساء نمایین بعشق پاك
 تا از فراز نساء نغمه باشد و فرود

یکشنبه، هفتاب

در سرخی افق شده خورشید نا پدید
 گوئی دل سپهر زمهر است نا امید ؛
 شد زورقی سپید بدریای سرخ غرق ؟
 یا باز تیر خورده تو گفתי بخون تپید ؟
 با آخرین اشعه‌ی زرین آفتاب
 گلگون شد از مقابل آن کوه سر سپید
 چون پیر سالخورده ، که از دیدن جوان
 قلبش بیجنبش آمد و خون در رخسار دوید
 چون کوههای آتشی آن توده های ابر
 هر سو شراره ها زد و دامن همی کشید
 آن ابر های سرخ بنفش و سیاه شدند
 گشتند در میان شب از دیده نا پدید
 کم کم بتافتند ز هر سوی اختران
 مانا هزار باغ گل و لاله بشکفید
 مهر جهان پیرده نهان گشت و قرص ماه
 با صد هزار جلوه و ناز از افق دمید
 بنمود آشکار دل افروز منظری
 در چشم عاشقان ز پس شاخه های بید
 گفתי مگر فرشته‌ی خوبی و روشنی ؟
 شد آشکار و داد بدل پرتو امید
 غوغای آبشار فضا را همی گرفت
 باد صبا ز لطف بگلها همی وزید
 هوشم ربود و داد رهائی ز هستیم
 عطر بنفشه ، نکبت گل ، بوی شنبلیله
 آواز بلبل از کف من برد اختیار
 بنده داشتم پیام نگار آورد برید

من مست جلوه‌ی گل و گلخانه‌ام ، ولی
 اندیشه‌ام چو خار بدل کم کمک خلیسد
 با خوبی هوای دل انگیز و نور ماه
 عشق رمیده آمد و در دل بیارمید
 از حسرت جوانی و ناکامی از وصال
 چون شمع دانه‌های سرشکم برخ چکید
 چون زلف یارخاطرم از پیچ و تاب عمر
 ناگاه بهم بر آمد و ز آشفتگی شمید
 گفتم که رام‌گردش گردونم ایدریغ ؛
 اقبال من چو آهوی وحشی چرا رمید ؟
 شاعر گشاده فکر و جهان‌تنگ چون قفس
 آزادی است مقصدش از گفته و شنید
 وین خلق کودکانه همی گرم بازیند
 آگه دمی شوند ، که مرغ از قفس پرید
 آنگونه دهر را بتباهی کشیده کار ؛
 کز ما هتاب تاب و زخورشیدرفته ، شید ؛
 مردم بدشت خواری و درخانه کدخدای
 گوساله داد پرورش و خوک پرورید
 برخادم است بسته از آنرو در مراد
 کاین قفل را ز رمز خیانت برد کلید
 پستی است رهنمون بلندی در این محیط
 زین نردبان پیام ترقی توان رسید
 آزر و شرم موجب ناکامی است و غم
 آن یافت کام دل که حیا را ز کف هلید
 از مزرع حیا نتوان کام دل درود
 و ز شاخ راستی نتوان بار عیش چید
 در این محیط تنگ نیاز است راجحین
 خوشبخت دهر روی که ازین تنگنا رهید

گر مغله یافت ثروت و نعمت شکفت نیست
 دنیاست آب و آب سراشیب بر گزید
 منعم ز خون خلق نهد خوان رنگ رنگ
 مسکین در آب دیده کند نان جو ترید
 این نیش خویشتن بجگرها فرو برد
 و آن دست و لب بدنمان باید همی گزید
 آنرا سپهر با چه گنه رایگان فروخت ؟
 این را زمانه باچه هنرنرخ جان خرید ؟
 با فکر باز خلق ز بازیگری چه سود ؟
 امروز دست علم دگر ، پرده‌ها درید
 از غفلت است ذلت افراد ، کز نخست
 ایزد بجز سعادت و خوبی نیافرید
 بدگوه‌ران نگر ، زچپ و راست بهره‌ور
 چون کودکی که شیردوستان همی مکید
 دزدند مال خلق ، حرام است یا حلال ؟
 نوشند خون جامعه ، پاک است یا پلید ؟
 وه زین طفیلیان گران سنگ اجتماع !
 خود راست پشت ملتی از بارشان خمید
 هرگز وطن برستی و مردانگی نخواه
 ز آنکو چو خربزوع بیگانگان چرید
 اکنون که مهر دانش و داد است پرفروغ
 ز آینده ای مبارک و روشن دهد نوید
 پیوندمان باهل صفا نا گسستنی است
 آنکس منافق است ، که پیوست پس برید
 در این فسانه شمع ز بس گریه کرد سوخت
 شب در گذشت و صبح (همایون) ز نو دمید

(۲۲۲)

گرمان

کرمان یگانه (خطای) خوش بهر سون - بواس
گرمن بهشت روی زمین خوانمش رواست
گویند در بهشت همه شاد و خرمند
ما مردم بهشتی و کرمان بهشت ماست
خوبان پارس گو که بیایند و بنگرند
شهری که گاهواره‌ی مردان پارساست
بر گلستان و سبزه و کهسار و دشت آن
پیوسته از فرشته‌ی شادی درود هاست
در بوستان آن همه قمری که در فغان
در دشتهای آن همه آهو که در چراست
گلزار و باغ آن ، همه پر سوری و سمن
کهسار و راع آن ، همه پر لاله و گیاست
بهمن مهش ، برابر اردی بهشت ماه
و این خوبتر که تیر مهش ، فرو دین نماست
این آسمان پاک و فروغ ستار گانش
هر نیم شب بدیده و دل روشنی فراست
سر گشته از دمیدن ماهش شوی نکوست
بر چشمه ستاره اش از دل دهی بجاست

(۲۲۳)

هنگام شب نمایش زیبای اختران
خود بهترین نمایش دلجوی غمزداست
چرخ کبود و پرتو سیمین ماه آن
در چشم مردمان خردمند پر بهاست
هنگام رخ نمودن خورشید و شامگاه
آن دیده گاهها بسر کوه دلرباست
و آن پاره پاره ابر که نارنجی است وزرد
چون کوه آتشی است که مردم شراره زاست
یا از کنار آب روان کبود رنگ ؟
بس شاخه های لیمو و نارنج خود نماست
و آن کوه سر سپید چو پیران سالخورد
لبها گشوده ، خنده زنان برمن و شماست
تا یکدو بوسه بر رخ این سر زمین زند
شد سالها که پشت سپهر برین دوتاست
خوبان آن بچهره و بالای دلفریب
ماهند و سرو ، گفته ی من روشن است و راست
آن مردمی که به بود از مردمش کدام ؟
و آن کشوری که خوشتر از اینجا بود کجاست ؟
از آشنا درستی پاکی زه مردمش
هر ناشناس با همه کس گوئی آشناست

(۲۲۴)

چون خوب روی دختر بی زیب و زیوری است
گر زشت و ناپسند بخوانیش ناسزا است
آری بود ز بستن پیرایه بی نیاز
هر نازنین که جامه‌ی خوبی براو رساست
یکره بیا بقریه‌ی ماهان که بنگری
آنجا بیادگار یکی کاخ دیر پاست
کاخ‌ی که بس نگار دلاویز دلفریب
گوئی نگار خانه‌ی چینش بهر رساست
باغی چنان که راستی سروهای آن
بر بودن بهشت برین بهترین گواست
رودی شگرفتند و خروشان ز کوهسار
پیچان همی میانه‌ی ماهان چو ازدهاست
کرمان دل جهان بود از اهل دل بهرس
هر جا که سرزمین دگر هست دست و پاست
گردشت چین ز نافه‌ی آهوست مشکبوی
که سار این بزیره‌ی خوشبوی مشکساست
هندوستان که کام جهان پرشکر کند
بر نخل شهید پرور شهیداد و بهم گداست
تهران زمین که چشم و چراغ جهان بود
باری نیا ز ممد بدین آب و این هواست

با این زبان پارسی پاک و ساده‌اش
 دیگر نه جای یاوه سرایان ژاژ خاست
 ای بس مه و ستاره کزین آسمان دمید
 ای بس بزرگ مرد کزین خاک پاک خاست
 گر آوری بیاد ز خواجوی و وحشی اش
 زین بلبلان هنوز بگلزار ها نواست
 ور ز اوحدی و شاه ولی آوری بیاد
 دفتر نیازمند بسر دفتر جداست
 هر چند بوستان ادب را بهار نیست
 در این چمن هنوز هزاران غزل سراست
 اکنون که ابرقنه و بیداد و جنگ و کین
 بالای سر زمین اروپا و آسیاست
 این شهر گوشه گیر چوپیری کناره جوی
 آزاده است زانکه زهر گفتگو رهاست
 هر کشوری بود بامید نگاهبان
 کرمان امیدوار نگهبانی خداست
 فرخنده است بخت همایون که جاودان
 در این بهشت بر سر اوسایه‌ی هماست

غدیریه

زجا برخیز ای ساقی ، بگردان ساغر صهبا
 از آن صهبای روحانی، که جانبخش است و روح افزا
 درین عید غدیر خم ، زخم عشق ساغر ده
 که جانهارا کنی سرمست و دلهارا کنی شیدا
 بگردان ساغر صهبا و گردون را برقص آور
 که از مستی بجوشد از دل هر قطره صد دریا
 زهر دریا شود پیدا ، هزاران موج از عشرت
 زهر موجی بپاخیزد ، نشاطی آسمان پیما
 زهی دریای بی پایان عشق حق که هر دوری ؛
 صد فها پرورد بر از هزاران لؤلؤ لالا
 افق میخندد از شادی که جشن عاشقان آمد
 شفق را لاله گون بینم که خونین شد دل اعدا
 بهر دوری و هر عصری یکی حجت پدید آید
 که بی حجت نماند هیچگاه این ساحت غبرا
 پس نابودی فرعونیان و ظلم فرعون
 که آمد پور عمران با عصا و آن ید بیضا
 زمانی بهر احیاء روان مردگان آمد
 مسیحا با دم جانبخش و با آن طلعت زیبا
 محمد حجت کامل چو بودی ذات یزدان را
 از آنرو دین او شد در جهان کاملترین دینها
 کمال دین احمد از علی بود و ولایت او
 نبوت را ولایت هست روح و جوهر و معنا
 از آن روز غدیر خم فرحنا کند اعلا دل
 نه در این روز فرخ حجت حق شد عیان بر ما

تولختی دیده برهم نه بیچشم جان و دل بنگر
 بیابان بین وانبوه خلاق ، پیر هم برنا
 پیمبر در میان جمع همچون شمع نورافشان
 بگردش دوستان سرگشته چون پروانه بی پروا
 بفرمان همایونش پی ابلاغ امر حق
 در آنجا از جهاز اشتران شد منبری برپا
 رسول حق فراز منبر آمد با رخ تابان
 بسان مهر رخشان بر فراز گنبد مینا
 سپس دست علی بگیرفت و آوردش فراز سر
 تو گفتی پا بگردون سود خوراشید جهان آرا
 بگفتا کای گروه مؤمن و مسلم بامر حق
 کنم امروز اسرار نهان را بر شما افشا
 هر آنکس را منم مولا و رهبر در طریق دین
 پسر عمم علی باشد پس از من رهبر و مولا
 بلی در این چنین روزی ، چنین روز دلا فروزی
 حقیقت آشکارا شد ، بامر ایزد یکتا
 ولی آن عهد بشکستند دین بازان دنیا جو
 وفاق آنروز شد پنهان ، نفاق آنروز شد پیدا
 اگر امر خلافت بود از اول در کف حیدر
 نبود امروز آناری ز کفر و ظلم پا برجا
 باخلاق و عدالت زیر پای مسلمین بودی
 نه تنها سر زمین شرق بل سرتاسر دنیا
 علی را با محبت کشور دلها مسلم شد
 نه با سر نیزه ی خونین و با شمشیر خون بالا
 شود قدر علی هر روز در عالم هویداتر
 زهی رتبت ، خهی شوکت ، علی عالی اعلا

سپهکاري گمراهان و کاخ ظلم غداران
 فرا خيزد بيک پرتو ، فرو ريزد بيک ايما
 رهاکن خنده و ظلم و فساد و ديو خوئي را
 که هر انسان کامل را عدالت بايد و تقوا
 يورشها ، ترکنازيها ، اگر فرع نبوغ آمد ؟
 نبوغ جاوداني بودی از چنگيز و آتيل
 شکست و فتح افسانه است جويای حقيقت شير
 بجز نامی چه باقي مانده از اسکندر و دارا ؟
 برو علم از علی آموز کز آن مکتب عالي
 پديد آيد ابو نصر حکيم و بوعلی سينا
 برای دیدن و دانستن راه حق از باطل
 تیر را دارند ز اول چشم بينا و دل دانا
 مراد از دیده ی بينا چه باشد مرد حق دیده ؟
 چو مرد حق بشناسی چه سود از دیده ی بينا ؟
 ز خلق عالم و آدم علی بودی مراد حق
 بنم آرد از آن شد لایق تشریف کر منا
 بوصفش هل اتی نازل شد از حق وین تعجب نبود
 چو تبیان مقام خواجه سبحان الذی اسرا
 بیای عقل توانی طریق عشق سمعده ؟
 که در این راه باید جان پاك و همتی والا
 چو کرکس تابکی مردار خواری اندرین بستی ؟
 چو جبریل امین شهر گشا زی عالم بالا
 همایون رو بدامان علی دست توسل زن
 که بتوانی زدن یا بر سر دنیا و ما فيها
 اگر من لاف شاهی زانم در انجمن شاید
 که از شور کلاه اوس اکنون گفته ام شیوا

بهار از دیه

شد زمستان سپری آمده آغاز بهار
چه بهاری، که جهان گشته سراسر گلزار!
گرچه يك نيمه ز اِسپند بجا مانده هنوز
يك فروردین گوید که ، بهار است بهار
بوستانها ز شکوفه است چو گلزار بهشت
دوستان خرم و سرمست و غزلخوان چو هزار
باغ از نرگس شهلا شده چون کشور چین
راغ از سبزه‌ی پرچین شده‌ی چون دشت تار
خاک گردیده ز فیض ازلی گوهر زای
ابر گردیده ز فضل ابدی گوهر بار
چشمه ها آب روان بخش بجوشیده ز کوه
جویها آب روان گشته بدشت از کسار
چهره افروخته در صحن چمن خسرو گل
قامت افراخته مردانه سپیدار چنار
سرو آزاد برقص آمده اینک ، بر بید
بوسه بر عارض گلها بزند عاشق وار
دو نشاط آمده امروز بدلهای توأم
که نبینی بجز از شادی در خرد و کبار
یکی آغاز بهار طرب انگیز و دگر
چشم میلاد شهنشاه همایون آثار
علی عالی اعلا ، که ز فهم حکمش
حکما کرده بدرماندگی خویش اقرار
صدچو بونصرو دود صدخواجه نصیر از دانش
کرده شاگردی او تا شده آگه ز اسرار
ابن سینا ادب آموخته از مکتب او
کامده شهره بهر فضل و هنر در اقطار

(۲۳۰)

او بشاهان جهان درسی عدالت آموخت
 کرد بر نوع بشر اصل مساوات اظهار
 خلق را خواند بی بندگی و طاعت حق
 گفت کاین نخل بشر را دهد آزادی بار
 ییمالی که بردانگی و مردمیش
 چشم ایام ندیده است و نبیند ز ابرار
 بارها گفت بنی نوع بشر یکسانند
 برتریهاست ز دانشور نیکو کردار
 حامی داد وری ، دشمن یسداد گری
 بود و اینگونه همی کرد بگیتی رفتار
 بت شکن بود همی عمر چو پور آذر
 بت پرستان همه با او بستیز و آزار
 نزد او حق و حقیقت بجهان بود عزیز
 زین سبب بود بچشمش همه حشمتاخواور
 خواند دنیا را نا چیز تر از عطسه ی بز
 عطسه ی بز، بر داننده چه آید بشمار ؟
 گفت اگر سنگ گران را کشی از کوه ، پشت
 به که از منت دو نان بنهی بر دل بار
 گر ، ماویه بنیرنگ و ستم پیش افتاد ؟
 نیک ، نگر که بتاریخ چه دارد مقدار ؟
 هم براین شیوه هر آنکس که ستم کردار است
 نیست از دوستی و مهر علی بر خوردار
 تاجهان است ، علی پیشرو مردان است
 همه پاکان جهانراست بوی استظهار
 ایکه پیوسته دم از دوستی از زدهای
 دل بدینیا مده و هوش بستی مسپار
 خوشترین شعر شمایون ، ز بی مدح علیست
 گریه اورا بجهان مدح کسی نیست شعار

﴿ (تغزلات) ﴾

عقد مروارید

بجرم عشق گل انداخت گیتی در قفس مارا
 ز گلشن ده خبر ای بلبل شیرین نفس مارا
 از آن پرواز نتوان کرد تا گلزار آزادی
 که صیادان هشیارند ، برگرد قفس مارا
 نشان از دوستان خود نمی بینیم در گیتی
 ولیکن دشمنان ره بسته اند از پیش و پس مارا
 سمر قند و بخارا کو؟ چه شد در بند کوبا کو؟
 سزد کردیده بارد رود جیحون و ارس مارا
 هزاران عقد مروارید تر از چشمها ریزد
 که بر بحرین و عمان نیست اکنون دسترس مارا
 ملل در پرتو دانش ، پیش افتند هر روزی
 ولیکن دست مرموزی کشاند باز پس مارا ؛
 سروش عقل و آزادی ، ازین کشور کجافتنی؟
 بیا بیدار کن از خواب غفلت زین سپس مارا
 خروش کاروان دانش از مغرب بگوش آید
 ولی هشیار کی سازد درای این جرس مارا
 از آن از خرم هستی ، نصیب ما دو جو آمد
 که چشم معرفت نبود ، بقدر يك عدس مارا
 دورنگیها ، دوروییها ، نفاق و کینه جوئیها
 گرفته دامن از هرسو بسان خار و خس مارا
 مگر بامردگان در روز رستاخیز برخیزیم
 که روز زندگی در سر نباشد این هوس مارا
 چو عاری مانده ایم از زیور علم و هنر یکسر
 کسان امروز در عالم نمیخوانند کس مارا
 همایون در افق بینم سراسر نا امیدها
 مگر مهر خدا روزی شود فریاد رس مارا

زیان باده

باده از تن میبرد نیروی و از سر نیز هوش
دشمن جان تو باشد آنکه گوید باده نوش
تاك از پروردن انگور باشد سرنگون
خم از این اندوه دردل میزند پیوسته جوش
خود نمی بینی بهر بزمی که می نوشند می
تار در چنگ کسان آید بفریاد و خروش
نامها آلوده گشت از آب ننگ آلود می
خانه ها بر باد رفت از باده نوش و می فروش
آنکه گوید می بنوش و آنده گیتی، مخور
گر چه خیام است و حافظ، می مخور، بندش نبوش
سبزه گراین آب بیند، زرد رخ گردد چو کاه
شیرا اگر این زهر نوشد، ناتوان گردد چو موش
زهر جان فرسا بکف گیری و نوشی، وین شکفت
دوستان بیند و گویندت پیاپی، نوش نوش
هر که نوشد جامی از این مایه ای اهریمنی
نشنود تا روز رستاخیز آواز سروش
تا نینداری گراف است این سخنها گویمت
آب می از چهره ای جانها بشوید رنگ هوش
زشت باشد مرد نیکو نام رامست و خراب
چون سبوتاخانه از میخانه ها بردن بدوش
آدمی چون برده ای خود را بگستاخی درید
گو که چشم پرده پوشیدن مدار از پرده پوش
چند از خوی بد مردم نکوهش میکنی
ای همایون زین سس خود در نکو کاری بکوش

گفتگو با دل

بدل گفتم چه خوشتر در جهان؟ گفتا دلارامی
بگفتم خوشتر از آن؟ گفت در جان و دل، آرامی
بگفتم بهره از گلزار هستی میشود حاصل؟
بگفت آری، اگر باشد فراغی با گلندامی
بگفتم کیستند این عاشقان بیسر و سامان؟
بگفتا مردم سرگشته‌ی محروم نا کامی
بگفتم زاهد از پندار خود را، خاص حق‌داند!
بگفتا مدعی یا جاهلی بوده است یا عامی
بگفتم چیست لاف علم و حکمت خود پرستان را؟
بگفتا از پی بیدانشی بسر خلق اعلامی
بگفتم این همه جنگ و جدل از چیست در کیتی؟
بگفتا تا بماند از نوابغ در جهان نامی
بگفتم نام ننگین را چه ارزش در بر دانا؟
بگفتا ارزش افسانه‌ای، اندیشه‌ی خامی
بگفتم چیست فرجام ستمکاران و بدخواهان؟
بگفتا حیرت افزا سر نوشتی، بد سرانجامی
بگفتم روزگار زورگویان را چه می‌بینی؟
بگفتا رنگ رفته آفتابی بر لب بامی

بگفتم بحث نااهلان چنین روشن بود تا کی ؟
 بگفتا صبح روشن راست از پی ظلمت شامی
 بگفتم بت پرستی هست تا کی در جهان رایج ؟
 بگفتا تا پی انعام باشد چشم انعامی
 بگفتم چهل و بدبختی روزه روزی ازین گیتی ؟
 بگفت آری اگر دانشوران ورزند اقدامی
 بگفتم کی شود زایل دو رنگیها ، دو روئیها ؟
 بگفت آندم که دیگر نیست از ناراستی ، نامی
 بگفتم چیستند این اختران روشن گردون ؟
 بگفتا چون زمین در این فضا سر گشته اجرامی
 بگفتم گفتگوی عدل و آزادی چه میباشد ؟
 بگفتا در پس دانه است هر صیاد را ، دامی
 بگفتم راه حق نتوان بهای عقل پیمودن
 بگفت از عشق و سرمستی ، بزَن دستی ، بنه گامی
 بگفتم جان و دل دادم نشد وصل رخس حاصل
 بگفتا سر براه او بود بر گردنت وامی
 بگفتم خون پاک و خون تالك آمد کدامین به ؟
 بگفتا این سخن پرس از حریف باده آشامی
 بگفتم خوشتر از می نیست درمانی همایون را
 بگفت آری ز جمشید است باقی در جهان جامی

﴿ترکیبات نو﴾

فصل پزمرده

هر زمان دوستان ز من برسند چه شد آن طبع آتشین گفتار ؟
 پیش از این چاهه های دلکش نغز میفشاندی ز کلک گوهر بار
 عشق را کی بود فراموشی
 از چه طبیعت گزیده خاموشی ؟
 گر ز محرومی است و ناکامی ؟ خامشی و سخن نگفتن ها
 راز دل گوی ورنه خواهد سوخت جانت از راز دل نهفتن ها
 هر که رازی بدل گرفت و نگفت
 آتشی در میان پنبه نهفت
 باری ایدوستان ، اگر گویم با شما راز های نا گفته
 ز آرزوهای زنده رفته بگور وز تن خسته جان آشفته
 ترسم آزرده دل شوید چو من
 یا غمین چون بنفشه و سوسن
 سینه ی تنگ من هزار آهنگ چون بم و زیر سازها دارد
 دل از این تنگی نفس هر دم سوز ها و گداز ها دارد
 در جوانی زرنج چرخ کبود
 پیر گشتم ، دگر چه خواهد بود ؟
 شهرتم گر چه بر گذشته زماه کس نرسد ، چه کاره ای در شهر ؟
 ز آنچه آسایش تن و جان است تن و جان مرا نباشد بهر
 تا گلی نشکفت بجلوه و ناز
 ببنی کی بر آورد آواز
 ناتوانی و رنج و نومیدی تن رنجور و جان افسرده
 راست پرستی ، بسن آن نخلم که ندیده است آب و پژمرده
 کب ، از باغبان بیپوش است
 که وجود منش فراموش است

(۲۳۶)

هر درختی که شاد و سرسبز است ریشه اش بهره ور بود از گل
 باری از تن بکام دل نرسد شود افسرده جان صاحب دل
 شاخ بی آب گل نیارد بار دل نا کام خسته ماند و زار
 گل فضل و هنر فتاده ز چشم باغبان خارپرور است ، امروز
 سند فضل و مدرك هنر است جامه‌ی هر که نوتر است ، امروز
 هنر و پاك دامنی ننگ است !
 بر هنر دوستان جهان تنگ است

دهقان پسر

خویشید شد از دیده‌ی ما باز نهانی
 شب گشت و جهان پرده‌ی تاریك فروهشت
 در دیده یکی پیکر لرزان سیاه است
 سرتاسر هر یسه ودشت و چمن و کشت
 در کلبه‌ی خود پیر زنی حسته نشسته
 وانگشت کند گرم ز افروخته انگشت
 باگردن چون دوك خود از گردش این چرخ
 تا نیمه‌ی شب رشته‌ی اندیشه همی رشت
 ناگاه یکی ابر فراز آمد و بارید
 وز کلبه‌ی اوربخت فروخاك و گل و خشت
 بیچاره ز ویرانه برون آمد و میگفت
 ایزد ز برای چه گل بپیده بسرشت !
 روز آمد و شب رفت و جهان گشت چو مینوی
 دهقان پسر شاد ، همی گفت و همی کشت
 کای مادر دلخسته نگار شکر گیتی
 هرگز بی ویرانی سامان تو ننوشت
 گردیده‌ی ینا ، دل دانا ، بته بخشند
 ز ما نگری ، آنچه که نادان نگرد زشت

سراشیب زندگی

در تنگنای تار سراشیب زندگی
دارم پی جوانی کمرگشته جستجوی
آهم چراغ راه بود ، اشک رهنمون
با جان خویشتن شب و روزم بگفتگوی

هر دم شوم ز کمشده‌ی خویش دورتر
لغزه همی بسوی سراشیب پناهی جان
ای پرتو محبت جاوید در دلم
افروز مشعلی که شود رهنمای جان

حالی اگر سیاه و سپید است موی من
افسانه‌ی گذشت شب و روز زندگی است
گلها و سبزه ها که پیرمرد از خزان
پایان نو بهار دلا فروز زندگی است

با اینهمه فسرده‌گی و تیرگی هنوز
از پرتو امید دلم گرم و روشن است
پیرمرد از خزان شده گر گلشن حیات
دردل ز عشق تازه ، بهار است و گلشن است

این زندگی که دفتر مرموز هستی است
هر برگ آن فسانه و افسون دیگر است
ما زنده ایم و دلخوش و شاد و امیدوار
ز آن بر گها که مانده به پایان دفتر است

(۲۳۸)

در تنگنای تار سرایش زبندگی
گیرم سراغ روز جوانی که شد تباه
مویم اگر سپید و سیه گشته باک نیست
یارب مباد آنکه شود نامه‌ام، سیاه

گر نامه هم سیاه بود، باز باک نیست
زیرا بچشم دوست بود، روی جان سپید
جاوید این امید همایون که روز و شب
همواره از سپید و سیه نیست نا امید

پرنده گرفتار

ای مرغ بینوا بقفس خو گرفته ای
آزاد ترومیت، ز چه روی آمدی فراز؟
بازت زنو بکنج قفس جای داده‌اند
اینتک بسوز و با غم بیچارگی بساز

همرازت، آن دو بلبل آزاد خوشنوا
گرد قفس که جایگاه تو است پرنده
در بسته است و آن دو برای رهائیت
گه پر زنند و گاه بدیوار و در زنند

گویا؟ باب و دانه‌ی ما پای بسته‌ای
آری که هیچ دام جز این آب و دانه نیست
یاران تو! دوباره رسیدند پر زنان
دیگر بگو برای نرفتن بهانه چیست؟

(۲۳۹)

آن کودکی که از پی بازی تو را خرید
ازپند ما ، بحال تو اینك دلش بسوخت !
زر را فدای دولت آزادی تو کرد
از بنده ای خرید تو را و بحق فروخت

بگشای چشم ، کاو در زندان گشود و رفت

دارد نظر که بر پری آزاد سوی شاخ

با بلبلان خوشدل آزاد پر زنی

از این فضای تنگ ، بدان عالم فراخ

هر صبحکه برند تو را ، باز شامگاه

آئی ، باختیار بزندان خویش باز

آزاد و شاد ، رفتن و باز آمدن چرا ؟

مستی مگر ؟ چنانکه نیائی بخویش باز

يك با مداد رفت و برای همیشه رفت

آری چو دیدم اینهمه بازی فریب بود

همراز بلبلان دگر شد بسیر و گشت

او را اگر چه کنج قفس هم شکیب بود

جان من و تو هم ، بقفس ساخت سالها

روز است پایبست و شب آزاد میشود

روزی رسد که این قفس تنگ بشکند

و آن مرغ جان همیشه دگر شاد میشود

خود بین

خدا بینی ز خود بین کی توان خواست؟	که عیب خلق و حسن خویش بیند
رود خورشید عقلش رو به پستی	که هردم سایه‌ی خود بیش بیند !
* * *	
بیای سبز اگر یک برگ زرد است	نمی بیند جز آن يك برگ چیری
نبخواهد بهر نیکان زندگانی	علاجش نیست غیر از مرگ چیری
* * *	
سراسر خلق را بیهوش خواند	که پنداردهمان خود هوشمند است
هر آنکس را که زوری یا زری هست	بنزد طبع پستش سر بلند است
* * *	
حقایق پیش او یکسر فسانه است	که نشناسد صور را از معانی
بچشم عیب بینش دام ودانه است	همه دستور های آسمانی
* * *	
مجوی از مردم خود بین محبت	ز دوزخ کی نسیم سرد خیزد
چو طوفان است روح سرکش او	که از طوفان سراسر گرد خیزد
* * *	
جوی سرمایه از دانش ندارد	ز خرمنهای گندم باشدش ، باد
ندارد يك عدس چشم بصیرت	کز اندوه عزیزان است دلشاد



دست آشتی

نبینی گربه چون پیکار سازد؟	بود هر چند او را خشم بسیار
نهد سر آشتی دستی بسینه	بر آرد دست دیگر بهر پیکار
تو نیز از گربه خشم بیشتر نیست	برای آشتی دستی نگه دار

چنان پیکار کن با دشمن ای دوست
که بتوان آشتی کردن دگر بار

گل عشق

دختري دلبر و زيبا و ظريف
داشت يك شاخه ، گل جانپرو
گلرخ آن شاخه‌ی گل بهر نمود
آب ميریخت بپايش همه روز
او بگل عاشق دل باخته بود
صبحدم دید که گل شاداب است
نغمه‌ای خوش ز لب خندان زد
گرچه گل بهره ز لطف او برد
میشد آن موی بهر روز افزون
می‌دانست که این طرفه شکست
هرچه میریخت در آن گلدان آب

چهره‌اش چون گل شاداب لطیف
که چو جان بود عزیزش در بر
توی گلدان بلورین زده بود
تا شود همچو رخس خانه فروز
گل بلطف رخ او ساخته بود
روشنی بخش ز آب و تاب است
با سر انگشت بدان گلدان زد
لیک گلدان بلورین مو برد
آب گلدان ز درون رفت برون
از سر انگشت ظریفش بوده است
باز میدید که گل رفته بخواب

ای بهر تو سرشته گل من
گل عشق تو در این گلدان بود
تو دل نازک عاشق خستی
آب مه‌رت چو بجانم نرسید
شیره‌ی جان من از دیده بریخت
شده اشک منت آویزه‌ی گوش

چیست گلدان بلورین ؟ دل من
که دلا فروزی جان از آن بود
با سر انگشت جفا بشکستی
گل عشق تو ز حسرت خشکید
گوهری گشت و بگوشت آویخت
دل عاشق مشکن باش بهوش

دیوانه

بود دیوانه ای بره‌گذاری
مردم از هر کران گروه گروه
زن و مرد و جوان و کودک و پیر
مرد دیوانه اندر آن آشوب
چرخ میداد گرد سر آن را
بگمانش که چتر جمشید است

ژنده پوشی برهنه پا و سری
گشته از بهر دیدنش انبوه
گرد او حلقه حلقه چون زنجیر
کله‌ی کهنه کرده بر سر چوب
طعنه میزد سپهر و کیهان را
غیرت ماه و رشک خورشید است

ناز بر ماه و مشتری میکرد
 بی نیازم ز چرخ و اختر و ماه
 آنچه باید نهفت پیدا بود
 راز پنهان خود ز خلق بیوش
 باز کن دیده‌ی جهان بین را
 که مرا پند تو است عین صواب
 وقت کو؟ دل کجا؟ و حال کجا
 که کله‌داریم اهم باشد

ز آن کله فکر سروری میکرد
 که بدین فر و سروری و کلاه
 راز پنهان او هویدا بود
 هوشیاری بگفتش ای بیهوش
 دور کن این کلاه چرکین را
 گفت دیوانه این چنین به جواب
 لیک فرصت کجا؟ مجال کجا؟
 راز اگر کشف شد چه غم باشد

☆ ☆ ☆

خردی کو که عیب خود پوشیم؟
 هم ازین روزگار ما سیه است
 راست گفتند الجنون فنون

همه دیوانگان مدهوشیم
 عذر ما عذر بدتر از گنه است
 همه هستیم پای بست جنون

گرگ و پره

سخن زورمند را اثر است
 پره ای در کنار رود روان
 گرگی آمد گرسنه از ره دور
 دید صیدی، کشید خط و نشان
 خاک در آب ما چرا ریزی؟
 سخت گستاخ و خیره‌ای و دلیر!
 بره گفتا ز روی لایه بگرگ
 بدرستی کنند داد رسی
 بنده بائین و خواجه بالا رود!
 گفت گرگ دغل که این پیدا است
 روزگار این زمان دگرگون است!
 خیره در چشم من کنی چه نگاه؟
 یازده ماه پیش ازین تو چرا؟

چیره آنکس که زورمند تراست
 آب نوشید و تازه داشت روان
 با دلی کینه‌ور سری پر شور
 رفت نزدیک و گفت زوزه کشان
 آب روشن بگل چه آمیزی؟
 مگر از جان خویش هستی سیر؟
 چشم دارم که شهریار بزرگ
 نه بنا راستی و بله‌وسی
 چون توان آب او بگل آلود؟
 سیر آب از نشیب زی بالا است!
 کارها از حساب بیرون است
 این یکی هست از هزار گناه
 بسدی یباد کرده ای از ما

گفت شش مه ندارم افزونتر
سال بگذشته من کجا بودم ؟
گفت گیرم که حرف تست درست
گفت بالله مرا برادر نیست
گفت رو رو که بستگان شما
بیدی کرده بار از ما یاد
نیست عذرت کنون پذیرفته
از تو باید که انتقام کشیم

بره تا شد فرو در اندیشه
لایه ها و دفاع او نشنید
گرگ بردش بداخل بیشه
بی دلیلی گلوی او بدرید

زور شد حجت قوی دستان
کیست کوید بچیره دست قوی ؟
عدل و انصاف، حيله و دستان
در جهان دستهاست بالا دست

مردمی کن جز این بزرگی نیست
سر فرازی بخوی گرگی نیست

روباه و پلنگ

گفت روبه به پلنگ از تزویر
از دو فرسنگ شنیدی بورا
هم چالاکی ازین دره ی کوه
دم علم، جثه قوی، چشم کبود
ز آن که دانم پسر آن پدری
همه چیز تو بدو هست شبیه
آن قدر خواند فسون از نیرنگ
خواست کز دره جهد آن غره
دشمن تست بسان روباه
در تو می افکند از مکر غرور

پدرت بود قوی چنگ و دلیر
می گرفتی بدو تك آهورا
می جهیدی بدو صد فرو شکوه
بیش ازین با تو نگویم که چه بود
با دل و جرئت و چون شیر نری
خوانده ام، الولد سر ایسه
تا که مغرور بخود کشت پلنگ
کشت پر تاب میان دره
جان من باش ز مکرش آگاه
تا که چشم خردت سازد کور

بلبل و زاغ

بیای هزاری خوش آواز بود
 بشاخ گلی آشیان داشتی
 بزبانگ زاغی که این نغمه چیست
 چو گل نیست جز هفته ای در چمن
 برون کن ز سرباری این آرزو
 بر آورد ازین گفته بلبل خروش
 نداری خبر از تمنای من

* * *

همایون شوریده دیگر مرنج
 که آگاه از راز ما نیستند
 تو وزین سپس عشق گل های باغ
 ازین زاغ طبعان بیهوده سنج
 خریدار آواز ما نیستند
 بهل تا زند بانگ بیهوده زاغ

دریای هستی

بیا تا در فضا پرواز گیریم
 فضای یکران را باز جوئیم
 مه و خورشید را رخساره بینیم
 مگر آگه شویم از راز هستی
 خطا گفتم کزین برتر نشانهاست
 هزاران سال اگر اندیشه پوید
 نخواهد یافت زین دریا کرانه

توان گفتن که این دنیای هستی
 یکی موج است از دریای هستی

نگارشی از سراینده

شاعران و هنرمندان را از اثر و هنرشان باید شناخت ، اثر و هنر بهترین معرف هنرمند است ، نقاشی که تابلو و شاهکاری عالی بوجود میآورد ، آهنگسازی که آهنگی آسمانی میسازد و مینوازد ، شاعری که غزلی شور انگیز میسراید ، خود بیش از هر کس مسحور و فریفته هنر خویش است ، و همان اثر و هنری که از روح او سرچشمه گرفته بنیکوترین وجهی شخصیت هنری او را باز میگوید ، شرح حال هر شاعر واقعی را باید در اشعارش جستجو کرد ، آری سیمای درخشان هر شاعر در هاله‌ای از آثار او جلوه گراست . نباید خواننده تحت تأثیر شایعات گوناگون قرار گیرد ، یا تابع احساسات و عواطف خویش شدن گردد تا در داوری دچار اشتباه شود ، دقت و بررسی بی‌غرضانه در آثار شاعران خواننده را بشاهراهی روشن راهنمایی میکند و بر موز نهانی آگاه میسازد مطالعه آثار هر گوینده درجه ذوق و استعداد و اخلاق و روحیات و احساسات او را چنانکه هست بی کم و افزون نشان میدهد و استادی و مهارت و قدرت سخنور را در هر مقام و مقال با زبان دل و بیان حال بشیوایی شرح میدهد . کسانی که می‌پندارند عالیت‌ترین حد شعر پارسی همانست که گویندگان بزرگ در زمان گذشته سروده‌اند و پس از آن اگر شعر خوبی هم گفته‌اند چون پیروی از گذشتگان سروده شده ارزش بسیار ندارد ، این سخن اگر تا اندازه‌ای هم درست باشد نباید زیاد مورد توجه قرار گیرد ، زیرا اگر گویندگان این عصر و قرون اخیر پیرو گذشتگان بوده‌اند و از مکتب ادبی یا سبک مخصوص آنان استفاده کرده‌اند گذشتگان نیز از مکتب پیشینیان پیروی میکرده‌اند و از آثارشان استفاده میکرده‌اند درین صورت شاعران معاصر را بدان علت که درین عصر و زمانند و آثار گذشتگان را دیده و خوانده و شنیده و یا از آن پیروی میکنند نباید تخطئه کرد ، و یا بزور آنان را وا داشت که شعر نو بگویند آنهم چنان شعر نوی که نه خودشان بفهمند چه میگویند و نه خواننده و شنونده ؟ البته شعر نو با مضامین نو میتوان گفت ، سبک جدید هم میتوان بوجود آورد ، ولی در ظرف پنجاه سال آنهم بوسیله شاعرانی که در

سبکهای کهن ورزیده و استادند، نه در یکی دو سال و بدست گروهی نو پرداز نا آزموده که نظم را از شعر، و هدیای را از سخن سنجیده نشناسند. خوشبختانه جهان شعر و ادب آنقدر وسیع و بیکران است که اگر سیمرغ اندیشه تا رستاخیز پرزند بانتهای آن نخواهد رسید. اینهمه سخنوران که در هر عصر و زمان ظهور کرده و در انواع سبکها و فنون شعرداد سخن داده اند، اندکی از بسیار گفته اند، هنوز سخن نگفته بسیار است، و مضمون نبسته فراوان، جهان آفرینش سرتاسر پر از مضمون و الهام است، که طبعهای حساس در هر دور و زمانی از آن مضامین و الهامات بقدر استعداد بهره مند خواهند شد، نه در کارگاه آفرینش بسته شده و نه مادر روزگار عقیم گردیده، منتها هر مقصود را می دارد، و هر نتیجه را مقدمه ایست، اگر امروز هم صاحبان طبع سلیم چنانکه باید و شاید پرورش یابند باز هم گویندگانی بزرگ و بزرگتر پیدا خواهند شد، باید دانست تنها کلام خداست که همانندش را نمیتوان گفت و آورد در عصری که مرکب چهار پا بماشین و هواپیمای تند رو تبدیل یافته، در زمانی که فرزندان آدم از آن تساریکی و بیخبری مطلق، از بر تو روشنائی علوم و صنایع به رادیو و رادار و تلویزیون رسیده اند، و قمر های مصنوعی بشر در مدار زمین و سایر سیارات بگردش درآمده است و کرات دیگر در شرف تسخیر است چرا باید شعر پارسی در حال انحطاط یار کود و جمود بماند؟

شاعران معاصر که دارای شرایط لازمند اینقدرها جرئت و شهامت و مقدم بر هر چیز همت و پشتکار دارند تا شعر خود را باعلا درجه شیوایی و زیبایی و بلندی برسانند، نکته دیگر آنکه مردم نباید توقع داشته باشند هر کس شاعر است و چند قطعه شیوا هم ساخته در اندک مدتی سعدی یا حافظ زمان خود بشود، این اندیشه ی باطلی است، بدلیل اینکه شخصیت هر کس تا ابد برای خود او محفوظ است، اعم از شاعر یا نویسنده یا هنرمند، هیچکس بهیچ وسیله نمیتواند بمایه کس دیگری برسد، البته اگر کسی استعداد و نبوغ داشته باشد و بطور شایسته هم رشد و تربیت یابد میتواند سرآمد اقران عصر خود و مورد

تحسین و اعجاب آیندگان گردد ، همین اندازه که گوینده ای سخنش از جهاتی سودمند و دارای فصاحت و بلاغت باشد کافست که اورا شاعری توانا بشمار آورند ، ولی بسا اشخاص که دارای همه علوم و اطلاعات زمان خود هستند و یک بیت شعر هم نمیتوانند بگویند ، و اگر بخود فشار آورند و نظمی هم بسازند تازه بخواندن و شنیدنش نمی آرد .

گوینده که در سال ۱۳۱۶ مجموعه ای از گفتار اوان جوانی خود را بنام منتخبات همایون و نیز در سال ۱۳۲۳ مجموعه ای دیگر بنام گلزار همایون طبع و منتشر ساخته بودم و درین اواخر بعزت گوشه گیری و ملال کمتر سرودن شعر میپرداختم و اگر گاهی غزلی میسرودم ندرت در اختیار جراید و مجلات گذاشته میشد زیرا گوشه نشین بودم ، تا اینکه جمعی از ارباب ادب و دانش وعده ای از دوستان از من خواستار شدند که کلیات دیوان اشعار خود را طبع و منتشر سازم و بعضی از بنگاههای مطبوعاتی مرکز نیز حاضر بطبع آن بودند ، ازین میان آقای رضا سعیدی مدیر کتابفروشی و چاپخانه اتوماتیک گلپهار کرمان پیشقدم گردیده و انجام این کار را شخصاً بر عهده گرفتند . بنابر این از نظر رسیدگی بکار چاپ و دسترسی بتصحیح آن ، نظر ایشان را پذیرفته ولی چاپ کلیات دیوان که بیش از پانزده هزار بیت و مشتمل بر انواع شعرهای من است مستلزم خرج زیاد بود که با در نظر گرفتن شرایط کنونی بهتر آن دیدم که برگزیده و گلچینی از آنها را در اختیار ناشر بگذارم از اینرو غزلهای اوان جوانی خود را ، آنها که بیشتر چاپ شده بود و آنها که هنوز بچاپ نرسیده بود و آنچه تا این زمان سروده ام در هم ریخته و بهم در آمیخته و از میان آنها غزلهایی که سوز ناکتر و شور انگیز تر و ساده تر بود یا تغزلها و قطعه هایی که جنبه ی عرفانی و اخلاقی و اجتماعی داشت برگزیده بدون ذکر تاریخ سرودن آن ، پشت سر یکدیگر در آوردم ، چه کسانی که سخن شناس و راز داند شعرهای اوان جوانی و زمان کهولت سراینده را هر چند بدون تاریخ هم باشد از یکدیگر تشخیص خواهند داد ، غرض یاد بودی ست و گرنه حاصل این عمرهای کوتاه زود گذر در خور تقسیم و تجزیه نیست

شعرهای من همین است که بنظر کیمیا اثر اهل نظر و همه خوانندگان دانشمند
و نکته سنج خواهد رسید ، اینها نمونه اشعار است که از شانزده سالگی تا
چهل و نه سالگی سروده ام ، امید است با حسن استقبال هموطنان ادب پرور
و ادب دوستان بیغرض ، خاصه همشهریان عزیزم روبرو گردد ، تا ناشر کتاب
تشویق و در آینده بتوانند بیشتر و بهتر در طبع و نشر آثار ادبی گام بردارند
همایون

پایان دیوان

نوش از نیش و گل از خار آفرین	آفرین بر عشق گفتار آفرین
آتشین عشق جهان افروز داد	آفرین بر آنکه دل را سوز داد
نام گمنامی بلند آوازه کرد	عشق همچون رادگر ره تازه کرد
چاره ی درد دل غمدیده ساخت	بینوایی را ز نو شوریده ساخت
جسم و جان و عافیت یکباره سوخت	درد داد و سوز داد و چاره سوخت
تا بدینجا نامه ام انجام یافت	چون دل و جانم ز حق الهام یافت
هستی من ، کاخ من ، ایوان من	هست یاران ، مختصر دیوان من
مایه جان منست این ، هر چه هست ؟	هر کسی سرمایه ای دارد بدست
ناله هائی ، از دلی دیوانه است	شعر من گراست یا افسانه است
این نواها از نی مجزون ماست	این سخنها از دل پر خون ماست
وز جدائیها شکایت میکند	بشنو از نی چون حکایت میکند
شرح درد ورنج و سوز و ساز من	شعر من باشد بیان راز من
موج دریا ، عکس رویا و خیال	چیست دیوان من آشفته حال ؟
نقشی از امواج و طوفانهای سخت	چیست گفتار من شوریده بخت ؟
رو بخوان دیوان این دیوانه را	چند خوانی ناهای فرزانه را ؟
نکته سنجان ، هوشمندان ، شاعران	ای گرامی دوستان و سروران
یا خطا و لغزشی از کلام	رفت اگر لاف و گزافی در سخن
چون گذشتم ، از وفا یادم کنید	چشم پوشید ، از صفا شادم کنید

نام سراینده محمد ، نام خانوادگی آجری به کار ، در سال ۱۳۹۰ شمسی مطابق با ۱۳۴۹ قمری ۹
در کرمان چشم بجهان گشوده ، او فرزند مرحوم میرزا علی اکبر کرمانی و متخلص بهمایونست
و دارای ۹ فرزند منجمله ۷ پسر میباشد و اکنون کارمند اداره انحصارات کرمانست

CALL No.

A9165151

ACC. NO.

4249

AUTHOR

هالون کرمانی

TITLE

دوان هالون

A9165151

4249

4249

دوان هالون

Date

No.

Date

No.

THE

ME



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

